

زمان و بیر

د. محمد زه‌هاوی د. دارا حمید

فاکه‌لتی زانسته مرؤ‌فایه‌تییه‌کان و وه‌رزش / زانکۆی گهرمیان

فاکه‌لتی په‌روه‌ده / زانکۆی گهرمیان

پیش‌ه‌کی

زمان سیستیمی‌که له هیما ده‌نگییه‌کان، مرؤ‌فه‌به‌کاری دینی‌ت بۆ گوزارشت کردن له بیروکه‌کانی، هه‌لچوون و ئاره‌زووه‌کانی، زۆریه‌ی زمانه‌وان و فه‌یله‌سووفه‌کان و ده‌بینن که زمان و بیر به‌ته‌واوه‌تی وابه‌سته‌ی یه‌کتان، چونکه هیچ بیروکه‌یه‌که به‌شیوه‌یه‌کی رووته‌واله له زمان نایه‌ته دی و زمانیش دانامالری‌ت له بیر .
له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا که به ناو‌نیشانی (زمان و بیر) هوه‌یه هه‌ول دده‌ین په‌یوه‌ندی توند و تۆلی نیوان بیر و زمان بخه‌ینه روو و شییان بکه‌ینه‌وه.

لیکۆلینه‌وه زانستییه‌کان له‌باره‌ی زمانه‌وه، لای هه‌ندی تویر‌ه‌ران، نه‌وه‌یان سه‌لماندوه که ناکری بوتری بیر پیش‌ته له زمان، یان یه‌کی‌کیان له‌پیشی نه‌وی دیکه‌یانه به‌شیوه‌یه‌گی گشتی هه‌ردووکیان له‌ژیر کاریگه‌ری یه‌کتان، ده‌گونجی وه‌که کار له‌یه‌کت بکه‌ن، به‌لکو کاریگه‌ری زمان له‌سه‌ر بیر په‌نگه به‌هیزتر بی‌ت له کاریگه‌ری بیر له‌سه‌ر زمان .

به‌لام گروپیکی که‌م وای بۆ ده‌چن، که هیچ وابه‌سته‌یه‌کی جووری له‌نیوان بیر و زماندا نییه و پیشیان وایه که بیر بوونیکی سه‌ره‌به‌خۆ و جودای هه‌یه له وشه و وه‌رگرتنی زمان (فیروونی) مه‌رجیکی سه‌پا و نییه بۆ پرۆسه‌ی بیرکردنه‌وه، به‌لگه‌ی هه‌ندی‌کیشیان بۆ نه‌مه‌که‌ر و لاله، که وه‌که خه‌لکی تر بیر نه‌که‌نه‌وه، به‌لام به‌بی زمان، له هیچ حاله‌تی‌کیشدا ناکۆکی نییه له‌مه‌ر بوونی په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌زلی له نیوان زمان و بیردا .

زمان یه‌کی‌که له په‌گه‌زه‌کانی چیه‌تی ماهیه‌تی مرؤ‌فه، بۆیه فه‌یله‌سووفه‌کان له کۆندا که پیناسه‌ی مرؤ‌قیان کردوه، وتویانه ئاژه‌لیکی گۆیا، کاتی خۆی وشه‌ی (ناکۆ) به‌مانای ئاوه‌ن، یا قسه‌ بووه، پاشتر سه‌لمینرا بیر نییه به‌بی قسه و قسه‌ش نابیت به‌بی بیر، به‌لگو هه‌ریه‌که‌یان نه‌وی تریانه .

گرنگی تویر‌ینه‌وه‌که :

له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول دده‌ین که په‌یوه‌ندییه ئالۆز و هاوتاکان له نیوان زمان و بیردا به‌ته‌واوی روون بکه‌ینه‌وه، نه‌م بابه‌ته پیش‌تر تویر‌ه‌ره‌کانمان به‌شیوه‌یه‌کی فروان و تیروته‌سه‌ل باسیان نه‌کردوه، له‌گه‌ل نه‌وه‌ی گرنگییه‌که‌ی له‌وه‌دا دهرده‌که‌وی که یه‌که‌م له ری‌کخستن و دیسپلینگ کردنی بی‌ری مرؤ‌فه بۆ نه‌وه‌ی روون و به‌ره‌مه‌ین بی‌ت، دووم هه‌روه‌ها سووربوون له‌سه‌ر وردی زمان بۆ نه‌وه‌ی چروپ‌بی‌ت، گوزارشتکه‌ری ته‌واو بی‌ت له بیر . بیر به‌بی زمان وینا ناکری، زمانیش به‌بی بیر ته‌نها زۆر بلاییه‌کی به‌تاله و هیچ واتیه‌کی نییه، بۆیه ده‌خوازی‌ت نه‌م لیکۆلینه‌وه دووسه‌ر ئامانجه سه‌ره‌تایه‌ک بی‌ت، بۆ لیکۆلینه‌وه‌گه‌لیک که خه‌لکی پسپۆر له بواری بیر و زمان نه‌نجامی بدن .

ئامانجه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌که :

نه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه مه‌به‌ستی‌تی که بگات به‌م ئامانجه :

١- راقه‌کردنی په‌یدا‌بوونی زمانی مرۆیی له ری‌گه‌ی جیگا به‌رپرسه‌کان له نه‌رکه زمانه‌وانییه‌کان له رووی ده‌نگ و ئامازه و نیشانه‌وه .

٢- له راستیدا، زمانی مرۆیی نه‌گه‌یشتۆته ئاستی کامل‌بوون له رووی رووته‌واله‌یی و گشتاندنه‌وه، نه‌گه‌ر به‌هۆی په‌یوه‌ندییه فه‌سه‌له‌جیه‌کانه‌وه نه‌بی‌ت که هه‌سته‌کان و نه‌ندامه‌کانی و ناوه‌نده مؤخیه‌یه‌کان پیکه‌وه گری دده‌اته‌وه له‌لایه‌که‌وه و ژینگه‌ی سروشتی و کۆمه‌لایه‌تی له‌لایه‌کی دیکه‌وه .

٢- ئەم لیکۆلینەوه پەيوەندی دەنگسازى (ئەندامەکانى قسەکردن و پيشەكەوتنەکانى) بە زانستى فەسلەجەوه دەخاتە روو كە كاريگەريى دەبیت له دروستکردنى دەنگەکان له رینگەى پيشكەوتنى ئەندامەکانى دەنگەوه .

٤- پەيوەندی نيوان وشە و واتا له دوو پروەوه دەبیت :

يەكەم : نيشانە و ئاماژە و هياماكان كە تايبەتن بە مروّقهوه .

دووهم : زمان و بىر .

٥. ئەم لیکۆلینەوه پەيوەندی دەچیتە ئەوكایەى زانستى زمانەوه ، كە بە زانستى زمانى بايۆلۆجى ناوژەند دەكرى ، هەلەدەستت بە پەى پيبردنى پەيوەندی نيوان ئەركە زمانەوانییهكان و ئەركە مۆخییەكان يان ئاوەزىیهكان ، چونكە ئەم پەى پيبردنە دەروازەى فراوان دەكاتەوه بۆ راقەکردنى زۆرێك له دیارده زمانەوانییهكان لەلای مروّقه له منالیهوه ، و دانانى چارهسەرى گونجاو بۆى بەتايبەتى له هەردوو كایەى پەروەردە و فيرکردندا .

رېبازى لیکۆلینەوهكە : ئەم لیکۆلینەوه بەپيى رېبازى پەسنى شيكەرەوهيى ئەنجام دراوه . ئەم لیکۆلینەوه پەيوەندی لەم پيشەكییه و دەروازەى چوونە ناو بابەت و دوو بەش پيک هاتوو بەم شيوهيه :

بەشى يەكەم : باس له چەند تيورييهك سەبارەت بە زمان و پەيدا بوونى زمان دەكات .

بەشى دووهم : بابەتەکانى زمان و بىر دەخاتە بەرباس و لیکۆلینەوه . له كۆتاييشدا گرنگترین ئەنجامەكانمان خستۆتە روو ئاماژەشمان بە سەرچاوهكان کردوو .

رېخۆشکردن يان دەروازەيهك بۆ لیکۆلینەوهكە :

پەيدا بوونى زمان :

پيش قسەکردن لەسەر پەيدا بوونى زمان دەبیت واتای زمان بزانی ، هەرۆك زانایانى (زانستى كەلام) پیناسەيان کردوو و تووانە : كۆمەلە دەنگیکە كە هەموو گەلیك گوزا رشتى له مەبەستەکانیان پى دەكەن^(١) ، زمان لای یونانى و رومانىیهكان بە كەمۆلەى بىر يان ئاوینهيهكى ئاوەژووى دادەنریت ، لەلای فەیلەسووفەكان و لۆژیک زانانیى بریتىیه له رینگەيهك بۆ گەياندن و بەردەوام بوون يان گواستنەوهى بىرۆكە و سۆز و ئارەزووهكان بەهۆى دەنگ يان هياما دەنگییهكانەوه ، له زانا نووییەکانیش (سایر)^(٢) دەلیت : ((رینگەيهكى مرویى پوخته و غەریزى نییه ، بۆ گەياندن بىرۆكە و هەلچوون و ئارەزووهكان بەهۆى هياماكانەوه بە رینگەيهكى خۆويستانه دیتەدەرى)) .

هەرۆك د. فوئاد مەرى له پیناسەكەیدا دەلیت : ((زمان سیستیمیکە له ئاماژە دەنگییه سەربەخۆكان ، كە خۆبەخۆ له كۆمەلگەدا پەیدا دەبیت ، بەمەبەستى لیک تیگەيشتنى تاكەكان بەكار دەهینرى ، زمان دەتوانیت گوزارشت له سەرجهم زانیارییهكانى مروّقه و بۆچوونەکانى له مەر جیهانەوه بكات))^(٣) .

دەربارەى پەيدا بوونى زمان ، زانایان بوونەتە چەند بەشیک ، ئەم دابەش بوونەى زانایانىش بۆتە هۆى دەرکەوتنى چەند تيوريك ، له وانه :

يەكەم : تيورى ئیلهامبەخش :

شوینكەوتوانى ئەم تيوره وای بۆ دەچن كە بنچینهى زمانى مرویى دەگەریتەوه بۆ ئیلهامیكى خوايى^(٤) كە دابەزیوه بۆ مروّقه ، فيرى قسە و ناوى شتەکانى کردوو ، ئەم تيوره هى فەیلەسووفەکانى یونانە وهك هيروقليتس و ئەفلاتون له چاخە كۆنەكاندا .

دووهم : تيوره نووییەكان :

ليكۆلئينهوه له مەپر بنچينهى زمان و پهيدا بوونىيهوه نه وهستاوه ، له سهدهى نۆزدهى زاینیدا چهنه تيوۆرىكى نوێ هاتنه گوۆرى ، له وانه :

١- غهريزهى قسه كردن : خاوه نانى ئەم تيوۆره ده لئین ، بنچينهى زمان بۆ غهريزهيهكى تايهت دهگهريتهوه كه وا له مرۆف دهكات ، بتوانى گوزارشت له هه لچوون يان شتهكان بكات به وشهيهكى تايهت و به شيوهيهكى خو به خو يانه ، له هه لگرانى بيروباوهرى ئەم تيوۆره زانای فه رهنسى فندرس و زانای ئەلمانى مكي مولر و زانای فه رهنسى پينان .

٢- ههندى له زانايان ده لئین زمان به هاوار و ناله^(٥) دهستى پيكر دوه كه له مرۆقهوه ده رده چي ت له كاتى دلتهنگى و خو شى و سه رسووپماندا ، ئەمانه ش پشت به تيوۆره كهى دارون ده به ستن كه ده لئيت بوونه وه ره زيندووه كان له گه شه كردندان ، له كاتيكا كه ئەوانه ي برويان به م تيوۆره نييه ده لئین ئەم دهنگانه به شيوهيهكى خيرا و (له پر) ده رده پهرن كه دووره له قسه كردنه وه .

٣- ههنديكى تر پهيدا بوونى زمان دهگيرنه وه بۆ پرۆسهيهكى گروپى كه تاكهكان وهختى كاريكى گران ئەنجام ده دن هاوكارى يه كه دهكهن بۆ جي به جي كردنى ، ئەوان واى ده بينن كه مرۆف هه ست به خو شى و هه وانه وه دهكات كاتيكا كاريكى قورس دهكات ، و هه ناسهكى قول هه لده كي شى ، يان رهنگه له كاتى كار كردندا كۆمه له دهنگيكيان لى ده رچي ت كه په يوه ندى به كاره كه يانه وه هه بي ت دواتر ئەو دهنگانه ناماژه بۆ ئەو كاره بكه ن هه ركاتيكا كاره كه دووباره بووه وه .

سييه م . تيوۆرى هاوچرخ :

خاوه نانى ئەم تيوۆره به گشتى له هه موو تيوۆره كانى پيشه وه يان كۆليوه ته وه و سه رنج و تيبينى و ئەزموونه كانى خو يانيان تو مار كردوه . له و رپيه شه وه تيوۆرىكى نو ييان بۆ خو يان دانا وه و كر دوويانه به سه سى بنه واشه وه كه بري تين له : ليكۆلئينه وهى گه شه ي زمان له لاي مندال و ليكۆلئينه وهى زمان له لاي گه له به راييه كان و ليكۆلئينه وهى ميژووى پيشكه وتنى زمان . گه ر وردبينه وه تيبينى ده كه ين ، سه تيوۆره كهى يه كه م پشت به ريگه ي هه له ينجان ده به ستين ، له كاتيكا كه پيشه كى زمان سيستميكه له هي ما دهنگيه كان ، مرۆف به كارى ديني ت بۆ گوزارشت كردن له بيروكه و هه لچوون و ئاره زوه كانى ، زۆربه ي زمانه وان و فهيله سووفه كان واده بينن كه زمان و بير به ته وا وه تى وابه سه ته ي يه كترن ، چونكه هيچ بيروكه يه كه به شيوه يه كى پروته وال له زمان نايه ته دى و زمانيش پروت ناكري ته وه له بير .

به شى يه كه م

سه ره ه لدانى زمان لاي مرۆف

پينا سه ي زمان و سه ره ه لدانى :

زمان بري تيبه له وته يان نووسينى مرۆفى گويا و بلاوترين سيستمى په يوه ندي كردنه له نيوان مرۆفدا ، چونكه زمان ده رفه تى گوزارشت كردن به وتن يان نووسين له بيروبوچوونه كان يان بۆ هه موو خه لك فه راهه م دهكات .

ده كرى وشه ي (زمان) به شيوه يه كى ديارينه كراو به كار به يئيرى ، بوئه وهى گوزارشت بكات له هه ر سيستميكى گه يان دن وهك ناماژه كانى پروناكى ها تووچو يان ناماژه دوو كه ليه كانى هندييه كان ، ئەوه نده نه بي ت كه بنه واشه ي وشه كه وا تا بنه رته ييه كهى ده رده خات .

له هه ر شو ينيك كۆمه لگه ي مرۆيى هه بي ت زمانيش هه يه . زۆربه ي شيوه كانى چالاكى مرۆيى پشت ده به ستيت به ها ونا ههنگى دوو كه س يان زياتر . زمانى هاو به ش توانستى ئەوه ده به خشيت كه پي كه وه كاريكه ن به نامرا زى جياواز و بى سنوور . هه ر زمان كارناسانى دروست كر دنى ژياريكى ته كنيكى پيشه كه وتووى كر دووه ، ئەگه ر زمان نه بوايه نه زانسته كان و نه بازرگانى و نه حكومه ت و نه ئەده ب و نه فه لسه فه يش نه ده بوون .

زمان له گرنگترین شەقلەکانی مروّقه که جیای دەکاتەوه له سەرجهم ئاژەلەکانی دیکە . مەبەست له زمان ، لێرهدا ، زمانی گۆیا و نووسراوه ، که پیکدیت له پیت و وشە ، بەشیوێهەکی باو له پرستە و فریزەکاندا کۆدەکرێتەوه ، بەهۆیەوه مروّقه بەردەوام دەبێت لەگەڵ هاوشیوێهەکانی له مروّقه ، هەرۆک مامەلەیی پێوه دەکات له پیناوە دەستخستنی بەرژەوه نەدییهکانی و فەراھەمکردنی پێداویستییهکانی ، دواتر پێش دەکەوی بۆئەوهی تۆماری زانست و هونەر و ئەدەبەکان بکات ، بەپێی ئەو ئاستە ژیرییهی که دەیکاتی .

یەكەم : سەرھەلانی زمان :

زانایان ناكۆك نەبوون لەھیچ باسیك له باسەکانی زماندا ، وەك ناكۆکیان لەمەر سەرھەلانی زمانەوه ، هیچ بابەتیکیش له بابەتەکانی زمان له میژووی بیرى مروّقایەتیدا بەئەندازەى بابەتی سەرھەلانی زمان و بنەواشەكەى گرنگی و بایەخى پینەدراوه و بیرى لى نەكراوەتەوه . له هەموو سەرھەمەکاندا و بەدریژایی ژیاڕە كۆنەکان له میسر و بابل و هند و چین و گریك و رۆمان ، دواتر له چاخەکانی ناوەراستدا ، سەرەتای گەشەکردنی ژیاڕی ئیسلامی و پاشان له چاخەکانی تاریکیدا له ئەوروپا و سەرھەمی رینسانس دواى ئەو ، فەیلەسوفەکان و زانایانی زمان و پیاوانی ئایینی ، سەرقالی گەپان بوون بەشویئ بنەچەى زمانی مروّی ، چۆن سەرھەلانی مروّقه له كوی ئەو توانستی قسەکردنە دەستكەوت ؟

لەو بارەیهوه ماریوبای دەلیت : ((لەوهی که تاییبەت بیئت به سەرھەلانی و سروشتی زمان ، سەرچاوەگەلیکمان لایە که پشت دەبەستیت بە ئەفسانە و گێرانیوه پەرشەکان و مشتومرە فەلسەفییەکان ، بەلام ئەوهی لامان نییە راستییە زانستییهکانە لەم بارەیهوه))^(٦) .

بۆیە زۆریك له زانایان خۆیان بەدوور دەگرن له چوونە نیو ئەم بابەتە ، له کاتیکیدا هەندیکی تریان باسیان لێوه کردووه ، بەو پێیەى که ئاخواتن جوړیك له فەلسەفەى زمانەوانی تێداى ، که رەنگە ، بەکەلك بیئت ، بۆ خۆیندکاری زانستی زمان که بیزانیئت .

دووم : چۆن زمان دەستی پیکرد :

کەس نازانیئت چۆن زمان دەستی پیکردووه ، چونکە هەموو خەلك ، جگە له کەمئەندامان نەبیئت ، توانستی قسە کردنیان هەیه ، رەنگە زمان له دەرکەوتنی ژانری مروّییهوه پەیدا بوویئت . تۆماریکیش نییە بۆ زمان که کیومالی زۆریهى ماوهکانی بوونی بکات .

له راستیدا یەكەم بەلگەى کرداریی زمان بریتییه له نووسین . بەلام توێژەرەکان بۆچوونیان وایە که نووسین دەرئەكەوت تەنها دواى دەرکەوتنی زمانی گۆیاوه نەبیئت بە هەزاران سال . تۆمارە نووسراوهکان ، یان ئەوهی زانراوه تانیستا ، بریتییه له وینەى وشەى سۆمەریی که دانراوه له دەورووبەری ٣٥٠٠ سال پ.ز ، و نووسینی هیرۆغلیفی میسری که بە نزیکى ، دەگەریتەوه بۆ سالی ٣٠٠٠ پ.ز . چینی نووسراویش دەگەریتەوه بۆ دەورووبەری ١٥٠٠ سال پ.ز ، و ئەغریقیش بۆ ١٤٠٠ سال پ.ز ، بە نزیکى و لاتینیش بۆ دەورووبەری ٥٠٠ سال پ.ز^(٧) .

دیارتترین تیۆر و بۆچوونەکانیش که زانایان له رێیانەوه هەولیانداوه راقەى سەرھەلانی زمانى مروّقایەتی بکەن ، له نیوان دوو ئاراستەى سەرھەلانی دەسوورینەوه :

١- ئاراستەیهک وای دەبینی که زمان شتیکی (گلدانەوهیه) واتا بەخشینیکی خواییه .

٢- ئاراستەیهکی دیکە وای بۆدەچیت که زاراوهیهکی دەستکەوتوو له دەستکردی مروّقه .

له نیوان ئەم دوو ئاراستەیهدا ، توێژینەوهکان لەمەر سەرھەلانی زمانى مروّی ، وینەگەلیکی پەرشیان وەرگرتوووه ، له بۆچوون و تیۆرەکانەوه ، دیارتترینیان :

١. تیۆری یەكەم ((گلدانەوه)) یان سروش و ئیلهام :

خاوهناني ئەم تىۆره دەلین زمان بەخشینیکی خواییه ، کاتیك كه شتهکانی دروست کرد سروشی کرد بۆ ئادەم كه ناوی بۆ دابنی ئەوهبوو بۆی دانا ، خوای گهوره ئەفهرمووی : ﴿ ق ج ج ﴾ (البقره / ئیه : ٣١) ، زیاد له وهش وتهكهی ئەفلاتوون^(٨) ، فهیلهسووفی گریکی بهناوبانگ ، له سهدهی پینچ پ.ز. ، كه دهلیت : ((زمان دیاردیهکی سروشتییه مروّفه دهستی نییه له بوونیدا)). له یهکیك له گفتوگۆکانی ئەفلاتووندا ، یهکیك له تیۆریزهکان لایهنداری دهكات ، ناوی کرایتلیس بوو ، بۆ ئەو رایهیی كه دهلیت زمان بهخشینیکی خواییه كه ئاسمان بهخشیویتی به مروّفه و ناوی شتهکانیش هیماي پروتهواله نین ، بهلكو بهشیکی دانهپراون له کرۆکی ئاماژه بۆکراوه كه . ههروهها فهیلهسووفی یۆنانی هیراقلیتوس^(٩) دهلیت : ((ئوه سروشه له ئاسمانهوه هاتوه ، له سهدهی پینچی پيش زایندا)).

٢. تیۆری دووم : نایینزای (دانان و زاراوهکاری) :

واتا زمان زاراوهکاری و پیکهوتنی نیوان مروّفهکانه . ئهرستو^(١٠) ، كه بهناوبانگترین فهیلهسووفی یۆنانییه به گشتی ، ئەم رایهیی بنیاتناوه ، ئەو کاتهی كه باسی زمانی کردوه بهوهی كه پیکهستیکی کۆمهلایهتییه . و تراوه كه فهیلهسووفی یۆنانی دیمقریتوس^(١١) ، پيش ئهرستو ئەم قسهیهی کردوه . ئەم رایه بهم ئاراستهیه بهردهوام بوو له پۆژگاری پۆمانییهکانی کۆندا و سههرهتای سهدهکانی ناوهراست و سهردهمی پینسانس و ههتا چاخهکانی نوێ ، بهناوبانگترین كهس كه ئەم رایهیی وتوو له سهدهی نۆزدهدا فهیلهسووفی ئینگلیزی ئادەم سیمسه^(١٢) ، و فهیلهسووفی فهرهنسی جان جاك روسو .

٣. تیۆری سینییه : پینی دهوتری تیۆری بوه . بوه :

ههنديك پینی دهلین ((دهرپهراندن له دهروونهوه)).

ئەم تیۆره ، دان بهوهدا دهنیته كه پشکی پهیدا بوونی زمان ، دهگهپیتتهوه بۆ غهريزهیهکی تايبته ، كه له بنچینهوه دراوه به مروّفه ، ئەم غهريزهیه ، وا له ههر تاکیك دهكات كه گوزارشت بکات له ههڵچوونهکانی ، به بزواتن و دهنگی تايبته ، وهك پیکهنین یان گریان یان شتی تر ، لهوانهیی كه گوزارشت دهكات له ههڵچوونهکانی وهك توورپهیی و ترس و دلتهنگی و دلشادی ، و ئەوهش وهك یهکه لهلای ههموو تاکهکان له سروشت و ئەرك و ئەوهی لییهوه دهردهچیت و بههوی ئەوهوه واژهکان یهکدهگرن و پهگهکانی گوزارشتکردن لیک دهچن لهلای گروپه مروّییه یهکهمیینهکان ، بۆیه تاکهکان توانیان لیک تیبگن .

خاوهناني ئەم تیۆره قهزراباری ئەوهن كه داروین^(١٣) بانگهشهی بۆ دهکرد ، له تیۆره بهناوبانگهکهیدا ، كه تايبته بوو به گهشهکردنی بوونهوهره زیندوووهکانهوه ، چونکه سههرهلهدانی زمانی بهستهوه بهو دهنگه غهريزيیه ههڵچوونانهوه ، له نرکه و ههناسه ساردی و قیژه . ههروهك ههولیدا كه ئەم دهنگانه پیکهوه بیهستیتتهوه و گرژبوونی ئەندامهکانی گۆکردن و خاوبوونهوهیان ، ههستکردن به لاقرتی یان توورپهیی بۆ نموونه ، ئەم حالهته بهگشتی جۆریك له حهز به فووکردنه و دهمهوه یان لووتهوه ههیه ، كه دهنگی (pooh) یان أف (ئۆف) دروست دهییت^(١٤) كه له زمانی ئیمهدا بۆ گوزارشت کردن له تهنگه وچهلهمه و توورپهیی بهکار دهییریت .

فهیلهسووفه ئەیبورییه یۆنانییهکان له سهدهی چواری پ.ز.^(١٥) ، یهکهمین بوون كه باوهریان هینا بهم تیۆره ههروهها فهیلهسووفی فهرهنسی جان جاك روسو، له سهدهی ههژدهی زاینیدا پشتگیری کردوه ، ههروهها ههريهك له زانای ئەلمانی ماکس موللر^(١٦) له کتیبهکهیدا (زانستی زمان) و زانای فهرهنسی ئهرنست پینان له سهدهی نۆزدهدا پشتگیریان لیکردوه .

ئەم تیۆره به تهمومژاویی کهموکوپیی دهردهکهویت ، سهبارته به تهمومژاویییهکهی لهبهر ئەوهیه كه ئەو نهینییهمان بۆ ناشکرا ناکات كه چۆن ئەو دهنگه بهبلاوه ههڵچووانه دهگۆرین بۆ واژه و

دهنگ. هرچی که موکوپیه تی نه ویه که سهره لسانی وشه گه لیکی زور روون ناکاته وه ، که ناکری بگه پرنریته وه بو دهنگه هه لچوه کان .

٤ . تیوری چواره م : تیوری بو . واو . پیشی دهوتریت ((گپرا نه وه)) :

خاوه نانی نه م تیوره واده بینن که زمان له لاسایکردنه وه دی دهنگه کانی سروشته وه په یدابووه ، نه مهش نه و تیوره ییه که (ابن جنی) ناماژهی بو دهکات به وه دی دهلیت : ((هه ندیکیان بو نه وه دهچن که بنه واشهی هه موو زمانه کان ، له دهنگه بیستراوه کانه وه هاتووه ، وه که دهنگدانه وه دی ره شبا و دهنگی چه خماخه و هاژهی ناو و زه رهی کهر و قیره ی قه له رهش و حیلهی نه سپ و شتی له و جو ره . دواتر زمان له وه وه دروست بووه . نه مه لای من بوچوونیک ی چاک و وه رگپراوه))^(١٧) .

نه م تیوره وا ده بینت که مروقی یه که م ، که ویستوییه تی بوونه وه ره کان له یه که جودا بکاته وه ، به ناوگه لیک بوئه وه دی باسی بکات ، یان ناماژهی پیبکات له کاتی ناماده نه بوونی خویدا ، نه وا لاسایکردنه وه دی دهنگه سروشتیه کانی وه رگرتووه ، بو نمونه وه پینی سهگ بوته هیمایه که بو ناماژه کردن بو نه و ناژه له ، نمونه ی له و جو رهش لوورهی گورگ و نه رهی شیر و میاوانی پشیله ، دواتر نه م دهنگه ناژه لیه جیاوازانه بوونه هیما ، له رییه وه مروقه سهره تاییه کان ناماژهیان ده کرد بو نه و ناژه لانه ، له نمونه ی نه وانهش خشه ی دار و نیله ی ناگر و گرمه ی هه وره بروسکه و هاژهی ناو و شتی تر .

له و دهنگانهش ، کو مه لی وشه دروست بوو ، که کوترین وشه ن له زمانه کانی مروقا ، پاشتر نه م دهنگانه به ره و پیش چوون ، یان وشه کان له واتای هه سته پیکراوی راسته وخووه بو واتای تر ، که زیاتر پوته واله بوو ، له و دهنگه سهره تاییه نهش ، به دریزی چاخه کان زمانه کانی لیدروست بوو . فه یله سووفه ره واقیه^(١٨) یونانییه کان باوه پریان به م تیوره هه بوو ، و په سه ندیه کی فره ی هه بوو ، له سه ده ی نوزده و بیستدا و هه ندی زانی دیاریش پشتگیریان کرد ، وه که جسیرسین و د. ئیبراهیم نه نیس و د. علی عه بدلولواحد وافی و زور سهرسه ختانه به رگریان لیده کرد و وا په سنیان ده کرد که : ((نزیکترین تیوره له راستیه وه و خویشه له ناوه زه وه و کوکترینیانه له گه ل سروشتی کاروباره کان ، سهره رای نه مانه و نه وانهش راقه ی نه و کیشه یه دهکات که نیمه تییداین ، نه ویش نه و شیوازه یه که مروقی له سه ر پوشتووه له ده سته یکی کاره که دا)).

هه ندی له ره خنه گران شوخییان به م تیوره ده کرد ، وایان باس ده کرد که بیری مروقایه تی ده وه سته ییت له سنووری ریگری ناژه لانه ، زمانی مروقایه تی به رز ، سهره لانه که ی ، کورت دهکاته وه له سه ر نه و دهنگه سروشتیه غه ریزیانه .

شایانی باسه ، که کوئی زمانناسانی نوی ، نه م تیوره رهت ده که نه وه و نه وه ده سه لمینن که پروگرامی زانستی بو زانستی زمان ناکوکه له گه ل نه م تیوره دا و ده یکاته ریشگاوکی ساخته . زانراویشه ، نه وانه ی به زمانه جیاوازه کان ده ناخاوین ، دهنگه سروشتیه کان به وینای جیاوازه ده بیستن ، پاشان لاسای نه و دهنگانه ده که نه وه به ریگی جیاوازه ، له مه شه وه وشه گه لیک دروست ده بییت که ناماژه بو تاقه دهنگیک ده کن ، به لام له زمانیکه وه بو زمانیکه دیکه جیاوازه . وه پینی سهگ ، نه وه ی قسه دهکات به زمانی ئینگلیزی به (نو واو) یان (ووف ووف) ناماژهی بو دهکات ، له کاتیکدا که ئیتالییه که بو هه مان دهنگ به وشه ی (بو بو) ناماژهی بو دهکات و فه ره نسیه کیش به (واو واو) ناماژهی بو دهکات ، هه روه که قوقه ی که له شیر ، به وشه گه لی دهنگی ناماژهی بو دهکریت ، که به پینی زمانه کان ده گورین . زیاد له وهش ، مروقا ، کاتیک لاسایی دهکاته وه ، نه وا ته نها لاسایی نه وانه دهکاته وه که دهنگیان هه یه ، نه ی چون ناوی نه وانه ده بات که چه قبه ستوون و توانای جووله یان نییه ، وه که به رد و مال و سیگوشه و خشته که و نه وانه ی تر . که واته داننان به م تیوره دا ، واتا هیانه خواره وه ی بیرکردنه وه ، بو ناستی وینه ی فو توگرافی .

گرنگترین شت که له سهر ئەم تیۆره دهگیریت ، ئەوهیه که بنه‌مای سهره‌لدانی زمان قه‌تیس ده‌کات له تیبینی بونیادنراو له سهر هه‌ست ، به‌وه‌ی روودهدات له ژینگه‌دا ، ئەوه‌ش له بیر ده‌کات که پیۆستی سروشتی مروّقه ، بو لیكدوان و لیتیکه‌یشتن و گوزارشت کردن له‌وه‌ی له‌ده‌روندایه ، ئەو پیۆستییه که له گرنگترین پالنه‌ره‌کانی سهره‌لدانی زمانی مروّی داده‌نریت . زیاد له‌مه‌ش ئەم تیۆرییه ، ئەوه‌مان بو‌روون ناکاته‌وه که چۆن وشه‌ی زۆر په‌یدا‌بووه ، که ده‌یان‌بینین له‌ زمانه جیاوازه‌کاندا و ئەوه‌شی تیا نابینین که لاساییکردنه‌وه‌ی ده‌نگی ناو‌نراوه‌کان بیٔ ، ئەوه‌ش روون ده‌بیته‌وه به‌ تابه‌ت له‌ ناوه‌ واتاییه‌کاندا ، وه‌ک دادپه‌روه‌ریی و پیاوه‌تی و به‌خشنده‌یی و ئازایه‌تی و شتی تر .

٥. تیۆری پینچم : تیۆری دنگ دنگ :

پیی ده‌وتری تیۆری ئاماده‌گی سروشتی . ئەمه‌ ئەو تیۆرییه که زانای زمانه‌وانی (ماکس موللەر) بلاویکرده‌وه ، و پیی ده‌وت تیۆری (دنگ دنگ) پوخته‌کە‌ی : مروّقه به‌ سروشتی خو‌ی ، توانای داپشتنی واژه‌ی به‌ته‌واوی پیدراوه ، هه‌روه‌ک ئەوه‌شی تیدا چینه‌راوه که‌ه‌زی به‌وه‌ بیٔ که گوزارشت بکات له پیۆستییه‌کانی ، به‌هه‌ر ریگه‌یه‌ک بیٔ له ریگه‌کان ، به‌لام ئەم توانای وتنی وشه‌یه ، ته‌نها له‌ کاتی پیۆستیدا جیکه‌وتی ده‌رده‌که‌وت ، یان له‌ کاتی گونجاودا . کاتیکیش (موللەر) ئەم تیۆره‌ی ناونا تیۆری (دنگ دنگ) ویستی که ئەو هیزه‌ خو‌رسکه‌ بچوینێ به‌ میلی کاتژمیر که له‌ ناواخنیدا ده‌سوورپه‌ته‌وه ، هه‌روه‌ها رووداوه‌کانی زه‌مه‌ن بچوینێ به‌ په‌ندولی کاتژمیر ، که ده‌جوولیت و به‌و جووله‌یه‌شی ئەو هیزی شاراوه‌یه له‌ کاتژمیره‌که‌وه دیته‌ ده‌ری ، که میله‌که‌ی ده‌که‌وتی ژیر، زه‌مان و پیۆستییه‌کانی هه‌لومه‌رجه‌کان ، ئەوان ئەو توانسته‌ وه‌گه‌رده‌خه‌ن ، له‌ چوارچیوه‌ی هیزه‌وه‌ بو‌ چوارچیوه‌ی کردار . وه‌ک ئەوه‌ی ده‌روونی مروّقه‌ گه‌نجینه‌یه‌کی پریٔ له‌ وشه ، هیدی هیدی ده‌کرپه‌ته‌وه ، به‌ کیلی زه‌مه‌ن و پیۆستییه‌کانی ژینانی واقعی .

ئەم تیۆره چاره‌سه‌ری کیشه‌که‌ ناکات ، چونکه ئەوه‌ روون ناکاته‌وه که چۆن و که‌ی مروّقه ئەو گه‌نجینه‌ زمانه‌وانییه‌ی پیدرا ؟ چۆن چوه‌ ژیر باری ئەو وشه‌ ته‌واوانه‌وه ؟ خو ئەگه‌ر به‌ سروشتی خو‌ی ئەم وشانه‌ی پیدرا بیٔ ، ئەوا بو‌چی زمان و شیوه‌ زا‌ره‌کان جودان ؟ چونکه جیکه‌وتی هیزه سروشتییه‌کان تا ناستیکی زۆر چوون یه‌کن . پاشان چۆن هه‌ل دروست بوو بو‌ مروّقه که ئەو وشانه له‌ ناخی خو‌ی بیٔته‌ ده‌ری و دایبیری به‌سه‌ر ناو‌لینه‌راوه جیاوازه‌کاندا ؟ که‌واته ئەم تیۆره تو‌یژه‌ر له‌ کیشه‌یه‌که‌وه ده‌گو‌یژپه‌ته‌وه بو‌ کیشه‌گه‌لیکی دیکه که زۆر ئالۆزتر و تیکه‌لتره .

٦. تیۆری شه‌شم : تیۆری یۆ . هی . هۆ :

واتا تیۆری تیبینیکردن ، خاوه‌نه‌که‌ی زانای ئەلمانی (جیجره) ، ئەم تیۆره ده‌لیت : زمان له‌ ده‌نگی کۆمه‌له‌وه سه‌ریه‌له‌داوه ، که له‌ کۆمه‌له‌ خه‌لکیکه‌وه ده‌رچوه‌وه ، له‌کاتی ئەنجامدانی کاریکی قورسدا ، که پیۆستییان به‌ هاونا‌هه‌نگی بووه بو‌ جیبه‌جی کردنی ، ئەمه‌ش وه‌ک ئەوه‌ وایه که زۆر جار ده‌یبستین ، له‌ هه‌ندی کریکاره‌وه ، کاتیک کاریکی قورس ئەنجام ده‌ده‌ن چه‌ند ده‌نگیک ده‌لینه‌وه وه‌ک (هیلا - هوپ) ، یان ده‌ربرینگه‌لیک که ره‌نگه‌ واتایه‌کی ئەوتوی نه‌بیٔ . ئەوان به‌م ده‌نگانه و هاوشیوه‌کانیان جو‌ره‌ هاونا‌هه‌نگییه‌ک بو‌خویان هه‌ست پیده‌که‌ن له‌ ری‌کخستنی بزوته‌که‌، له‌کاتی هه‌لسانیان به‌کاره‌ قورسه‌که‌یان و ئەو ده‌سته‌واژانه ده‌لینه‌وه ، به‌بی و په‌رسبوون و بی‌زاری . پاشان زۆر نابات ئەم ده‌نگانه هه‌مه‌چه‌شن ده‌بن ، به‌ جو‌راوجو‌ری کاره‌کان ، هه‌تا ده‌بینه هی‌مای کاریکی دیاریکراو ، ئەو کاتانه‌ی بیانه‌وی ئەو کاره‌ بکه‌ن ئەو ده‌نگانه ده‌لین . به‌ دووباره‌بوونه‌وه‌ی ئەزموونی له‌و جو‌ره ، ده‌نگه‌کان گه‌شه‌ده‌که‌ن و ده‌بینه وشه‌کان .

ئەم تیۆره‌ش هه‌مدیسان هه‌له‌یه ، چونکه ئەسته‌مه ، به‌لکو هه‌ر نابیٔ ، هه‌موو ئەو وشانه‌ی که زمانه‌کانیان پیکه‌یناوه بگه‌رپه‌ته‌وه بو ئەم ئەزموونه ، چونکه ئەمه‌ ته‌نها ریگه‌یه‌که بو‌ زیادکردنی

پروتووش بۆ کارهکه و ئاسانکردنی و ئهرکی بنه‌په‌رتی زمانی تیدا ده‌سته‌به‌ر نییه ، که بریتییه له وانا و وابه‌سته‌یی ، ئیتر چۆن بیکه‌ین به بنچینه بۆ زمان . هه‌روه‌ک ئه‌م تیۆره ئه‌گه‌ری بوونی مروّقی بۆ زمان داده‌نی . مروّقی که بوونی هه‌به‌ووه دواتر له پێگه‌ی هه‌لچوونه تایبه‌تییه‌کانیییه‌وه چۆته قوئاغی دانانی زمانه‌که‌یه‌وه ، ئه‌مه‌ش تیۆریکی هه‌له‌یه چوون ناکری مروّقه هه‌بیته به‌بۆی زمانیک که پێی بدویت .

٧. تیۆری حوته‌م : تیۆری پیشکه‌وتنی زمان :

دانهرانی ئه‌م تیۆره کاریگه‌ریبوون به تیۆری گه‌شه‌کردنی گشتی ، که (دارون) بلاویکرده‌وه و هه‌ولیدا که به‌لگه به‌پێنیته‌وه له‌سه‌ر جیکه‌وته‌که‌ی له هه‌موو لایه‌نه‌کانه‌وه به گشتی و به‌تایبه‌تیش له ژبانی تاک و جووری مروّقی . مروّقه کاتیکی به قاچه‌کانی ده‌پروت و بالای پیک و تووند ده‌کات ، پیکه‌ستنی خانه‌کانی میشکی ده‌گۆپین ، تا پله‌یه‌ک توانای ئه‌وه‌ی ده‌داتی که خانه‌کانی موّخی به‌کاربه‌ینی به‌شیوه‌یه‌کی چالاکانه ، که فه‌رماندارن به‌سه‌ر ئه‌ندامه‌کانی ئاخوتندا . توانیویتی ئه‌وه بکات ، چونکه مروّقه هه‌ر له‌سه‌رتاوه هه‌موو ئه‌و وزه و به‌هرانه‌ی که هه‌یه‌تی ته‌رخانی کردووه بۆ رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی سروشت بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی مانه‌وه و چاکسازی تیایدا . کاتیکیش که مروّقه جیاپووه له هه‌موو دروستکراوه‌کانی دیکه ، ئه‌وا هه‌موو هیزه ئاوه‌زیه‌کانی خوێ ته‌رخان کرد بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی پیشکه‌وتنی خوێ له به‌کاره‌ینانی هیزه ماسولکه‌یه‌کانی ، بۆیه به‌به‌کاره‌ینانی هه‌ردوو بالی ده‌ستی پیکرد ، پاشان دار و به‌رد ، دواتر چووه سه‌ر ده‌سته‌مۆکردنی ئازهلان و ئاماده‌کردنی ، پاشان بۆ بزوینه‌ره سانا و دواتر ئالوزه‌کان ، پاشان ئه‌وانه‌ی زۆر ئالوزن . هه‌موو ئه‌مانه‌ش ده‌یانخواست که لیکتیگه‌یشتن هه‌بیته له‌گه‌ڵ ئه‌وانیتر ، تائه‌وه‌ی فه‌رزی په‌یداکردنی ده‌زگایه‌کی تاییه‌ت ، بۆیه ماسولکه‌کانی قورگ ئه‌رکی زیادی زۆر نه‌رموونیانیان هه‌لگرت و کوئنه‌دامی دم ده‌زگای هاتنه‌ده‌ره‌وه‌ی ده‌نگ له‌دوای ده‌نگ بوو بۆ ئامانجیکی په‌سه‌ند . دواتریش ناکری لیکۆلینه‌وه‌ی ده‌رکه‌وتنی زمان به‌شیوه‌یه‌کی جودا له ده‌رکه‌وتنی مروّقه بکری .

خوین‌دنه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی بۆ بیر و ئاوه‌ز : زمان له نیوان میرات و په‌یپه‌ردندا :

خوا مروّقی دروستکردووه و توانای تیگه‌یشتن له زمان و قسه‌پیکردنی پی به‌خشیه‌وه . ئه‌مه‌یه مانای (سروشت - فگره) وانا ئه‌و ئاماده‌گییه‌ی که ده‌ست به‌ده‌رکه‌وتن ده‌کات پله پله له‌گه‌ڵ تیپه‌ربوونی ته‌مه‌ن و کات . منال ده‌ست ده‌کات به‌گریان و هاوارکردن بۆئه‌وه‌ی داوای شتیکی بکات یان په‌تی بکاته‌وه ، هه‌روه‌ها به‌بزاوتی ده‌سته‌کانی و قاچه‌کانی و چرچکردنی ده‌موچاوی ، پاشان تیده‌گات له‌دوای ئه‌وه که هه‌ندی له‌و وشانه‌ی که باوانی یان براو خوشکه‌کانی ده‌یلین ئه‌وه‌ی بۆ ده‌پیکری که ئه‌م ده‌یه‌وی ، که ئه‌مه که‌مه‌تر هه‌ول و ماندووبونی ده‌وی و کورتتریشه ، بۆیه کار له‌سه‌ر لاساییکردنه‌وه‌یان ده‌کات ، هه‌رکاتیکی زیاتر وشه بلیته ئاره‌زووه‌کانی ده‌سته‌به‌ر ده‌بن و هه‌رکاتیکیش پراکتیکی ئه‌و سیسته‌مه زمانه‌وانییه باوه بکات که له خیزانه‌که‌یدا هه‌یه ئه‌وا خیزانه‌که‌ی پێی خوشه و پاداشتی ده‌که‌ن . به‌م شیوه‌یه قوئاغی یه‌که‌م به‌پێوه ده‌چی له فیروونی زمان و پابه‌ندبوون به زاراوه‌کانی له‌ناو خیزاندا ، وه‌ک به‌راییه‌ک بۆ به‌کاره‌ینانی دواتر له‌گه‌ڵ هاوه‌لی منالی و هاوپێیانی قوتابخانه و ژینگه‌ی کاردا .

فیروونی زمان په‌یوه‌ستییه‌کی تووندوتوولی هه‌یه به‌دابیئکردنی به‌رژه‌وه‌ندی تاکه‌کانه‌وه . ئه‌گه‌ر هاتوو ئه‌م به‌رژه‌وه‌ندییه په‌یوه‌ست بوو ، له قوئاغی منالیدا ، به برسیتی و تینویتی و یاریکردنه‌وه ، ئه‌وا له قوئاغی قوتابخانه‌دا ده‌بیته بچیت به‌ره‌و ده‌سته‌به‌رکردنی چه‌زه‌کانی خویندکار - یه‌که‌مجار و پێش هه‌موو شتیکی - له خوشه‌ویستنی زانیاری و دابیئکردنی پیداوایستییه‌کانی له ناسینی شت و شوین و که‌سه‌کان ، له‌جیاتی فه‌رین به‌ناو چه‌مه‌که تیۆرییه‌کان و وانا تیۆرکردنی پیداوایستییه‌کانی له ناسینی شته‌کان و شوینه‌کان و که‌سه‌کاندا . لیڤه‌وه پێویسته له قوئاغی

یهکه مدا بۆ فیربوونی زمان جهخت بکریتهوه لهسه ره موو ئه و شتانهی که منال گرنگی پیدهدات و پیویستی پییهتی بهشیوهیهکی پراکتیکی له ژبانی تاییهتی خۆیدا.

١. زمان پیویستی و ههلبژاردنه : مانای ئه مه ئه وهیه که هه موو مرۆقیک له ناو کۆمه لیکدا له دایک ده بیته ، که ناچاره زمانی ئه و کۆمه له به کار بهینی ، بۆئهو ی بهرژه وه ندییه کانی به دییه نیته و هه لسه که وت بکات له گه ل خویش و هاوه لانی و ئه وانه ی پیویسته هه لسه که وتیان له گه ل بکات له کۆمه لگه دا . لیهدا ئه و ناچاره واتای واژه کانیان و ده می کاره کانیان و چۆنیته به کاره یانی نامرازه کان بزانی ، چونکه زمان گه شه ده کات و پیش ده که وی به شیوهیه کی په پله یی ، مرۆق هه ست ناکات که فیری بووه . مه سه له که ش لیهدا وه ک بزواتی یه که مینی منال وایه که ده ست ده کات به وه ستان و رۆشتن له سه ر پییه کانی ، هه نگاوه کان له سه ره تاوه ئالۆز و تیکه له ، ئه وه نده نابات ریگ و راست ده بیته وه ، به لکو خیرا ده بیته تا ده گاته ئه وه ی پیشپرکی بکات له رۆیشتندا له گه ل خه لکی تر . به لام بواره کانی زمان زور و جوراوجورن . ئه وه ی تییه نی ده کریته ئه وه یه که کرداری مرۆق ، و هه روه ها ئه و باره کۆمه لایه تییه کی که تییدا یه ، یان بۆی ده چیته ، ئه ندازه یه که له هه لبژاردنی زمانی بۆ ده ره خسینن ، که بگنجی له گه ل کاره کی ، یان باره کۆمه لایه تییه کی . هه رکاتیکیش مرۆق پرۆسه ی هه لبژاردنی زمانی به چاکی کرد ، ئه وا ده توانی په یوه ندی کۆمه لایه تی دروست بکات و گه شه ی پییدات که هاوکاری بکن بۆ سه رکه وتنی له ژباندا.

٢. په یوه ندی زمان به بیره وه : په یوه ندی نیوان زمان و بیر له زانستی نویدا راقه ی جیاوازه لده گریته . بلاوترین راقه ش بریتییه له و تیوره ی که ده لیته ییری مرۆق ناگری ته واو بیته ته نها له سه ر بنه مای زمان نه بیته . ئه وه ش چونکه خودی بیر جیاوازه له سه رجه م جوره کانی چالاکی گیانی مرۆق به چه مکه پروته واله کانه وه . به لام تییه نییه کانی پزیشکان و سایکۆلۆجیسته کان و فیزیاییه کان و لۆژیکسته کان و زمانناسان ئه وه ده رده خه ن که بیر ته نها له بواری لۆژیکی پروتا ناروات ، به لکو ده چیته پروگه ی زانیاری هه ستیپراویشه وه که بیرکردنه وه ده هی نیته بوون له سنووری خۆیدا به هو ی ماده ی وینه هه ستیپراوه کان و یاد و خه یاله وه . بیرکردنه وه ی موسیقار و یاریزانان و یاریزانانی شه تره نج ، بۆ نمونه ، ناتوانیته هه میشه به قسه گوزارشتی لیبریتی . هه روه ک زانستی نوی دانی به یه کتایی زمان و بیریشدا ناوه له پروگه ی بنه ما گشتییه کانی په یدا بوونایه وه ، زمان و بیر له سه ر بنه مای پیویستی چالاکی کرداری خه لک گه شه یان کرد و پیشکه وتن ، هه ردووکیان وابه سته ی یه کن و بوونی هه رییه که یان مه رچی بوونی ئه وی تره . زمان واقیعی بوونی بیرکردنه وه یه ، هه رته ویش ئه و ره گه زیه بیرکردنه وه ی تییدا ده رده که ویته . ئه وه نده نه بیته که زمان و بیرکردنه وه ، له گه ل ئه وه شدا ، یه ک شت نین . هه رییه که یان جیاوازه له پرو ی ئه و پۆله ی ئه نجامی ده دات ، که واته بیرکردنه وه ریگه یه که بۆ زانیی بیرو را ، له کاتیکیدا که زمان ریگه یه که بۆ لیک تیگه یشتنی نیوان خه لک .

به شی دووم

زمان و بیر

یه که م : پیناسه ی دوو وشه که :

أ - زمان : زمانه وانی نوی زمان به وه ده ناسی نیته که سیستمیکی ده نگیه له بنه مادا له هیماگه لیکی زاروه یی پیگ دیته که تاکه کانی کۆمه لیک بۆ ئالوگۆرکردنی بیرو که و هه سته کان به کاری ده هی نن^(١٩) . ئیمه سی هه لویسته مان هه یه له سه ر ئه م پیناسه یه ، یه که میان ، له گه ل گوزارشتی (ده نگیه له بنه مادا) که ئامارزه ده کات بۆ ئه وه ی که زمان یان گۆیا یه ، ئه وه ش ئه وه یه که پیناسه که ئامارزه ی بۆ ده کات ، یان نووسراوه به هیماگه لیگه که ئامارزه بۆ ده نگه کان ده کات .

به لآم واژهی (زاراوهییه) مانای وایه که هۆکاریک یان په یوه ندییه کی هۆکاریی نییه بۆ به ستنه وهی شیوازی وشه یه که یان پرسته یه که به واتا که یه وه .

په ننگه گونجاویت لیره دا که ئاماژه بۆ نه وهی بکهین که ناسراوه به ناوی (زمانی بیرکردنه وه) نه وهش نه و زمانه یه که که سییک بیری پیده کاته وه کاتییک که به تهنه ده بییت له گه ل خویدا و به بی نه وهی که س بدوینیت . گرنگ نییه که زمانی بیرکردنه وه له لای که سه که هاوتابیت له گه ل زمانی یه که می . په ننگه زمانی یه که می که سییک کوردی بییت ، به لآم به عه ربه یی بیر بکاته وه به هوی هه ژموونی نه م زمانه له لای یان له بهر نه وهی ماوه یه کی زۆر له ناو خه لکی نه و زمانه دا ژیاوه یان زۆربه ی خویندنای به و زمانه بووه ، هه مان شته بۆ نه و که سه ی که پسپۆری له زانستیکی دیاریکراودا ده بییت و به زمانیکی بیانی ده خوینینت به و زمانهش بیر له مه سه له کانی نه م زانسته ده کاته وه . ههروهک واده زانم که پیچه وانه ی نه مه روودهدات بۆ خویندکاره کانه مان نه وانه ی که په ننگه به کوردی بیربکه نه وه کاتییک راده سپیردرین که وتاریک به عه ربه یی بنووسن بۆ نمونه ، پاشان نه وهی به زمانی خویان بیری لیده که نه وه ، له زهینی خویاندا وه ریده گیپن . بگره هه ندی خویندکار په ننگه وتاره که به عه ربه یی بنووسن پاشان وه ریده گیپن .

ب - بیر : فه ره نگی (المعجم الوسیک) که له (کۆری زمانی عه ربه یی له قاهیره) ده رچووه ، ده لیت (بیر) بریتیه له ((خستنه گه پری ئاوه زه له شته زانراوه کانه دا بۆ گه یشتن به زانینی شته نه زانراوه کانه)) . له کاتییکدا که پیناسه ی (بیرکردنه وه) ده کات به وهی ((خستنه گه پری ئاوه زه له کیشه یه کدا بۆ گه یشتن به چاره سه ره که ی)) . ههروهک پیناسه ی (بیر کراوه به وهی که بریتیه له کۆمه لیک وینه و خه یال و یادگاری و سه رنج که ده کری به هوی زمانه وه گوزارشتی لیبکری ، هه کسه کی نووسه ری به ریتانی ناسراو ، ده لیت : بیرکردنه وه هه یچ بوونیکی نییه له نه بوونی زماندا نه ویش - واتا زمان - به شداره له دارشته نه وهی بیردا ههروهک چۆن خودی بیر به شداره له دارشته نه وهی زماندا) (٢٠) .

دووهم : کامیان له پیشتره : زمان یان بیر ؟

سایکۆلۆجیسته کان ناکوکن له وه لآمدانه وهی نه م پرسیا ره دا . هه ندیکیان واده بینن - وهک جله رب ت رایل - که له پیش بیرکردنه وه دا ده بییت مروّف فییری قسه کردن بییت به ده نگی به رز . بۆ راستی رایه که ی به لگه ی نه وه ده هینینته وه که مندال له پیشدا فییری زمان ده بییت پیش نه وهی له قوناغیکی دواتردا فییری بیرکردنه وه بییت له گه ل خویدا (٢١) .

له کاتییکدا هه ندیکى تر وای ده بینن که گه شه ی زهینی مندال به سه ربه خوی پییش ده که ویت ، به سیفه تیکی گشتی گه شه ی زمان شوینی ده که ویت ، چونکه نه سته مه له سه ر مندال که له گوزارشتی واژه یی تیبگات پییش نه وهی بتوانن نه و چه مکه بنه په تیه ی که نه م گوزارشته ی له سه ر ده وه ستیت تیبگات ، واتا نه وان ده سته واژه ی یان وشه گه لی (هه فته ی داها توو) و (مال) و (مردن) تیبا گه ن (٢٢) .

به لآم سایکۆلۆجیست (فیجوتسکی) (٢٣) وایده بینیت که بیرکردنه وه و زمان وهک دوو چالاکی جودا له یه که ده سته پیده که ن ، و بیرکردنه وهی منال (که م ته مه ن) نه چووینری به بیرکردنه وهی ناژهل چونکه به بی زمان روو ده دات . نمونه ی نه وهش نه و منداله ی که هیشتا فییری قسه نه بووه و که چی هه ندی کیشه ی سانا چاره سه ر ده کات وهک شت خواردن و ده رگا کردنه وه (واتا بیرکردنه وه به بی قسه کردن) . له لایه کی دیکه شه وه ، ده ننگه کانی ژیرکردن (به ئبه نه) له لای مندال نه وانه قسه ن به بی بیرکردنه وه ئاراسته کراون بۆ تیرکردنی مه به سته کۆمه لایه تییه کان وهک سه رنجراکیشان بۆلای خویان .

به لآم خالى تهنگه بهر له په يوه ندى بيركردنه وه به زمانه وه نه و كاته پروده دات كه مندال دهكات ه دووسالى ته مهنى . چونكه له م ته مهنه دا ده بينن كه ناراسته ي بيركردنه وه كه پيش زمان دهكوى و ناراسته ي زمان كه پيش بيركردنه وه دهكوى به يه كه دهگن و وابسته ي يه كه دهن بوئه وه ي جورىكى نوى له رهفتار دهست پييكات، كه تيايدا بيركردنه وه دهبيتته واژه ي و قسه كردن پيش دهبيتته ناوه زگه رى .

مايه ي سوودلي يوه رگرتنه كه بزنان كه هه تا ته مهنى حوت سال مندال تواناى جيا كردنه وه نه و دو ئهركه ناوه كييه (بيركردنه وه) و دهره كييه (په يوه ندى كردنه) ي زمانى نييه ، بويه ديارده ي ((قسه كردنى بنكه كردو به دهورى خود)) دا ديته ناراه .

سييم : ئايا دهكرى بير بكه ينه وه به يى زمان ؟

ههروهك چو ن زانايان له وه لامدانه وه ي نه وه ي كاميان له پيشتره : زمان يان بيردا دابهش بوون ، ديسان ده بينن له وه لامدانه وه ي نه م پرسيا ره شدا دابه شبوون بو دوو گروه وه ، هه ره كه يان به لگه و سه لمي ندرى خو ي هه يه . گروه ي يه كه م نه فلاتوون نوينه رايه تى دهكات له كو نه كان و زاناي نه م ريكي جون واتسون له نوييه كان . نه م گروه و اى ده بينن كه بيركردنه وه له زمانىكى بيده نگدا دهكرى له روى واژه و رسته كان ييه وه ههروهك نه وه ي نه گه ر مرو ق قسه له گه ل كه سيكى دي كه دا بكات^(٢٤) . نه م ههش نه وه دهگه يه نى كه وه رگرتنى زمان له لايه ن مرو قه وه مه رجيكه بو توانستى به سه ر بيركردنه ودا .

هه رچى گروه ي دووه ميشه كه زانا هوتسينو فندلز نوينه رايه تى دهكات واده بينى كه وه رگرتنى زمان مه رجيكى سه پا و نييه بو پرودانى بيركردنه وه^(٢٥) . به لگه شى بو نه م نه وه يه كه مرو قى كه ر توانستى بيركردنه وه ي هه يه چونكه هه ست به چوارده وري خو ي دهكات و بريار دهره دات و راي خو شى دهگور ي . نه و كه سه كه ره به هه موو نه و كارانه هه لده ستى سه ره راي نه وه ي كه يه كه وشه نازانى له زمان و يه كه وشه شى گوى لي نه بووه له وه ته ي له دا يه بووه ، و پراى وتنه كه شى . غندلر نمونه يه كه دي ني ته وه به نه م ريكي هيلين كيلر كه ژنيكى كه ر و لال و كوير بوو كه چى توانى به هاوكارى په روه رده كه ره كه ي كه فيرى خو يندنه وه و نووسين بييت و پروان نامه ي به كالوريوس به ده ست به ينى و بيته گوتار بيژ و تويژر و نووسه ر .

كه واته ، په يوه ندى چييه له نيوان بير يان بيروكه له لايه كه وه و قسه كردن يان نه و وشانه ي به كار يان ده بينن بو گوزار شت كردن له و بيره يان نه و بيروكه يه له لايه كه ي تره وه ؟ فييجوتسكى وه لامى نه م پرسيا ره ددات وه ده لى ت : له راستيدا بير ، به پيچه وانى قسه كردنه وه ، له يه كه ي جودا پيك نايه ت . چونكه كاتيك ده موى بيروكه يه كه بگه يه نم : من نه مرو مناليكم بينى كه پى خاوس بوو و كراسيكي شينى له به ردا بوو به شه قامه كه دا ده روى ، من هه موو به شه كانى به شيويه كى سه ربه خو نابييم ، به لكو هه مووى له تاكه بيروكه يه كه دا ده بينم . كه واته بيروكه كه هه مووى هه يه له زه يني دا له و كاته دا ، به لآم له كاتى گوزار شت كردن لييدا به قسه ده بيت پيش خستن و پيشكش بكرى به شيويه به دوايه كه دا هاتن .

له بوارى خستنه روى په يوه ندى له نيوان زمان و بيردا^(٢٦) حجازى ده لى ت : ((ناتوانين زمان بناسين به ناسينيكي راسته قينه ته نها كاتيك نه بيت كه هه ستيار بين و بير بكه ينه وه . نه و سو زه ي كه هه ستى بيده كه ين يان نه و بيروكه يه كه گينگل ددات له هزماندا به شوين وشه گه ليكدا ده گه رى كه تيايدا دهر بكه وى و به رجه سته بيى . ني م ههش له سه ره تادا هه ول دده ين كه گوزار شت له هه ست و بيروكه كانمان بكه ين به زمانىكى ساناي سنووردار ، به لآم نه و كات ده زانين كه نه وه ي وتومانه پراوپر گوزار شت ناكات له وه ي مه به ستمانه ، بويه دووباره بيرده كه ينه وه و سه رله نوى ده خو يني نه وه و گفتوگو ده كه ين ، به م ههش سامانى زمانه وانيمان گه شه دهكات و دهر برينه كانمان

جیادەکرینەوه بە سیفەتی وردی ھەرکاتیکی بیروکەکانمان جیاکرایەوه بە قوولی و تاییبەتمەندی ، ھەتا دەگەینە ئەو ئاستەیی کە تەنھا ناوەستین بە وردییەوه ، بەلکو ھەول دەدەین بۆئەوھی زمانەکەشمان جیاکرایتەوه بە رەونەقداری و جوانیی . کەواتە قسە و بیرکردنەوه ھەردووکیان چالاکن ، لە پێی کردارەوه تاک کاریگەر دەبێت لەسەر ژینگە ، بەو شیوہیە تاک لە ژینگە دەگات و ژینگەش کاری تێدەکات .

چوارەم : ھەندی توێژینەوه و ئەزمونی تاییبەت بە پەییوەندی نیوان زمان و بیر :

١- ھەردوو زانا کیرتز و ھوفلاند ھەستان بەدابەشکردنی کۆمەلە منالیک بۆ دوو بەش ، بەشی یەکەمیان بازنەییکیان کیشا ، لەسەر فۆرمیک ، بەدەوری کۆمەلێک ناوی شتگەلیکەوه کە پێشکەشیان کرابوو ، لە کاتیکی بەشی دووہمیان ھەستان بە کیشانی بازنەییەک بە دەوری وینەیی ئەو شتانەیی پێشکەشیان کرابوو . لەدوای تێپەرپوونی ھەفتەییەک ، بینیان کە کۆمەلە منالی یەکەم باشتەن لە کۆمەلە دووہم لە بیرکەوتنەوه و ناسینەوهی ئەو شتانەیی کە پێشکەشیان کرابوو . لەمەوه گەیشتنە ئەو ئاکامەیی کە زمان یان وشە چەند جوړیکی دیاریکراو لە بیرکردنەوه ئاسان دەکاتەوه .

٢- لە سالی ١٩٦٠ز کۆفر تاقیکردنەوهیەکی کرد لەسەر زانایەکی خۆبەخش ناوی سیمس بوو ، دەرمانیکی درایە کە بوو ھۆی ئیفلیجی ماسولکەیی تەواوەتی و کاتی ، بەسروشتی حالەکە بەجوړیک کارەکە دەیخواست کە ئۆکسجین و ھەناسەیی دەستکردی بۆ بکریت . لەدوای ماوہیەک سیمس نەیتوانی ھەلسیٹ بەھیچ وەلامدانەوهیەکی بزواتی یان دەنگی . بەلام دوای ئەوھی ھۆشی ھاتەوه ، دانی بەو دانا ، کە تەواو ئاگادارە ، ھۆشی بەو شتانەوه ھەییە کە لە دەوربەری روو دەدەن . ھەرەھا بیرکەوتنەوهی بۆ ئەو شتانەیی کە پێی وترابوو یان بۆی کرابوو لە ماوہی ئیفلیجییە تەواوەتیەکەیدا تازیار بوو . دەیتوانی ، وەک دەردەکەوت ، چارەسەری ھەندی کیشەیی ئاسان بکات ، ئەگەر رێگەیی پەییوەندی کردن لەگەڵیدا ھەبووایە ، لە رێگەیی ئامارژکردن بە پەنجەیی دۆشاومرژە بۆ نمونە ، ئەوھش پاش ئەوھی قسەیی بۆ نەدەکرا . ھەرەھک وینەیی مۆخ یان شەپۆلەکانی تاییبەتی میشکی ئاسایی بوو لە کاتی ئەزمونەکەدا .

ئەم ئەزمونە مەسەلەیی نەبوونی ھۆگریی لە نیوان قسەکردن و بیرکردنەویدا یەکلایی دەکاتەوه ، بەلام بەتەنھا لە نیوان زمان و بیرکردنەویدا نا . چونکە قسەکردن پرۆسەییەکی فیزیکی ھەسپیئەراو کە دەبێتە ھۆی بەرھەمھێنانی دەرچوونی دەنگی قسەکردن ، بەلام زمان بریتیە لە سیستیمی ھەستپینەکراو لە واتا و پیکھاتەیی زمانەوانی . دەکری لەم ئەزمون و توێژینەوانەوه بگەینە ئەوھی ناگری بووتری ھاوشیوہیی و یەکانگری (ھۆگری) ھەیی لەنیوان بیرو زماندا لە ھەموو حالەتەکاندا ، یان لانی کەم ناگری بووتری ھاوشیوہیی ھەیی لە نیوان بیرو زماندا . بەلام نابیت ئەوھمان لەیاد بچیت کە زمان ھەلدەستی بە رۆلکی گرنگی ئەوان لە بیرکردنەوه و ھەندی پرۆسەیی زەینی و گەشەیی زەینیدا .

پێنجەم : ئایا سنوور ھەیی بۆ بیرکردنەوه ؟

ھیزە ھەستەوہرەکانی مروژ سنووریان ھەیی . ئەگەر ھەولماندا وینەیی شتیکی بازنەیی و چوار گۆشە لەیەک کاتدا بکیشین لە میشکماندا ئەوا ناتوانین ، ئەم شتەش جیاوازە لە گواستەوہی خیاروہ لە نیوان خەیاڵکردنی شکلیکی بازنەیی و یەکیکی چوار گۆشەدا ، ھەرەھک جیاوازیشە لە خەیاڵکردنەوه لە شکلیکی چوار گۆشە لە سەروو شکلیکی بازنەییەوه .

- ئایا دەتوانین وای دابنن کە دوا شت کە مروژ دۆزییەوه لە کەشکەشان دەکەوێتە دووری سیلیار سالی رووناکی (٢٧) ؟ .

- ئايا دەتوانن خەيالى ئەو بەكەين كە زياتر لە سەد ھەزار مليۆن كەشكەشانی ئەستېرەيى ھەن كە لە ھەر يەكەياندا سەد ھەزار مليۆن خۆر ھەيە بە پاشكۆكانىيەو^(٢٨) ؟ .

- ئايا دەتوانن بە ئاسانى خەيالى ئەو بەكەين كە ژمارەي ئەو گەردىلانەي گازى ھايدروجن كە لە يەك تاقە ئەستېرەدايە ، برىتييە لە ٦٠٠ ھەزار مليار مليار گەردىلە ؟

شەشەم : ئايا منالى تازە لەدايك بوو يان كۆرپەلە لە سكى داكىدا بىردەكاتەو ؟

پيش نيو سەدە كەس بۆ ئەو نەدەچوو كە منالى تازە لەدايك بوو دەتوانيت بىرکاتەو . بەلام پيش چل سال زانستىكى نوئى ھاتە گۆرئى كە تايبەت بوو بە ليكۆلينيەو ھەموو ئەوانەي كە پەيوەست بە منالى شيرەخۆرەو . پسپۆران لەو زانستەدا ئەوھيان راگەياند كە منالى تازە لەدايك بوو بىر دەكاتەو^(٢٩) .

پروفيسۆر پوجيە لوكيە تويژەر لە بواری سايكۆلۆژياي منال لە باريس : پيش ئەوھي بلين كە منال لەكاتى لەدايكبوونيدا بىر دەكاتەو ، پيوستە بگەينە ئەو شتانەي كە بىريان لي دەكاتەو . ئەوھي زانراو كە منال دواي لە داىكبوونى راستەوخۆ دەتوانيت دەنگى داىكى بناسيئەو چونكە گرتوويەتى و گوى بيستى بوو لە مانگى پينچەمى دوگيانىيەو . كەواتە منالى لەدايك بوو دەبيستيت و شيرى داىكى بە چيژەو دەخوات ، دەست لە شتەكانى دەرووبەرى دەدات بە گرنگيەكى زۆرەو و ھەول دەدات كە ئەو شتەي سەرنجى را دەكيشئى بۆ ماوھەيەكى زۆر لە دەستەكانيدا بيهيلئەو^(٣٠) .

رينيە بابارجون تويژەر لە كيبيك لە كەنەدا دەليئە : ((منال لە تەمەنى پينچ مانگيەو پەرنسيپە فيزيائيەكانى زانستى فيزياي لايە ، ھيچ شتيك نبيە خو شنوودى بكات ، بۆ نموونە ، كە بە ھەلواسراوى لە ھەوادا بھيلئەوھي يان بە ريگەيەك ھەلبگرئيت كە ھەست بە دلنايى نەكات ، يەكسەر پەنا دەبات بەوھي كە ھەليگرتووه))^(٣١) . زانا پسپۆرەكانى ئەم زانستە نوئيە يان ئەم لقە نوئيە لە سايكۆلۆژيا دەليئە : ((دەنگە بەرايەكان كە منال دەبيستيت لەكاتى لەدايك بوونيدا بە تۆماركراوى دەمىنيئەوھي لە ميشكىدا و بەھيچ شيوھيە ناسپريئەوھي ، ھەرەك ئەوھي تۆماركرايئە لەسەر شريتيكى موگناتيسى وەك ئەوھي ئيمە دەنگ و زانيارى لەسەر تۆمار دەكەين لە كۆمبيوتەردا))^(٣٢) .

زانايان قەتيس نەبوون لەسەر ليكۆلينيەوھي بىرکردنەوھي منال بەتەنھا ، بەلكو ئەوھيان تيبەراندووه بەرەو تويژينەوھي تر بۆ پيوانەكردنى (ژيرى) كۆرپە و پيشبينيکردنى توانستە زەينى و فيرېبوونى منالى تازە . ھەندى لە زانايان لە ناوھندى ليكۆلينيەوھي رەفتارى كۆرپە لە زانكۆي كوينز لە بلفاست - ئيرلندا ، بەدووى ئەوھي چوون كە تيبينى كۆمەليك لە منالە تازە بووھيكانيان بكن ، لەدواي ئەوھي زنجيرەيەك تاقىكردنەوھيان ئەنجامدا لەسەريان كاتيەك كە كۆرپەلە بوون لە سكى داىكياندا . ئەم تاقىكردنەوانە برىتى بوو لەوھي ھەندى ئاگاداركەرەوھيان پيشكەش دەكردن لە دەنگ و موسيقا و شتى تر . زانايان تيبينى ئەوھيان كرد كە كۆرپەلەكە وەلامدانەوھي ھەيە بۆ ئەم ئاگاداركەرەوانە بە گۆرانيكى كەم لە ليئانى دلان ، ئەوھي زانايان بە جوړى يەكەمى فيرېبوونيان ئەژمار كرد^(٣٣) .

پروفيسۆر بىتر ھيبر كە رابەرى گروپى تويژەرەوھيكانە لەم بواردەدا ، جەخت لەسەر ئەوھي دەكاتەو كە ميئەكان سەرکەوتوترن لە نير لەم توانستەدا واتا كۆرپەلەي مئى ھەر زانيارىيەكى بدريئى دەپيارئيت لە پيش كۆرپەلەي نيردا ھەرەك دەركەوت لە تاقىكردنەوھيەكدا كە بيست و چوار ھەفتەي خاياند . چەمكى (لەبەركردن) ليئەدا برىتييە لە وەلامدەنەوھي كۆرپەلەكە لەگەل ئاگاداركەرەوھيكاندا كە دەوھستى دواي چەند ساتيەك كاتيەك كە ئەو ئاگاداركەرەوھيە يان ئەو دەنگە

دوباره دهیتهوه ، ئەمەش واتای ئەوەیە کە کۆرپەلەکە زانیارییەکی وەرگرتوو (لەبەری کردوو) و نامادەیه بۆ وەرگرتنی شتی تریش^(٣٤) .

سەرەرای ئەوەی کە زۆریە زانیان و لیکۆلەرەوان کۆکن لەسەر ئەم بۆچوونە زانستییه نوێیانە ، بەلام هەندی لە پسیپۆران رەتی دەکەنەوه لەناویشیاندا بۆ نموونە باسکال برونکس کە بیروکەیی بیرکردنەوهی منال لە ساتی لەدایک بوونییهوه ، رەت دەکاتەوه . وەک بەهانهیهکیش بۆ رایەکی خۆی دەلیت منال تەنها هەست دەکات و کاریگەر دەبیت ، بەلام بیرناکاتەوه چونکە مرۆف بوونی یان مرۆفایەتی بوون لەلای بە زمان دەست پێدەکات و هەرۆها بیروکەیی راستەقینە نییه بەبێ وشە^(٣٥) .

باسکال شتیکی تر زیاد دەکات کە بانگەشه دەکات بۆ هەلۆهستهکردن لە بەراڤەیدا بەدریژی بۆ تیپرامانی . دەلیت : ((لە بەختی چاکی مرۆفە کە هەرچەند بگاتە ئاسۆکانی زانست ، ئەم قوئاغە لە تەمەن وەک نیمچە مەتەلیک دەمینیتەوه کە هەموو زانیان سەرسام دەکات))^(٣٦) .

ئەنجامی لیکۆلینەوه

لە کۆتایی لیکۆلینەوهکەماندا گەیشتییه چەند ئەنجامیک ، گرنگترینیان :

١- زمان و بیر بابەتییکە لە بابەتەکانی زمانناسی دەروونی psycholinguistic کە گرنگی بە سیستەمی زمان دەدات لە ناو میشکدا ، و دیراسەکردنی کاری زمان و بەرەمهینان و تیگەیشتن لە زمان دیارترین بابەتەکانی ئەو زانستە پێک دەهینن .

٢- زمان و بیر توپیکی پەيوەندی ئالۆز و تیگچرژاو کۆیان دەکاتەوه ، بەشیوہیەک کە جیاکردنەویان گەر مەحال بیت ، ئەوا ئەستەمە ، هەر ئالۆزی ئەو پەيوەندییەش لەنیوان زمان و بیردا بوو هۆی ئەوەی کە زمانەوانان ، زانیان ، فەیلەسووفەکان زۆر لە میژە لەوبارەوه خەریکی لیکۆلینەوهبن .

٣- زمانناسان و زانیانی بواری (بایۆلۆژی biology و ئەنتۆرپۆلۆژی anthropology ..تد) سەبارەت بە پەيوەندی نیوان زمان و بیر تەبا نین ، لەم پوووه بیروپای جیاواز خراوەتە روو ، بەلای ئیمەوه پەسەندترینیان ئەوەیە کە زمان پێش بیر دەکەوێت ، ئەمەش بە بەلگەیی فیروونی زمانە لای منداڵ ، چونکە ئەو دۆخە بە سی قوئاغدا تیدەپەریت ، قوئاغی دەستییک کە تییدا منداڵ تەنها هەندی هیمای دەنگی و جەستەیی بەبێ بیرکردنەوه بەکار دەهینیت ، و قوئاغی دووم کە تییدا منداڵ تەنها لاسایی دەوروبەری دەکاتەوه ، لە قوئاغی سییەمی تەمەنییدا منداڵ بەبیرکردنەوه گوزارشت لە پیوستییهکانی دەکات .

٤- بەشییک لە زمانەوانان برۆیان وایە ، کە زمان و بیر بەیەکەوه دەست پێدەکەن ، بەلام وەک دوو چالاکیی جیاواز ، دواتر پەيوەندیگەلیک وابەستەیان دەکات ، بەشیوہیەک کە هیچیان بەبێ ئەویتریان گەشه ناکات ، و توانای بەجیهینانی ئەرکەکانیان نابیت .

ئەراویزەکان

(١) ابن جني : الخصائص .

(٢) يحيى عباينة ، علم اللغة المعاصر .

(٣) د. فؤاد مرعي : في اللغة والتفكير ، دار المدي للثقافة والنشر ، بغداد ، ٢٠٠٢ ، ص ٧ .

(٤) علي عبدالواحد : علم اللغة .

(٥) ابراهيم انيس ، في الاصوات اللغوية .

- (٦) اسس علم اللغة ، ماريوباي ، ترجمة وتعليق ، د . أحمد مختار عمر ، ط ٨ ، عالم الكتب ، عمان ، الاردن .
- (٧) ارنست دوبلهوفر ، رموز ومعجزات ، ترجمة د. عماد حاتم ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، ١٩٨٣ ، ص ٦٧ .
- (٨) نةفلاتوون (٣٤٧ - ٤٢٨ ث.ز) : فةيلةسوفيكى يونانيية ، لةطلل سوكرات و نةرستؤ ، بةيةكةوة دةذميرين بة دامةزرينةراني ثرةنسيثة فةلسةفبييةكاني كةلتوورى رۇذئاوا. زۇربةى دانراوةكاني طفتوطون (dialogues) ، كة تيايدا باسي لة بابةتي جياواز كر دووة، وةك بيركارى و راميارى و ثرةرودة و خۇشةويستي و هاورييةتي و ضاكة، بةناوبانطرين طفتوطوكاني نةفلاتوون برتيية لة كتيبي كۇمار The republic . كة تيايدا وينةى شارى ضاكةخوازي كيشاوة ، وةك نةوةى بةخةياليدا هاتووة ، نةوةشي راطةياندووة كة ذانرى مرؤبي ضاك نايبت تنها كاتيک نةيبت كة فةيلةسووفةكان فةرمانرةوا بن ، يان فةرمانرةواكان بينة فةيلةسوف .
- (٩) هيراقليتؤس (٥٤٠ - ٤٨٠ ث.ز) : فةيلةفسوفيكى يونانيية . بةشيووازيكي نالؤز شتي نووسيوة ، سروشتي نيطةراني زالة بةسەر نووسينةكانيدا ، بؤية بة فةيلةسوفى طرياو ناسراوة . هةريكة لة سوكرات و نةفلاتوون و نةرستؤ بة بيرؤكةكاني كاريطهريوون . وتوويةتي كة ئاطر جهوههري يةكمة و لةوةوة بوونةوةر نةيدا بووة . يةك كتيبي داناوة ، كة نةطهيشتؤتة دةستمان تنها ضةند بزيسكةيكي نةيبت . ميذوونووسايش كةميك لة ذيانى شارةزان .
- (١٠) نةرستؤ (نرستؤتاليس ٣٨٤-٣٢٢ ث.ز) : فةيلةسوفيكى يونانيية . خويندكارى نةفلاتوون بووة و مامؤستاي نةسكةندةرى مةقدؤنيية. فةلسةفكةى ئاراستةيكي جياوازي طرتؤتة بةر لة يوتؤيايكةى (ئايدباليسمييةكةى) نةفلاتوون ، طرنطيةكةى هيدى هيدى زياديكرد ، بة زانست و دياردةكاني سروشت ، نةرستؤ بةيةكيك لة مةزترين فةيلةسووفةكاني دنيا دادةنريت ، جيكةوتةكةى ناشةكشةى كرد لة هةموو نةوانةى لة دواى نةوةوة هاتن ، هةتاسةردةمي نوى .
- (١١) ديمقريتؤس (٤٦٠ - ٣٧٠ ث.ز) : فةيلةسوفيكى يونانيية، خويندكارى لوسيبوس بووة، تيؤرة طرديلةبييةكةى بونيدانا و طةشەى ئيدا. وتي جهسنةكان ئيكيدين لة طرديلةى طونجاو لةطلل يةك لة سروشتياندا ، بةلام جياواز لة شكل و ريكخستن و قةبارةدا ، هةروها لة كيشةوة . لة نووسينةكانيدا ، كة دةطاة حةفتا و سى و تنها ضةند بزيسكةيكي ليماوةتةوة ، باسي لة لقةكاني مةعريفةى مرؤبي دةكات بة جياوازييانةوة. بة فةيلسووفى ئيكةنى و بانط دةكرا بةهؤى خووى شادييةوة .
- (١٢) ئادەم سمسى (١٧٢٣-١٧٩٠) : فةيلةسوفيكى كؤمةلايةتية و زانايهكي ئابووريناسى ئسكؤتلنديية. بة دامةزرينةرى زانستي ئابوورى كلاسيكى دادةنريت. بانطهشەى دةكرد بؤ دةستشخهرى تاكرهوى و كيشمةكيش و نازادى بازرطاني ، بةوئييةى كة ريطةيكي ضاكة بؤ بةدەستهيناني طهورةترين نةندازة لة سامان و خؤشي . طرنطرين بةرهمةكاني كتيبيكة بة ناوى ((ليكولينةوةيكة لة سروشتي ساماني طةلان و فاكترهكاني)) (سالى ١٧٧٦) ناوبانطي بة ناوة كورتكراوةكةى دةر كر دووة كة (ساماني طةلان)ة.
- (١٣) داروين ، تشارلز روبرت (١٨٠٩ - ١٨٨٢) : زانايهكي سروشتناسى بةريتاينية ، بة بةناوبانطرين زاناياني سروشت ناسى سةدەى نؤزدة دادةنريت ، دوورترينيانة لة كاريطهريدا لة بيركردنةوةى زانستي و ئايندا. طهشتيكي دةريايي نةنجامدا (١٨٣١-١٨٣٩) كة تيايدا سەرداني كەنداوةكاني سەرى سەوزى

كة ناركانى ئەمريكاي باشوور كردووه . زانيارى زورى كوكردهوه له مەر رووهك و ئاذەل و سروشته جيو لوجيبه كەى . ئەم طه شتى بوو به رووطة بهك بو ليكولينهوه فراوانه كاني ، كه دواتر ده رته نجامه كاني دارشتهوه ، له تيورييه داروينيه كيدا . به ناوبانطرين به رهه مه كاني (اصل الانواع / نه ذادي جو ره كان) سالي ١٨٩٥ .

(١٤) أف (نوف) : ناوى كردارى داخوازيبه ، واتا ماناي كردارى رانه بردوو ده طه يه نيت و واتا : بيزارم .
(١٥) ئەبيقورى ، ئاينزاي ئەبيقورى : ئاينزايه كه كه فەيله سوڤي يوناني ئەبيقور دايمه زراندوو ، ئەو ده لیت كه ضيد وەرطرتن بلندينه ، مەبهست له ضيد له م ئاينزايه دا – به ئيضة وانته ئه وهى بلاوه – برتييه له رزطاربوون له نازار و هه جيبي سوژدارى . ئەبيقور جه ختي كردوه كه ئەم ضيده ، ته واو نايبت له ريطةى تقوم بوون له ضيده هه ستيكراوه كاندا ، به لكو به ئياده كردني ضاكة دينه دى .
(١٦) ماكس موللر (١٨٢٣–١٩٠٠) : روژه لاتناسيكي به رتياني و زانايه كي زمانه وانيبه . له ئەلمانيا له داىك بووه . ئەفسانه كاني ئولين كردوو به ئي ئه مەبهستى كه نامانجي بوو و تويزينه وهى به راوردكارى له سه ر ئاين كردوو . به ناوبانطرين به رهه مه كاني (ده ستطوتارطه ليك له زانستي زماندا) (١٨٦١–١٨٦٣) و (ده روازه بهك بو زانستي زمان) (١٨٧٣) .

(١٧) ابن جنى ، الخصائص (في فقه اللغة) ، تحقيق محمد علي النجار ، ١٩٥٥ .
(١٨) رواقى : ئاينزايه كي فەلسه فييه ، كه فەيله سوڤي يوناني زينون سيشومي دايمه زراندوه له ده وروبه رى سالاني ٣٠٠ ت.ز. ده لیت : جيهان سه رجه ميكي ئورطانيكييه ، كه هيزى كاريطه ي خواى تيدايه و سه رى حيكمة تيش ناسيني ئەم سه رجه ميه ، له طهل جه خت كردنه وه له وهى كه مرؤظ ناتوايبت ههست به م ناسينه بكات ، ته نهها كاتيک نه بيبت كه سه ركوتي ته لها ويذى سوژه كاني نه بيبت و له هه لى وون رزطارى نه بيبت ، ره واقيبه كان بانطه شه ده كه ن بو هاوطنجان له طهل سروشتدا و ئارامطرتن له سه ر ده رده سه ريبه كان و وەرطرتني لقه كاني ضاكة ، ضونكه ضاكة برتييه له ويستى خوا . له به ناوبانطرين ره واقيبه كانيش ، له سه رده مي رومانيبه كاندا ، سنيكا و ماركووس ئوريليووس .

(١٩) بروانه ، بو نموونه : محمد علي الخولية ، معجم علم اللغة النظرى ، مكتبة لبنان ، ١٩٨٢ م .
(٢٠) د. خليل ابراهيم : مدخل الى علم اللغة ، ط ١ ، مطبعة المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠١٠ ، ص ٤١ .

(٢١) احمد شوقي رضوان ، عثمان بن صالح الفريخ ، الرياض : جامعة سعود ، ط ٣ ، ١٩٩١ م ، ص ٧ .
(٢٢) جوديث جريت : التفكير واللغة ، ترجمة : عبدالرحمن عبدالعزيز العبدان ، الرياض : دار عالم الكتب ، ١٤١٠ هـ (١٩٩٠ م) ، ص ١١١ .
(٢٣) هه مان سه رضاوه ، ل ١١٩ .
(٢٤) هه مان سه رضاوه ي ئيشوو : احمد شوقي رضوان ، عثمان بن صالح الفريخ ، ، ل ٦ .
(٢٥) هه مان سه رضاوه ، ل ٧ – ٨ .
(٢٦) احمد عبدالمعطي حجازى ، ((علموا اولادكم الشعر)) ، صحيفه الاهرام ، القايره ، ١٤ / ٦ / ١٩٩٥ ، ص ١٦ .

(٢٧) عبدالسلام المسدى ، ((اللغة الاداة)) ، السعوديه ، جريده الرياض ، ملحق ثقافة اليوم ، العدد ٩٦٩١ ، ٤ شعبان ١٤١٥ (١٩٩٥ / ١ / ٥ م) .

(٢٨) مصطفى محمود ، السر الاعظم ، دار العوده – بيروت ، لبنان ، ص ١٠٢ .
(٢٩) هبه لوزة ، ((الطفل حديث الولادة يفكر ويحلم ويتفاعل)) ، الاهرام ، ١١ / ١١ / ١٩٩٤ م ، ص ٧ .
(٣٠) هه مان سه رضاوه .
(٣١) هه مان سه رضاوه ي ئيشوو .
(٣٢) هه مان سه رضاوه ي ئيشوو .
(٣٣) ((الجنين يبدأ التعلم في رحم أمه)) ، جريده الرياض ، (١٩٩٥ / ٤ / ٦) ، ص ٣٤ .
(٣٤) هه مان سه رضاوه .
(٣٥) هبه لوزة ، ((الطفل حديث الولادة يفكر ويحلم ويتفاعل)) ، الاهرام ، ١١ / ١١ / ١٩٩٤ م ، ص ٧ .
(٣٦) هه مان سه رضاوه .

سرة ضاوة كان

(١) بة زمانى عذرة بى :

- ١- إبراهيم أنيس (د .) ، اللهجات العربية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
- ٢- السيوطى ، المزهرة فى علوم اللغة وأنواعها ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٩٩٨ .
- ٣- أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ، نايف خرما ، كويت ، ١٩٧٩ م ، ط ٢ .
- ٤- بحوث فى اللغة والفكر ، د. إبراهيم عبدالله رفيدة ، ط ١ ، ٢٠٠٥ م .
- ٥- جوديت جرين ، التفكير واللغة ، ت : عبدالرحمن عبدالعزيز العبدان ، الرياض ، دار عالم الكتب ، ١٩٩٠ م ، ص ١١١ .
- ٦- دي بوجراند (روبرت) ، النص والخطاب والإجراء ، ترجمة د. تمام حسان ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
- ٧- سعيد بحيري (د .) ، علم لغة النص ، لونجمان ، ١٩٩٧ .
- ٨- كمال بشر (د .) ، علم اللغة الاجتماعى : مدخل ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- ٩- فندريس ، اللغة ، ترجمة عبد الحميد الدواخلى ومحمد القصاص ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
- ١٠- فوك ، يوهان ، دراسات فى اللغة واللهجات والأساليب ، ترجمة د. عبد الحليم النجار ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ١١- ليونز (جون) ، نظرية تشومسكى اللغوية ، ترجمة د. حلمى خليل . دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٥ .
- ١٢- قحطان أحمد الظاهر ، صعوبات التعلم ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٤ .
- ١٣- خالد محمد أبو شعيرة وثائر أحمد غبارى ، صعوبات التعلم بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع العربى ، ٢٠٠٩ .
- ١٤- تعليم التفكير الناقد، قراءة فى تجربة تربوية معاصرة ، عبدالعزيز عبدالقادر المغيصيب .
- ١٥- هيثم يوسف راشد الريموني، أثر البرامج التدريبية لذوى صعوبات التعلم، دار الحامد للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٨ .
- ١٦- ماجدة بهاء الدين السيد عبيد، صعوبات التعلم وكيفية التعامل معها، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ٢٠٠٩ .
- ١٧- محي أحمد (د .) ، الاتجاه الوظيفى ودوره فى تحليل اللغة ، مجلة عالم الفكر ، الكويت ١٩٨٩ .
- ١٨- مقدمة فى فقه اللغة العربية واللغات السامية : د. عبدالفتاح عبدالعليم البركاوى ، الطبعة الثانية ، القاهرة .
- ١٩- ماييه (انطوان) ، علم اللسان ، ترجمة د. محمد مندور ضمن كتابه النقد المنهجى عند العرب ، دار نهضة مصر .
- ٢٠- د. ميشال زكريا، قضايا ألسنية تطبيقية : دراسات لغوية اجتماعية نفسية مع مقارنة تراثية، لبنان ، بيروت ، ١٩٩٣ .
- ٢١- من قضايا اللغة العربية، النقد والبلاغة، د. عبد الرؤوف مخلوف ، الكويت : مكتبة الفلاح ، ط ١ ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٢٢- من أسرار اللغة ، الانجلو . ط نالته . القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٢٣- هبة الوزه ، الطفل الحديث الولادة يفكر ويحلم ويتفاعل ، الاهرام ١١/١١/١٩٩٤ م ، ص ٧ .

سرة ضاوة بة زمانى كوردى

- ١- ضة ند بابة تيكي زمانه وانى نوي ، نووسيني : د. محمد رضا باطنى ، وقرطيرانى هيرش كة ريم ، ضاخانه تي رةنج ، سليمانى ، ٢٠١١ .
- ٢- شة رى زمان و سياسة تي زمانه وانى ، لويس جان كالفى ، وقرطيرانى : بهاددين جلال ، لة بلاوكر او كة كانى دة زطاي تويذينة وه و بلاوكر او كة كانى موكر يانى ، هة ولير ، ٢٠١٢ .
- ٣- هة نديك زانباري طشتى لة باره ي زمانه وه ، شاسوار هة رشة مى ، لة بلاوكر او كة كانى مه لبة ندى كوردو لوجى ، ضاخانه تي رةنج ، سليمانى ، ٢٠٠٩ .

طوظار

- ١- زمانناسى ، زمان و بير ، وقرطيرانى ، نة ريمان خو شناو ، ل ٩١ ، هة ولير ٢٠٠٩ .

الملخص باللغة العربية

د: محمد فاكالتى العلوم الانسانية والرياضة / جامعة كرميان

فاكالتى التربية / جامعة كرميان

اختلف العلماء عبر العصور في تحديد نشأة اللغة وأصل الكلام، مما أدى إلى ظهور عدة نظريات، وما من نظرية إلا ولها معترضون يحاججون الطرف الآخر بالحجة والبرهان ، ولعلّ هذا الاختلاف ناتج عن تأخر أول نظرية تتحدّث عن نشأة اللغة عند الإنسان الأول ، وما هذه النظريات إلا اجتهادات تفتقر إلى الأدلة الموضوعية ، ولذلك نقول للذين يقولون بتواضع اللغة واصطلاحياً في تسمية الأشياء دون أيّ علاقة منطقية بين الشيء واسمه ، لا بد من وجود لغة عندهم يستخدمونها ، فبأي لغة كانوا يتواضعون ؟!

أما اللذين يقولون بالتوقيف والإلهام فنقول لهم : كيف يتعلّم الإنسان ألفاظاً ولا يتعرّف مدلولاتها؟! وحتى نظرية الأصوات المسموعة لم تنطبق على كلّ الألفاظ والمفردات . لذلك لا بدّ من تداخل كل النظريات التي تبحث في اللغة ونشأتها لنخرج بنظرية واحدة ، لأن اللغة نتاج تفاعل الإنسان صاحب التفكير والفتنة والذكاء ، صاحب الغرائز والحاجات ، فلم يفصل الإنسان عن الطبيعة ، فقد عرفها وتعامل معها في مأكله ومشربه وملبسه ، عاش فصول السنة وراقب الظواهر والتقلّبات الجوية والطبيعية ، سمع الأصوات فحاكاها وهذه هي البداية ، ولأنّه كان يعيش ضمن الجماعة فلا بدّ أن يكون هناك علاقات اجتماعية لا يمكن أن تتفاعل إلا بالتواصل من خلال الصوت أو الصراخ أو الإشارة للتعبير عن الحالات النفسية كالفرح والحزن والدهشة أن هذه العلاقة ساهمت في نمو لغته عبر العصور وتناقلتها الأجيال بينها وأضافت ما يمكن إضافته من مدلولات صوتية ، ومع اشتداد الحاجة بدأ الإنسان صاحب الذكاء يفكر باستخدام اللغة والعمل على توسّعها .