

## روضۃ التقریر فی اختلاف القراءات بین الإرشاد والتيسیر

لعلی بن أبي محمد بن سعد بن الحسن الواسطي المعروف بالديوانی (ت - 743 هـ)

### دراسة وتحقيق

د. منى يوسف ميران

د. حيدر فخرى حسين

كلية الآداب / جامعة بابل

كلية الدراسات القرآنية / جامعة بابل

### المقدمة

اهتم علماء العربية اهتماماً بالغاً في دراسة الحرف العربي على المستويين : المفرد والتركيب ،فالفت مظان كثيرة تعبّر عن طبيعة الحرف العربي ودلالاته في النص القرآني مما أتاح لدراسات كثيرة تعددت وتطورت بحكم الزمان والمكان فضلاً عن الغاية المتوخّاة في دراسة ذلك الحرف ، ومن ثم عكس النمو النقاقي للعقالية العربية التي أنتجت الكتب والمكتبات لدراسة هذا الحرف مما عد في مرحلة لاحقة علماً ينصرف به أطلق عليه (علم الأصوات). كانت بوأکير هذا العلم مقصورة على القراءة ومن تصدروا للإقراء في روایات القرآن الكريم الخاصة بالحرف مستفيدين من التوجيه اللغوي الذي انبنت عليه ثقافات أولئك القراء من البوادي والأمصار ومن ثم وضعت قواعد خاصة لتقدير القراءة الصحيحة دون غيرها متمثلة بالآتي<sup>(i)</sup>:

أ. بكل قراءة وافتقرت العربية ولو بوجه واحد فهي من الصحيح، وذلك من حيث موافقتها لوجه من وجوه النحو سواء كان فصيحاً أم فاصحاً ، مجمعاً عليه أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله إذا كانت القراءة مما شاع وذاع وتلقاه الأئمة بالإسناد الصحيح إذ هو الأصل الأعظم والركن الأقوم وهذا هو المختار عند المحققين.

ب. كل قراءة وافتقرت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً، فيما كان ثابتنا في بعضها دون بعض من نحو قراءة ابن عامر «قالوا آتَحَدَ اللَّهُ وَلَدًا»<sup>(ii)</sup> بغير واو «وَالزُّبْرُ وَالْكِتَابُ الْمُتَبَرِّ»<sup>(iii)</sup> بزيادة الباء في الأسمين ونحو ذلك فإن ذلك ثابت في المصحف الشامي. فلو لم يكن في شيء من المصاحف العثمانية ل كانت القراءة غير صحيحة لمخالفتها الرسم المجمع عليه. وإنما ذكر (ولو احتمالاً) ما وافق الرسم ولو تقديرأً اذ موافقة الرسم قد تكون تحقيقاً وهو الموافقة الصريحة وقد تكون تقديرأً وهو الموافقة احتمالاً فانه قد خولف صريح الرسم في مواضع إجماعاً، وقد توافق بعض القراءات الرسم تحقيقاً ويوافقه بعضها تقديرأً نحو «مَالِكٌ يَوْمَ الدِّينِ»<sup>(iv)</sup>، فإنه كتب بغير ألف اختصاراً وهي محتملة تقديرأً.

ج. صحة سندها وذلك أن يروي تلك القراءة العدل الضابط عن مثله كذا حتى تنتهي وتكون مع ذلك مشهورة عند أئمة هذا الشأن الضابطين له غير معدودة عندهم من الغلط أو مما شذ بها بعضهم ، وقد شرط بعض المتأخرین التواتر في هذا الركن ولم يكتف بصحة السند. ومن ثم واكب هذه المرحلة من القراءات المتعددة للحرف الواحد من الكلم القرآني ظهور مدارس لأداء الحرف بالطريقة التي تحسن سماعه وهو ما يطلق عليه بـ(علم التجويد) وهو في اللغة: التحسين أي: إيتان القراءة مجوبة الألفاظ برؤية من الجور في النطق بها والوصول إلى غاية الانقان في خروج الحرف وتحسينه<sup>(v)</sup>. فهو علم يبحث عن مخارج الحروف وصفاتها وإعطاء تلك الحروف حقوقها من المخارج ومستحقها من الصفات.<sup>(vi)</sup> . والفرق بين علمي القراءات والتجويد أن الأول علم يعرف فيه اختلاف أئمة الأمصار في نظم القرآن في نفس حروفه أو في صفاتاته فإذا ذكر فيه شيء من ماهية صفات الحروف هو تتميم اذ لا يتعلّق الغرض به أما التجويد فالغرض منه معرفة ماهيات صفات الحروف فإذا ذكر فيه شيء من اختلاف الأئمة فهو تتميم<sup>(vii)</sup> . وهذا كله يرّعاه علم الأصوات الذي أسس لبناته سيبويه في كتابه<sup>(viii)</sup> . وهذا الاهتمام لم يكن بغائب عن مؤلفنا الشيخ علي الديوانی (رحمه الله) فقد لاقى الجانبان من (القراءة والتجويد) عنايته في هذا الكتاب حين قدم القراءات المختلفة بطريقة ميسرة فضلاً عن ذلك عرض المسائل الصوتية للحرف القرآنية على المستوى التركيبي للحرف (المورفولوجي). فقدم لنا الإدغام الكبير ، والنون الساكنة والتنوين ، والوقف ، والروم والإشمام ، وهاء الكناية. وغيرها من الموضوعات الفرعية في صفحات هذا الكتاب التي نسأل الله ان تفيد القارئ الكريم خدمة لكتاب الله سبحانه وتعالى ويكون الكتاب مثرياً للمكتبة القرآنية.<sup>(ix)</sup>

علي بن أبي محمد بن أبي سعد بن عبد الله أبو الحسن المقری الواسطي المعروف بالديوانی، استاذ ماهر ومحقق بارع وهو شيخ قراء واسط. ولد سنة 663 هـ، وقد قرأ على الشيخ علي بن عبد الكريم المعروف بـ(خریم)، والعماد بن المحروق، ثم قدم دمشق سنة (693 هـ). فقرأ بالتيسير على الشيخ ابراهيم الاسكندری ، وتوجه الى بلدة الخليل فأخذ عن الجعبري، وعاد الى بلاده فانفرد بها ونظم الارشاد في قصيدة لامية سماها (جمع الأصول)، وجمع زوائد الارشاد والتيسير في قصيدة سماها (روضۃ التقریر) وعلق عليها شرحاً . قرأ عليه ولده والشيخ علي الضریر الواسطي نزيل دمشق، والشيخ علي العجمي ومحمد الوزیر قانی وقدم تبریز وشیراز وأصبیهان فقرأ عليه القراءات العشرة، وقرأ عليه كتبه المذکورة شیخنا محمد بن محمود السیوی، وكان خاتمة المقرئین بواسطه مع الدین والتحقیق. من تصانیفه :

1. جمع الأصول وهي قصيدة لامية<sup>(x)</sup>.
  2. قصيدة لامية في نظم الإرشاد<sup>(xi)</sup>.
  3. روضۃ التقریر في اختلاف القراءات بین الإرشاد والتيسیر. (تحقيقنا).
  4. نظم اللوامع في الشواد<sup>(xii)</sup>.
  5. طوال النجوم في موافق المرسوم في القراءات الشاذة عن المشهور<sup>(xiii)</sup>.
  6. المقامۃ الواسطیۃ المغایرۃ للحریریۃ<sup>(xiv)</sup>.
- وتوفي بواسطه سنة (743 هـ) ثلث وأربعين وسبعيناً

**منهج:** عدم المصنف الى تقييم هذا الكتاب في القراءات القرآنية الصحيحة التي وافقت شروط الصحة مستنداً إلى أعلام تلك القراءات وهو بذلك لم يكن قد أطلق العنوان لجميع القراءات الصحيحة إنما اقتصر على القراءات القرآنية المختلفة عليها بين القراء على المشهور قصد التيسير والإرشاد كما قال ذلك في مقدمة قصيبيته:

بَيْنَ الْأَنْمَاءِ فِي الْقُرْآنِ مُنْعِدًا  
وَبَعْدَ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَلْفَ مُشَيْعًا

عَنْ كُلِّ حِبْرٍ إِمامٌ فِي الْعُلَىٰ صَاعِدًا  
وَخُضْتُ بِحَرَّ الْمَعَانِي فِي رَوَايَتِهِ

خَلَفَ مَا نَقَلَ الشَّامِي وَاعْتَقَدَا  
رَأَيْتُ عِنْدَ الْعَرَافِيْنَ فِي طَرِيقِ

فِي الْمَذَهَبِيْنَ وَقَدْ بَادَرْتُ مُجَاهِدًا  
فَصَاحَ عَزْمِيْ عَلَى نَظَمِيْ مُحَرَّرًا

عَلِقْتُ ذَاكَ بِمَشْهُورِ الْعِرَاقِ مِنَ الْإِرْشَادِ تَأْلِيفَ حَبْرٍ قَامَ وَاجْتَهَدَا

فَكَانَ أُولَئِيْ ذِي نَظَمٍ وَرَازَ عَلَى النَّيْسَيْرِ فَاخْتَصَّ بِالْفَضْلِ الَّذِي شَهَدَا  
لَهُ وَهَا أَنَا إِنْ لَاحَثَ زَوَائِدَهَا

سَمَيْتُهُ بِاسْمِهِ كَيْمَا ثَرَى الرَّشَادَا

فرض المصنف قصيبيته في هذا الهدف متضمنة أربعينية وأربعة وثلاثين بيتاً من البحر البسيط وبقافية الدال المطلقة الثابتة على طول القصيدة، ومن ثم حملت هذه القصيدة الطويلة العديد من الفنون في الأداء القرآني الذي أفاد منه أهل الأداء في عرض الحانيم القرآنية لكتاب الحكيم كما تبين ذلك في مقدمة التحقيق. ولعل أهم ما يلاحظ في مخطوطه المؤلف ما يلي:

1. اهتمام المؤلف بالرسم العثماني للمفردات القرآنية وغير القرآنية على طول قصيبيته من نحو: (هرون)، و(إبرهيم)، إذ يريد: هارون ، وابراهيم .

2. استخدام المؤلف للاف المقصورة (ي) وهو يريد حرف الياء(ي)، من نحو: لى، وتنلى وهو يريد: لي، وتالي. وقد يعمد إلى العكس بذكر الكلمة اليائية ويريد الالف المقصورة من نحو: قالون روبي ويريد: روبي، وعلى ، ويريد: على(حرف الجر) .

3. عدم المؤلف إلى كتابة الف المد التي تسبقها همزة من نحو آمن على الشكل الآتي: اللهكم: اللهكم.

4. اهتم المؤلف إلى كتابة التاء المربوطة عند إرادة الوقف إلى هاء ساكنة من نحو قنادة: قنادة، وطلحة: طلحة.

#### وصف المخطوطة ومنهج التحقيق:

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسخة واحدة من الأوقاف الكوبية إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية برقم: 2-282، وبخط مؤلفها قياس الورقة : (20) سم طولها (14) سم عرضها ، وعدد الصفحات (37) صفحة، عدد الأبيات في الصفحة : (13-15) بيتاً، وعدد الكلمات في البيت (11-10) كلمة، اسم الناشر: علي بن أبي محمد(بخط مؤلفها)، مكان النسخ:شيراز، تاريخ النسخ: رمضان 724هـ. حال الورقة جيدة لونها أصفر خطت بمداد اسود وبخط النسخ واضح الخط وقد عمد مؤلفه إلى تشكيل جميع الأبيات بالحركات على طول أبيات القصيدة . وقد وضع المصنف عنوانه للكتاب بشكل مستقل قائلاً:(كتاب روضة التقرير في اختلاف القراءات بين الإرشاد والتيسير نظم العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير علي بن أبي محمد بن سعد بن الحسن الواسطي المقرئ بجامع واسط عفا الله عنه وغفر لوالديه وللمسلمين أجمعين). وقد كتب في الصفحة الأخيرة من كتابه: (تمت بحمد الله تعالى ومنه بخط ناظمها العبد الفقير علي بن أبي محمد بن سعد بن الحسن المقرئ بجامع واسط وذلك ببلدة شيراز في رمضان المبارك من سنة أربع وعشرين وسبعين مائة وصلى الله على سيدنا محمد النبي واله الطيبين الطاهرين وأصحابه وسلم). أما منهج التحقيق فقد تضمن ما يلي:

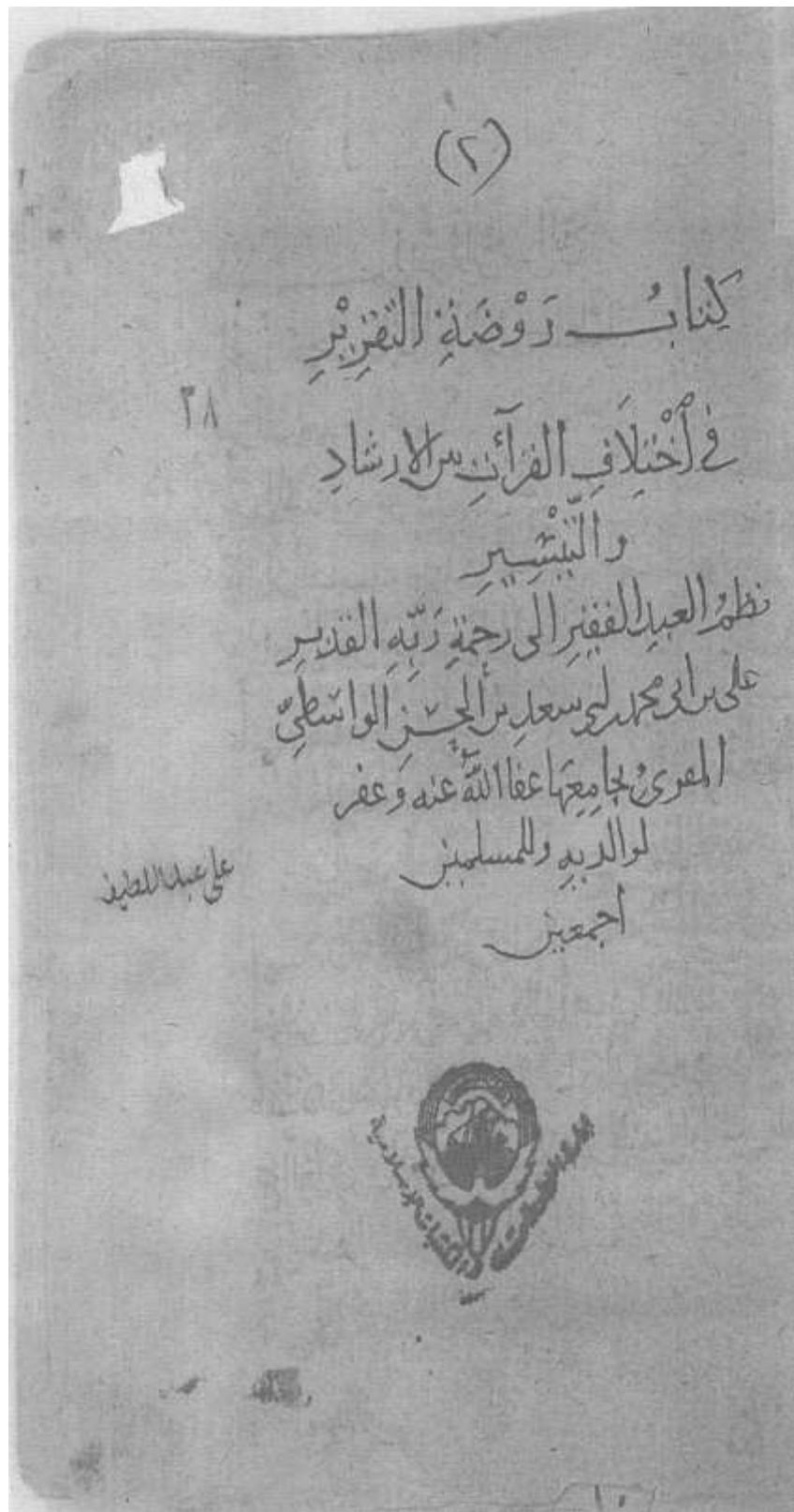
1. اعتمدنا نسخة فريدة سمعناها النسخة الأصل لعدم حصولنا على أي نسخة أخرى . فشرعنا بنسخها وضبط النسخة .

2. عرفنا بأسماء الأعلام من قراء ولغوين ورواة ذاكرین اسم المترجم له وسنة وفاته وبعض مؤلفاته باستثناء المشهورين مهم.

3. ثبتنا النص كما أراد الناظم وجعلنا الصواب في المتن وأشارنا إليه في الهاشم.

4. صحننا الأخطاء الإملائية التي وقع فيها المؤلف في الكتاب.

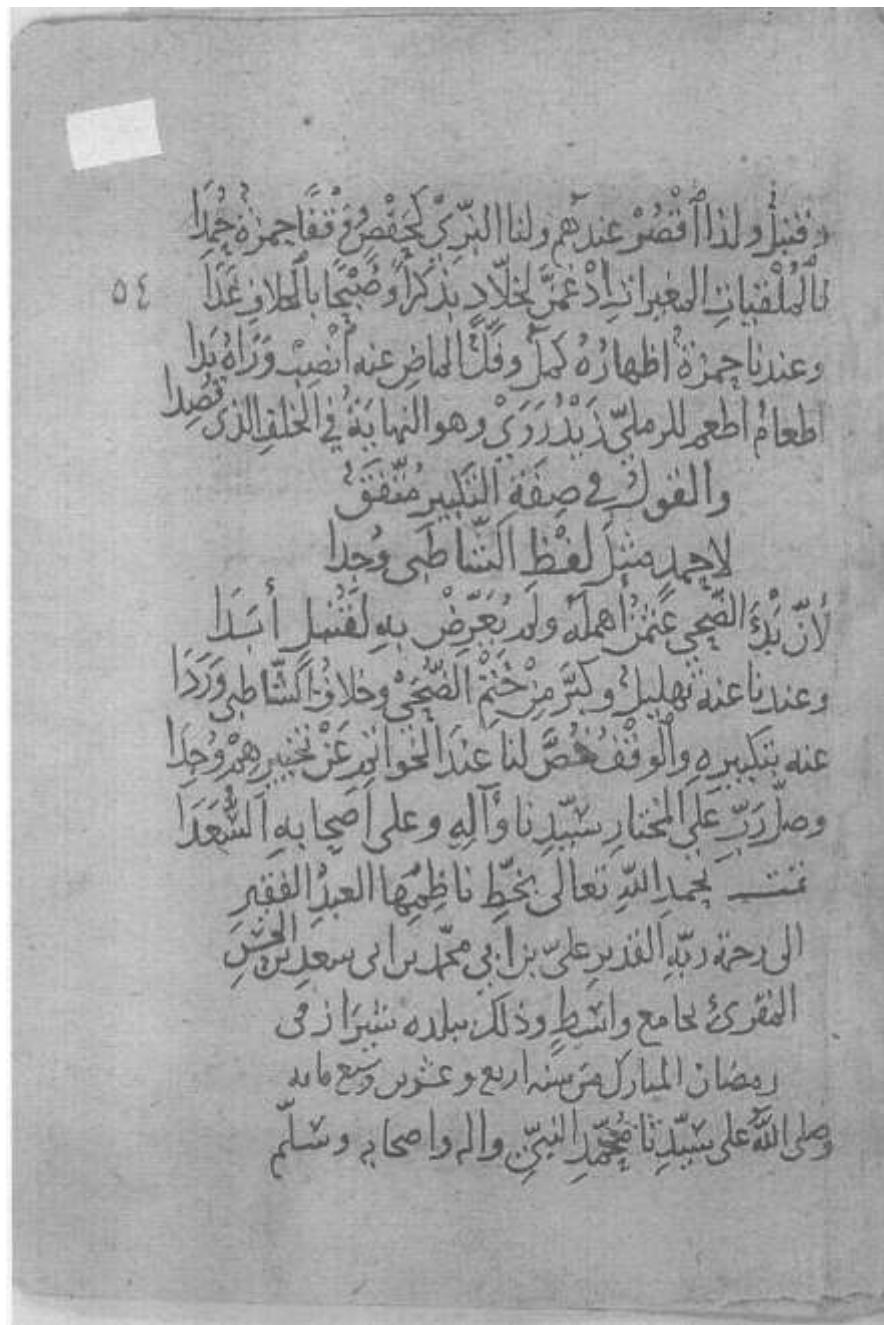
5. بيّنا مفهوم بعض المصطلحات الهامة في الكتاب توضيحاً للقارئ.



ورقة العنوان

لِلَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا إِنَّمَا أَبْلَى مِنْ أَنْ يَأْتِيَنَّ أَمْلَا  
 لِلَّهِ الصَّلَاوَةُ عَلَى الْمَادِيِّ الَّذِي شَدَّ بِصَدْقَةٍ مُجْرَى قَطْعَ الْعَدَى  
 حَمْدَ الْمُسْكِنِ طَهْرَ الْرَّاقِ إِلَى السَّبِيعِ الطَّيَافِ مُحْلِفَطَهَا صَعْدَانِ  
 وَالْمَدِيرِ أَصْحَابِ بَهْ سَعْدَ وَالصَّاجِيْ الْعَارِفُ بِالسَّادَةِ الشَّهِيدِ  
 وَالْمَاهِيْدِيِّهِ مِنْ نَفْسِ لَهُمْ إِلَى الْقِيمَةِ الْحَلَاصَاءِ وَمُعْنَفَدِ  
 مَا لَهُ بِحَمْدٍ وَمَا يَحْمِلُ بِهِ الْعَجَمُ وَمَا تَوَجَّلُ اللَّهُ بِإِلَاقِ أَوْعِدِ  
 وَبَعْدَ لِمَا رَأَيْتُ الْخَلْفَ مُتَشَعِّبَيْنِ الْمَهْمَةِ فِي الْقَرَبِ مُتَعَفِّدَ  
 وَخَسْتُ حَرَّ الْمَعَانِي فِي رَوَانِيَهِ عَزْلَ حِبْرَ اِمَامِ فِي الْعُلَيِّ صَعْدَانِ  
 رَأَيْتُهُ عِنْدَ الْعَرَائِيْنِ فِي طَرَقِ خَلَافِ مَانِفَ الشَّامِيِّ وَأَغْنَيْدِ  
 فَيَسْعِيْ عَرَمِيِّ عَلَى نَظَمِيِّ مُحَرَّرَهِ فِي الْمَدِيْهِينِ وَقَدْ يَادَرْتُ مُحَمَّدَهِ  
 عَلَفَتُ ذَلِكَ مُسْهُورَ الْعَرَقِ مِنَ الْإِرشَادِ تَالِيفَ حِبْرِ فَامِ وَاجْهَمَهِ  
 شَيْخَ الْعَرَاقِ فِي الْأَفَافِ وَلَهُ كِبِيْرَهُ حِبْرُ الْجَيْشِيِّ الْوَاسِطِيِّ بِلَدَهُ  
 وَبِنِ مُشْهِرِ الْبَيْسِيرِ وَلَهُ كِبِيْرَهُ مُولَيِّ اِبْرِيْدَهُ الَّذِي قَدْ وَرَدَ  
 عَنْ زَرِيْدِ الْمُسْبِهِ الْعَالِيِّ إِلَيْهِ اِلْمَامِ وَمَنْ يَهُ أَسْتَنْدَ وَلِلَّهِ رَأْقَضَهُ

فَكَانَ :



الورقة الأخيرة من المخطوطة

(النص المحقق)

رَوْضَةُ التَّقْرِيرِ فِي اخْتِلَافِ الْقُرَاءَاتِ بَيْنِ الْإِرْشَادِ وَالتَّبْيَسِيرِ

نظم العبد الفقير إلى رحمة رب العظيم علي بن أبي محمد بن الحسن الواسطي المقرئ بجامع واسط عفا الله عنه وغفر لوالديه ول المسلمين أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدًا دائماً أبداً مباركاً طيباً لا ينتهي أبداً

ثم الصالوة على الهايدي الذي شهدت بصدقه معجزة رزاث نقطع العدا

محمد المفتتح ظهر البراق إلى السبع الطيارات م罕لاً قط ما صعدا

وكصحاب الغار ثم السادة الشهداء وأله ثم أصحاب به سعدوا

إلى القيمة إخلاصاً ومحنة أدا والثانية لمن نفسي أمتاه

مالاح نجم وما يحيي الأفاق أو عيادة توحى الله في الحرج وما

وَبَعْدُ لَمَّا رأيَتُ الْخَلْفَ مُتَسِّعًا  
بَيْنَ الْأَنَاءِ فِي الْقُرْآنِ مُتَحْقِدًا  
عَنْ كُلِّ حِبْرٍ إِمَامٍ فِي الْغَلِيِّ صَاعِدًا  
وَخُضْتُ بِحَرَّ الْمَعَانِي فِي رِوَايَتِهِ  
خِلْفَ مَا نَقَلَ الشَّامِيُّ<sup>(xv)</sup> وَاعْتَقَدَ  
رَأَيَتُ عِنْدَ الْعَرَاقِيِّينَ فِي طَرِيقِ  
فَصَاحَ عَرْمَيْنِ عَلَى نَظَمِي مُحَرَّرَةً  
عَلَفَتْ ذَاكَ بِمَشْهُورِ الْعَرَاقِ مِنَ الْإِرْشَادِ تَأْلِيفَ حَبْرِ قَامَ وَاجْتَهَدَ  
شِيخُ الْعِرَاقِ فِي الْأَفَاقِ قَدْمَتْهُ  
وَبَيْنَ مُشَهَّرِ التَّيسِيرِ وَهُوَ عَنِ الْمُولَى أَبِي عَمْرِو الدَّانِيِّ<sup>(xvi)</sup> قَدْ وَرَدَ  
عَثْنَ ذِي الْمَنْصِبِ الْعَالِيِّ إِلَمَامٍ وَمَنْ  
فَكَانَ أَوْلَ ذِي نَظَمٍ وَزَادَ عَلَى التَّيسِيرِ فَاخْتَصَّ بِالْفَصْلِ الَّذِي شُهِدَ  
لَهُ وَهَا أَنَا إِنْ لَاحَتْ زَوَائِدُ  
سَمَيَّتُهُ بِاسْمِهِ كَيْمَا تَرَى الرَّشَدَا  
وَعَنْدَهُمْ عَنْهُمَا فَاغْلَمَهُ وَاعْتَمَدَ  
فَإِنْ أَقْلَ عَنَّا عَزِيزِي مُحَمَّدَ  
عَنْ ظَافِعٍ<sup>(xvii)</sup> جَاءَ اسْمَاعِيلَنَا وَاهُمْ  
وَلَا بَمْ لَمْ أَعْرِضُ بِاسْمِهِ وَهَشَامَ لَابْنِ عَامِرِهِمْ<sup>(xxi)</sup> رَأَوْ إِلَيْهِ هَدَى  
وَجَلُ ذَكْوَانَ<sup>(xxii)</sup> عَنْهُ عَنَّا وَاهُمْ  
أَكْنَ لَهُ طَرْقَ شَتَّى لَنَا وَجَدَ  
تَأْتِيكَ نَظَمًا وَعَنْ زَبَانَ<sup>(xxiii)</sup> خُصَّ لَنَا  
دُورِيَّ<sup>(xxiv)</sup> جَاءَ عَنْ خَلَدِهِمْ<sup>(xxv)</sup> وَأَبُو  
شَجَاعَهُ<sup>(xxv)</sup> وَلَهُمْ سُوْسِيُّهُمْ سَنَدَا  
حَمْدُونَ<sup>(xxvii)</sup> عَنْ لِيَثِهِمْ<sup>(xxviii)</sup> فَأَفْهَمْهُمْ مُتَنَقِّدَا  
عَنْ النَّظِيرِ وَالْأَبَانِ وَانْتَهَى  
فَإِنْ هُمْ أَنْقَفُوا يَقُولُونَ وَاحْدُهُمْ  
أَمَّا هَشَامُ<sup>(xxix)</sup> إِذَا أَعْرَضَتْ عَنْهُ فَقَدْ  
سَمَيَّتُهَا رَوْضَةَ التَّقْرِيرِ مُخْتَلِفُ الْإِرْشَادِ فَارْتَشَدَا  
رَوَيْتُ ارْشَادَنَا مَمَّا قَرَأْتُ عَلَى  
شِيخِ الْإِمَامِ عَفِيفِ الدِّينِ مُفْتَصِدًا  
أَصْنَوْا بِتَصْدِيرِهِ فِي وَاسْطِ أَبَدًا  
عَلَى الضَّرِيحِ الَّذِي فِي ثُرْبِهِ لَهُدا  
حَرْزُ الْأَمَانِي عَلَى شِيخِي الَّذِي انْفَرَدَ  
ذِي الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(xxx)</sup> طَابَ تَدَّا  
لِلَّدِينِ بُرْهَانَهُ قَدْ قَامَ مُعَظِّدًا  
أَخْرَى كَمَا عَاشَ دُنْيَا عِيشَةَ السُّعَدَا  
بِهِ إِلَى أَحْمَدَ الْهَادِيِّ قَدْ اسْتَنَدَا  
وَمَا تَرَئَمَ حَادَ فِي الدُّجَى وَشَدَا

وَهَا أَئَا أَتَرُكُ التَّطْوِيلَ مُبْدِئاً  
فَمِنْكِ يَا خَالقِي أَرْجُو تَسْهِيلَهَا  
بِالظَّمِنْ أَوْضَعُ مَا أَشْرَطْتَ مُفْتَصِداً  
وَنَحْوَ عَزْكَ رَبِّي قَدْ مَدَدْتَ يَدَا  
فَذَفَازَ مَنْ بَكَ فِي كُلِّ الْأَمْوَارِ بَدَا

الاستغاثة والبسملة

كَالْخَلِ جَاءَتْ وَفَاقَأْتَمْ مُطَلَّقَا  
وَعِنْدَهُمْ قَدْرَوْنِ الْإِخْفَاءِ لَأَسْعِيهِمْ  
لِكُلِّ قَارِيْعُمِ الْجَهَرِ كَيْفَ بَدَا  
اسْحَقَهُ وَرَوَى التَّخِيِّيْرَ مُطَرَّداً  
عَنْهُ بِالْإِخْفَاءِ إِلَّا الْحَمْدَ فَاتَّخَدا  
خَلَدُهُمْ عَنْ سُلَيْمٍ<sup>(xxxiii)</sup> وَأَكْفَى خَلْفَ<sup>(xxxiv)</sup>  
وَعِنْدَنَا يُسْمَكُ الشَّامِيِّ وَبِسْمَكَ اسْمَاعِيلٍ<sup>(xxxv)</sup> ثُمَّ شَجَاعَ وَصْلَاهُمْ أَبَدَا  
وَعِنْدَهُمْ يُسْكُنُ الشَّامِيِّ وَوَرْشُهُمْ  
وَابْنُ الْعَلَاءِ<sup>(xxxvi)</sup> الْيَزِيدِيِّ عِنْدَنَا قَصَداً  
وَابْنُ الْمَجَاهِدِ<sup>(xxxvii)</sup> يَخْتَارُ السَّكُوتَ لَهُمْ  
وَالْوَصْلَ مَعَ حَمْزَةَ<sup>(xxxviii)</sup> وَالنَّصْ مَا وُجِداً  
خَلَفَ التَّبْسِمَلِ عَنْ وَرْشِ لِمَا عُهِداً  
لِلشَّامِ وَابْنِ الْعَلَاءِ وَالشَّاطِبِيِّ<sup>(xxxix)</sup> حَكَى  
وَبَعْضُ أَشْيَاخِهِمْ مَمَّنْ تَأْخَرَ بَيْنِ الْأَرْبَعِ الرَّهْرَ لِلرَّيَّاتِ مُعْتَمِداً  
سَكُنَّا وَيُفْصِلُ عَنْ مَنْ لَمْ يُسَمِّ بِهَا

سُورَةُ أُمِّ الْفُرْقَانِ

جَاءَتْ وَفَاقَأْ سَوْئِ سِينِ السِّرَاطِ<sup>(xl)</sup> صِرَاطِ عَنْ عَلَيِّ أَبُو حَمْدُونَ حَيْثُ بَدَا<sup>(xl)</sup>  
دُورِي سُلَيْمٌ أَشَمَ الرَّزَايِ فِيهِ مَعَ آلِ  
وَعِنْدَهُمْ أَوْلَأُ خَلَدُهُمْ عَمَدَا  
وَعِنْدَنَا يَكْسُرُ الدُّورِيِّ هَافَعَلِيْهِمْ قَبْلَ مَا غَضَبَ عَنْ حَمْزَةَ انْفَرَداً  
وَضَمَّ هَا يُؤْمِنُهُمْ فِي الدَّارِيَاتِ وَفِي التَّطْفِيفِ هَا أَهْلِهِمْ رَمَلِيَّا<sup>(xli)</sup> اعْتَمَداً  
وَعِنْدَهُمْ قَبْلَ هَمْزَ القَطْعِ يُوصَلُ مِيمُ الْجَمْعِ وَرْشَ وَقَالُونُ الْخَلَافَ هَدَى  
فِي الْكُلِّ مُطَرَّداً وَعِنْدَنَا وَرَدَ الإِسْكَانُ كَالْعَيْرَ عَنْ قَالُونَ مُثْحَداً

فِي حَالَةِ الدَّرْجِ لِلتَّخْفِيفِ قَدْ وَرَدَا<sup>(xlvi)</sup> هَذَا الْكَبِيرُ أَبُو عَمْرُو بِهِ انْفَرَداً  
لِخَفْفَةِ وَسْلُوكِ مَذْهَبِ الْعَرَبِ الْعَرَبِاءِ حَتَّى يَصِيرَ الْفَظْ مُثْحَداً  
لَمْ يُدْعِمِ الْهَمْزَ إِذْ لَمْ يُلْفَ مُجْتَمِعاً<sup>(xlii)</sup> أَبَدَا  
وَالْهَا وَقَدْ أَلْزَمَ الإِسْكَانُ فَامْتَنَعَ الإِدْغَامُ وَالْمَثْلُ عَنِ الدَّحَاءِ لَمْ تَجِدَا  
وَالرَّزَايِ وَالطَّا وَظَا وَالصَّتَادِ إِلَّا فَقَدْ قُلَّ<sup>(xliii)</sup> وَلَا التَّقَّتْ بِقَرِيبٍ بِحَمْسَهَا افْتَدَا

خَذْ أَوْلَ الْكَلِمِ جِدْ شِعْ ضَعْهُ دَانَ دَدَا  
هَدِي عَلَى غَيْبِ يَوْمٍ فَاضِلٌ وَعَدَا  
حَكَى قَوَامٌ كَمَالٌ لَا بَسَارَ شَدَا  
تَمَثَّتْ إِذَا لَمْ يَئُونَ أَوْلًا وَجَدَا  
فِي الْمِثْلِ تَامُخْبِرٍ وَالْحَذْفُ وَاعْتِقَادَا  
إِذَا مَرَرْتُ بِحَرْفٍ حَرْفٍ انتَقَدَا  
رَأَيْتَ ثَمَّ ثَرَبَا بَعْدَ كُنْثَ بَدَا

وَخَمْسَةٌ مَا التَّقَتْ إِلَّا مُقَارِبَهَا  
وَسَّةٌ مَا النَّقَتْ إِلَّا مُمَاتِهَا  
وَالْبَاقِي أَدْغَمَ فِي مَثْلٍ وَمُقْرَبٍ  
لَعْمٌ تَلَاثَبَتْ سَفَرًا بِخِيفِ مَنِي  
وَلَعْمٌ يُشَدَّدُ وَلَا تَاءُ الْخَطَابُ وَلَا  
مِنْهُ بَخْلَفٌ حُرُوفٌ سَوْفَ أَنْكُرُهَا  
كَتَمَ مِيقَاتُ أَنْصَارٍ وَتَابُعَهُ  
وَمَثْلٌ هُمْ بِهَا وَكَدَّ ثَرَكُنْ مَعْ

**الفصل الأول: فيما أقي مثلاً فقهٌ (xliii)**

بِحُمْرَةٍ وَأَرِيَ مَا تَحْتَهُ عَنْدَا  
وَالْعَيْنُ يَشْفَعُ عِنْدَهُ وَاحْصَنَ حَرَةَ يَدَا  
خُلْفٌ وَأَنْ يَأْتِي إِلَيَّا قَبْلَ يَرْفُمُ جَدَا  
وَالْبَغْيُ فِي النَّحْلِ نُؤْدِي قَبْلَ يَاهُشِيدَا  
جَرَى وَسَادِسُهَا فِي الْوَاوِ قَدْ ثِضَا  
تَصُوْرٌ وَإِظْهَارٌ دَيْنَ تَصُّرَّا عَضَدا  
يَأْتِي لِلاظْهَارِ وَاعْدُدُ يَمَّهُ حُمَدا

مَا فَوْقَ عَشْرِ بَحْرَفِ الْعَدِّ أَحْصُرُهُ  
الْهَاكِيَهُ هُدِيَ وَالْغَدُ صَدْقُ هُدِيَ  
وَالْغَيْنُ فِي يَبْتَغِ الْمَجْزُومِ فِيهِ لَهُنْ  
بِأَرْبَعٍ وَبِخَرْزِي فَهُمَّيَ يَوْمَئِذٍ  
وَالْفَأُ كَمَا مَا اخْتَلَفَ فِيهِ وَعَدَ كَمَا  
فِي الْعَفْوِ وَاللَّهُو وَقَفَا فَهُمَّوْ وَهُمَّ مَعَا  
وَخَلْفُهُو مُفَرَّدًا مُوَافِقُونْ وَنَفِي

**الفصل الثاني: فيما أقي مقاربةٌ فقهٌ (xliv)**

وَالشَّيْنُ ذِي الْعَرْشِ فِي سَبِيلِ اِنْتَضَدا  
وَالسُّؤُسُ ذَا ذاك هُمْ يَحِيَى إِبْلِهُ اِنْفَرَدَا  
سَبِيلُهُ دَالِهَا فِي عَشْرَهَا اِنْعَدَا  
فِي الْجَيْمِ وَالصَّادِ تَفْقِدْ مَقْعُدِ اِنْتَضَدا  
فِي الْمَهْدِ بَعْدَ صَلَةِ الْمَسَاجِدِ تَلَكَ الْثَّامِنِ الصَّيْدِ كَادَ مَعْ تَكَادُ جَدَا  
فَخَأَ بُعْيَدَ سُكُونِ كَلْمَهَا وَجَدَا  
مِنْ بَعْدِ ضُنْعَفِ كَلَاضِرَاءِ فَارِتَصَدا  
ظَلَمَأَ يُرِيدُ ثَوَابَ الثَّا كَثَمَ بَدَا  
وَالسَّيْنُ كِيدُ مَعَ الْأَصْفَادِ قَدْ عَقَدَا  
وَالْذَّالُ مَنْ بَعْدِ ذَلَكَ يَأْوِفَا عَدَدا

شُجَاعَنَا ذَا كَضَادِ بَعْضِ شَأْنِهِمْ  
وَالْذَّالُ فِي مَا تَحْذَمْ مَعْ صَاحِبَهُ وَكَلَا  
دَاؤُدُ جَلَوتَ دَارُ الْخَلَدُ ذَا لَهُنْ  
فِي الْمَهْدِ بَعْدَ صَلَةِ الْمَسَاجِدِ تَلَكَ الْثَّامِنِ الصَّيْدِ كَادَ مَعْ تَكَادُ جَدَا  
وَبَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَاسْتَئْنَ بَعْدُ إِذَا  
وَالشَّيْنُ كَلَّئِنِ شَهَدَ شَاهِدُ وَضَادَ أَتَى  
وَالظَّاءُ مِنْ بَعْدِ ظَلَمَهُ مَعْ يُرِيدُ مَعَا  
يُرِيدُ زَينَةَ زَايِ رَيْنَهَا مَعَهَا  
عَدَدِ سَنِينَ وَقَلَ أَيْضًا يَكَادُ سَنَا

الفصل الثالث: فيما لقی مماثلہ و مقاربہ<sup>(xlvi)</sup>

بعد النکاح یُرَئِ حَتَّیٌ وَأَبْرَحُ الشَّجَاعُ کابن البزیدی رَحْرَحُ الْفَرَدا

حرف الفاف والكاف<sup>(xlvi)</sup>

الرَّزْقُ قُلْ مَعْ أَفَاقَ قَالَ يُنْفِقُ قُرْبَاتِ الْغَرْقَ قالَ مَعْ مَا بَعْدَهُ قِدَّا

واسْتَشْنَ يَحْزَنُكَ كَفَرُهُ وَاتْلُ أَنَّكَ كَتَ العَدْلَ لَنْ زَادَ لَكَ إِنْ يَأْتِ اغْمِدَا

بِخَلْفِهِمْ وَلَنَا أَظْهَرُهُ وَاجْتَمَعا

قَالَ الْمَثَالُ وَفِيهِ الْعَدْلُ لَاقَ بَدَا

يُرَى أَمَانًا وَعَكْسٌ فِي نُقَدَّسٍ لَكَ

حرف اللام والراء والنون<sup>(xlvii)</sup>

وَاغْدُدْ كَقِيلَ لَهُمْ رُمْ كُنْ وَخَصَّ شَجَاعَ آلَ وَالْخُلُفُ عَنْهُمْ فِيهِ يَخْلُ زَدَا

وَمُثَلَّ نَحْنُ نُسْتِحْ وَاحْصَ عَنْ أَرْبِ

وَاللَّامُ فِي الرَّا وَإِنْ تَفَتَّحْ يَقَالَ فَقَطْ

وَاعِكْسُ كَالاَنْهَارُ لَهُ إِلَّا إِذَا فَتَّحَتْ

وَالنَّوْنُ مِنْ بَعْدِ تَحْرِيكِ تَعَمْ بِهِمَا

وَمُثَلَّ بَاقِيَهُ ئُؤْمِنْ لَكَ وَجُمَاهُهُ

خَزَائِنَ أَيْضًا ثَلَاثًا قَبْلَ رَحْمَةِ رَبِّ الْخَمْسِ ئَمْ بِهِ الْمُيْدَغَمَا أَبَدًا

حرف الثاء<sup>(xlviii)</sup>

الموتِ مَعْ تَحْبُسُونَ الْعَدْلُمَ جَرَى

وَالْفَرْبُ فِي عَشْرَهَا فِي الطَّا الصَّلَوةَ هَدَى

وَقَبْلَ طَوْبَى وَقَبْلَ طَيِّبَيْنَ سِوَى

مَعَا وَاحْصَ بَدَالِ يَا أَمِينُ وَهُمْ

لَنَا وَفِي الثَّاءِ فَاعَدْ بِيَازِعِيمْ وَهُمْ

بِخَلْفِهِمْ وَلَنَا قَدْ أَظْهَرَ رَا وَيَجْتَنَّا الْآخِرَه<sup>(l)</sup> جِيمُهَا وَالْعَدْلُ زَادَ بَدَا

وَالشَّيْنُ فِي شَيْءٍ حَجَّ أَرْبَعَه<sup>(li)</sup> شُهَدَا

لَا مَرْيَمَا عَنْهُمْ بِالْخَلْفِ إِذْ كُسَرَتْ

وَالصَّادِ صُبْحَا كَلَا صَفَا وَتَا السُّحْرَةُ

يَا دَانِ وَالزَّايِ رَجْرَأْثَمَ مَعْ زَمَراً

حرف الثاء<sup>(lii)</sup>

أَثَثْ بَحْتَى تَفَقَّمَ ئَمَّ ثَالِثَ مَعَ

فِي الْحَرْثِ ذَلِكَ ضَادُ الضَّيْفِ بَعْدَ حَدِيثِ التَّا حَدِيثِ تَلَاهُ تَعْجَبُونَ غَدَا

وَحَيْثُ مَعْ ئُؤْمِرُونَ السَّيْنُ حَيْثُ سَكَنْتُمْ وَالْحَدِيثُ سَنْسُ لَاجْدَاثُ مُتَحِّدا

وَرَثْ سَلِيمَنَ وَاتْلُ الشَّيْنَ أَرْبَعَةَ

بِحَيْثُ شَيْئُمْ وَذِيَّنَ ثَلَثَ انْفَرَدا

حُرْفُ السَّيْنِ (lxxi)

الشَّمْسُ فِيلٌ سِرَاجًا فِي سَوَاءِ سَكَارِيَ النَّاسِ وَالقَرْبُ فِي زَارَوْجَتْ وُجْدًا

وَالرَّأْسُ شَيْبًا وَهَذَا لَخْفُ فِيهِ لَهُمْ

[حُرْفُ] (lxxii) الباء والميم

دَهْبٌ بِسِعْهُمْ مَثْلٌ وَجَمِلَةٌ نَعْمَ طَفْتٌ وَبَقْرُبٌ الْمَيْمُ مُهْرَدَا

مَتَى يُعَذِّبُ مَنْ فِي الْعَنْكَبُوتِ وَفَتَحَ آلَ عَمَرَانَ كَلَتِي الْمَائِدَةَ قُصِّدَا

مَيْمُ الرَّحِيمِ بِمَالِكٍ وَجَمِلَةٌ قَامَتْ مَنْيَ قَوْمَ مَالِي قَوْمَ مَنْ رَقَدَا

بِلَا خَلَافٍ وَلِلتَّخْفِيفِ يَسْكُنُ قَبْلَ الْبَابِ فِي خَفْفَى وَرَأَ التَّحْرِيكَ فَاعْتَضَدَا

كَمْثُلِ يَحْكُمْ بِهِ وَاعْدَدُهُ عَنْ حَكَمٍ لَا الْبَابِ مَعَ الْمَيْمِ وَاعْكِسُ أُوهَمَا بِهِمَا

وَرْمُ وَاشْتَمْ بِمَا ادْغَمَهُ سَنَدَا فَإِنْ يَكُنْ قَبْلَ حَرْفِ الْمَذْمُدِ وَلَا

فَامْذُدْ وَلَا وَرْمَ وَجَهَا وَاحِدًا وَرَدَا مَأْلَمْ يَكُنْ يَا وَوَا وَقَبْلَ فَرَعَهُمَا

وَابِقِ الْإِمَالَةَ مَعْ إِدْغَامِ كَسْرَةِ رَا لَأَنَّهُ عَارِضٌ وَصَلَّأْ فَطِبْ رَشَدَا

الفصل الرابع: في الإدغام من الكلمة واحدة

الكاف في الكاف، أدغم في مناسككم وَمَا سَلَكْمْ فَقَطْ وَلِي اعْتَمَدَا

فيه وأهمل جميع الباب واعتنى لنا شجاع وكسر الياء (lxxiii) مُحَمَّدَ

إدغامه أن ثلاثة حرف اتحدا والقاف من بعد تحرير بـ كاف آتى

يَرْزُقْكُمْ ثُمَّ يَخْفَقْكُمْ فَثُغْرَقْكُمْ

سَبَقْكُمْ وَخَلَقْكُمْ حِيَثْ جَئَ رِزْقَكُمْ ثُمَّ طَلَقْكُمْ الْخَلْفَ فِيهِ جَدَا

لَهُمْ فَذِي التَّسْعِ مِنْهَا مَا تَكَرَّرَ فِي الْقُرْآنِ وَالْعَدْلُ ذُحْكَمَ الْمَنْ حَشَدَا

وَمَثْلُ نَرْزَقَكِ الْإِظْهَارِ فِيهِ كَذَا مِيَاثِكُمْ وَعَلَى الرَّحْمَنِ فَاعْتَمَدَا

(lxxiv) القول في هاء الكنية

موافق جاًيُؤَدَهُ نُؤْتِهِ وَنَوْلَهُ نُصْلِهِ غَيْرِ مَارِمِلَتِيَا اعْتَمَدَا

مَدَا وَقَصَرَا وَوَقَقَا الْقَهِ وَكَذَا قُلْ يَقِهِ غَيْرِ خَلَادِ السُّكُونِ هَدِي

وَالْكُلَّ مَدَا وَقَصَرَا لِلْهَشَامِ بَدَا وَجْهَا وَيَاتِهِ عَنِ السُّوْسِيِّ (lxxv) سَاكِنَةَ

لِشَعْبَةِ (lxxvi) ضُمَّ وَأَفْصَرْهَا لَهُ شَسَدَا وَأَرْجَهِ وَافْقَثِ وَعَنَدَا هَمْرَثِ

وَعَنَدَهُمْ دُونَ هَمْزِ مُسْكُنُ وَهَشَامُ مَثَلُ مَكِي (lxxvii) وَبِرْضَهُ عَنَدَا وَجَدَا

لِشَعْبَةِ سَاكِنَا سُوسِ يُهُمْ لَهُمْ وَعَنَدَهُمْ نَافَعُ وَعَاصِمَ (lxxviii) عَقَدَا

قَصَرَا وَحَفَصُ (lxxix) وَقَالُونُ وَشَامُ آتَى إِلَاهَبَهُ وَشَجَاعُ عَنَدَا وَرَدَا

وَأَفْصَرْ وَسَكَنُ هَشَامُ وَهُوَ سَكَنُ فِي الْزَلَزَالِ خَيْرًا يَرَهُ شَرَأْ يَرَهُ نَضَدَا

<p><b>القول في المد والقصر</b> (lxiii) وَعَنْتَا مثَلًا لِلأَخْفَش (lxiv) أَغْثُقْدَا</p> <p>وَفَقًا وَلِكَنْ وَرْشًا مثَلَ حِمَزَةَ قُلْ</p> <p>وَخَلْفُ قَالُونُ وَالْدُّورِي لِمَ نَرَهُ</p> <p>وَالاتِّصَالُ عَلَى التَّمْكِينِ جَاءَ سَوَا</p> <p>وَامْدُدُ لِحِجَزٍ وَفِي وَفْقٍ لِكَلِمَمْ</p> <p>وَإِنْ أَتَى بَعْدَ هَمْزٍ وَهُوَ ثَابِتٌ أَوْ</p> <p>ءَانَى لِلَّا يَمَانْ هَوْلَاءَ الْهَمَةَ</p> <p>كَذَا بُعْيِي دُسْ كُونِ أَنْ يَصْحَحَ كَظَمَانِ وَمَسْنُوْلَا الْفُرْقَانِ فَاعْتَقْدَا</p> <p>أَوْ بَعْدَ هَمْزَةَ وَصْلٍ أَيْتَ مُبَتَّدِيَا</p> <p>وَرَازَادَ قَصْرُ يُؤَاخِذُ بِالخَلَافِ كَذَا</p> <p>وَطَاهِرٌ قَصْرُ كُلَّ الْبَابِ قَالَ بِهِ</p> <p>وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ بَعْدَ الفَتْحِ إِنْ سَكَنَا</p> <p>لَا مَؤَيْلَأْتَمْ لَا الْمَوْؤُدَة اعْتَمَدَا</p> <p>وَرَازَادَ عَنْ كُلِّهِمْ وَفَقًا وَأَسْقَطَهُ</p> <p>إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ هَمْزٌ نَحْوَ يَوْمِ أَتَى</p>	<p>الآن يُونس (lxvi) لولي النَّجْمِ عَنْهُ زَدَا</p> <p>وَهُوَ الصَّحِيحُ عَلَيْهِ النَّاسُ قَدْ وَجَدَا</p> <p>إِكْلِمَةٌ قَبْلَ هَمْزٍ مُدَّ وَاقْتُصِدَا</p> <p>وَالشَّاطِبِيُّ خَلْفُ سَوْءَاتِ لَهُ عَقَدَا</p> <p>عَنْهُمْ سَوْنٌ وَرَشِّهُمْ وَمَعْهُمْ وَجَدَا</p> <p>وَالْعَيْبُ مَعْ عَيْنٍ فَضَلْ مَدَهَا تَسْدا</p> <p><b>القول في الهمزة</b> مِنْ كَلْمَةٍ وَمِنْ كَلْمَتَيْنِ</p> <p>وَفَقًا سَوَى عَنْنَا سَهْلَ الْأَسْجُدِ لِلَّرَمَلِيِّ وَحَقْقُ لَزِيْدٍ عَنْهُ مُعْنَقْدَا</p> <p>هِشَامُهُمْ ثَمَّ أَخْبِرْ عَنْنَا ثُفَّدَا</p> <p>هِشَامِ اخْبَرْ وَفِي أَئْمَةِ مَدَدَا</p> <p>بِالخَلَافِ وَالْتَّصُّنِ إِبَدَلْ لَنَا الْأَوْلَى التَّسْهِيلِ وَالشَّاطِبِيُّ فِي النَّحْوِ قَدْ حَمِدَا</p> <p>وَقَبْلَ فَتْحِ وَضَمِّ مَدَّ لَا أَنْتَ نَكْمُ هِشَامٌ بَخْلَفِيِّ وَالخَلَافِ زَدَا</p> <p>أَئْنَ مَعْ ظَلَةِ الْأَنْكُمْ اعْتَمَدَا</p> <p>إِنْكُمْ فَصَّلَتْ تَسْهِيلُ ذِي قَصِيدَا</p> <p>وَكَمَلَ الْفَتْحِ خَلْفُ الشَّاطِبِيِّ جَدَا</p> <p>أَوْ شَهْدُوا خَلْفُ اسْمَاعِيلَ ذَا عَصَدَا</p> <p>وَالشَّاطِبِيُّ قَبِيلُ الضَّمِّ مَدَّ لِرَبَّانِيِّ بَخْلَفِيِّ وَوَفْقُ الْقَصِيرِ قَدْ حَمِدَا</p> <p>وَبَعْدَ هَمْزَةَ الْأَسْتَفْهَامِ حَيْثُ بَدَا</p> <p>الله وَفَقًا وَسَهْلَ عَنْهُمْ يَزَدَا</p>
---	---

وَمَا تَكَرَّرَ وَفَقَأْ غَيْرَ أَنْ هَشَامًا مُفْصِلٌ وَوَفَاقَ الْكَلْمَاتِينَ هُدَى  
 لَكَنْ يُشَاءُ إِلَيْنَا بِالْوَاوِ مُبْدَأَةٌ  
 لَنَا وَسَهْلٌ كَيْا أَبْدَلْ لَهُمْ يُفَدَا  
 شَهْيُلُ ثَانِي اتَّفَاقَ الْكُلُّ وَرْشَهُمْ  
 وَمَثَلَ قَالُونَ اسْمَاعِيلُنَا سَرَدا  
 إِذَا فَيْلَرْ زُمْ إِبْدَالُ النَّبَيِّ لَهُ  
 فِي الْمَوْضِعِيْنَ كَذَا بِالسُّوْءِ فَانْتَقِدَا  
 وَالشَّاطِبِيُّ بِوَجْهِهِ قَدْ يُسَهْلَ ذَا  
 لِأَحْمَدٍ<sup>(lxviii)</sup> وَلَقَالُونَ لِيَطَرِدا  
 وَاجْعَلَ لِوَرْشِ بِيَا مَكْسُورَةٍ بِخَلَافِ هَوْلَاءِ الْبَغَاءِ قَبْلَ إِنْ وُجَدَا  
 وَعَنْدَنَا عَنْ أَبِي عَمْرٍو يُخَيِّرُ إِحْدَى الْكُلُّ حَذْفًا وَالْأَوَّلِيَّ عَنْدَهُمْ قُصِّدَا  
 وَالشَّاطِبِيُّ حَكَى قَدْ قَيْلَ إِنْ لِوَرْشِ ثَمَّ قَبْلِهِمْ مَخْضُ الأَخِيرِ بَدَا

القولُ في الهمز السَّاكِنُ  
 إِبْدَالُ رَبَّانَ فِي التَّيْسِيرِ مُضْطَرِبٌ      والشَّاطِبِيُّ عَنْ السُّوْسِيَّ قَدْ نَضِدَا  
 وَعِنْدَنَا كَامِلًا زَبَانٌ فِيهِ وَالاسْتِثنَاءُ وَقْفًا وَكَلْتَى الْوَقْفِ مَا فَصِدَا  
 وَالذَّئْبُ وَالضَّأنُ وَالبَأْسَاءُ بِأَسْنٍ وَرَأْسٍ بِئْرٍ الْكَأْسِ يَأْلَتْ لِلشَّجَاعِ زَدَا  
 وَالسُّوسُ أَبْدَلَ ذَا وَوَرْشَنَ أَبْدَلَ لَا الإِيْوَاءِ فِي الْفَاقِمَعِ تَحْرِيَكٌ اعْتَمَدَا  
 وَأَوْأِيَّ وَؤَدَّهُ لَئَلَّا حَسْبٌ يَا طَرِدا  
 مَفْتُوحَهُ بَعْدَ ضَمَّ أَيْنَ جَاءَ لَفَا  
 لَامَ النَّسِيُّ وَبِرْزِي عَنْدَنَا شَدَدا  
 وَالعَيْنِ بِئْرٍ وَبِئْسَ الذَّئْبُ أَدْغَمَ فِي

القولُ في مذهب ورشٍ وحمزة  
 فِي هَمْزَ الْقَطْعِ بَعْدَ السَّاكِنِ الصَّحِيحِ  
 وَإِنْ يَصِحَّ سُكُونٌ آخِرَ الْكَلِمَةُ      أوْ أَنْ وَهَمْزَهُ قَطْعٌ بَعْدَهُ اعْتَمَدَا  
 تَحْرِيَكٌ وَصَلِّ بِشَكْلٍ وَاحْدَفَنَ لِوَرْشِ وَالخَلَافِ لَدِي<sup>(lxix)</sup> كَتَابِيَهُ عَهْدَا  
 وَعَنْدَهُمْ نَافِعٌ آنِينَ يُؤْنِسُ خُذَ      وَعَنْدَنَا خُلْفُ قَالُونَ قَدْ ارْتَضِدَا  
 وَرَادَ مَعْ ذَيْنِ اسْمَاعِيلَ أَوْلَ قَالُوا الْآنَ وَالْوَفْقُ فِي رِدَّاً قَدْ اتَّحَدَا  
 وَصَلَّتْ عَنْهُمْ وَبَعْضُهُمْ عَمَدَا      وَفِيهِ عَنْ خَلَفِ سُكُونٍ كَشِيءٍ إِذَا  
 وَعِنْدَنَا كَامِلٌ عَنْ حَمْزَهَ اطَرَدا      عَنْ حَمْزَهِ عَنْدَ شَيِّئِهِ ئَمْ أَنْ لَهُمْ  
 وَلَابِنَ ذَكْوَانَتَاهَا شَرِيفَهُ اعْتَمَدَا      كَالاتِّصالِ كَدَفَهُ أَفَدَهَ فَسَأَوَ  
 بِالخَلَافِ عَادَ الْأَوَّلِيَّ الْوَاوِ يَهْمَزُ قَالُونَ وَتَكْمِيلُ بَدْءِ نَافِعٍ قَصَدَا  
 وَعَنْدَهُمْ حَالَ نَفْلِ حَالِتِيهِ وَفَضْلُ الْأَصْلِ كَابِنَ الْعَلَا بِالْأَتَقَاقِ بَدَا

القولُ في وقفٍ  
 حَمْزَهُ وَهَشَامٌ عَلَى الْهَمِزَ  
 وَوَقْفُ حَمْزَهَ وَفَقَأْ غَيْرَ أَنَّ لَنَا      شَهْيُلُ الْأَوَّلِ وَصَلَّاً كَيْفَ مَا وُجَدَا  
 مَنْ بَعْدَ سَاكِنَ أَوْ تَحْرِيَكَ أَوْ وَصَلَّتْ      بِرَأْيِهِ وَبِمِيمِ الْجَمْعِ كَيْفَ بَدَا

وَعِنْهُمْ بَعْدَ تَسْكِینٍ يصْحُّ وَزَائِدٌ خَلَافٌ وَحَقْقٌ مَا عَدَ ابْدًا  
وَعَنْ هِشَامٍ إِذَا مَا آخَرَأَ وَقَعَتْ سُوی مُؤْنَثَةِ الْمَنْصُوبِ مَا وَرَدَا

القول في ذال إذ وَدَالٌ قَدْ وَنَاءَ التَّأْيِثُ وَلَامٌ هُلْ وَبَلْ وَيَقْعُلُ  
هَشَاماً أَدْغَمَ إِذْ فِي السَّتَّةِ اعْتَدَ الْكُلُّ وَفَقَأَ أَتَى لِكَنَّ عَنْهُمْ

مَنْ طَرْقَتَ مَعْ تَقُولُ إِذْ ثَفِيْضُ بَدَا  
فِي الْكُلِّ لَا ظَلَمَكَ وَوَرْشَ اعْتَدَا  
لَنْجَلِ ذَكْوَانَ لَكَنْ عَنْدَنَا وَجَدَا  
فِي الثَّا وَصَادِ وَظَالَّا هُدْمَتْ زَهَدَا

وَلَابِنَ ذَكْ وَانَّ دَالًا وَالْخَلَافُ لَهُ  
وَدَالٌ قَدْ عَنْهُمْ هَشَاماً أَدْغَمَهُ  
فِي الضَّادِ وَالظَّا وَخَلْفُ الدَّالِ مَا ذَكَرُوا  
وَتَاءَ تَأْيِثَهُ لِلشَّامِ عَنْهُمْ

هَشَاماً أَظَهَرَ ذِي وَعَنْدَنَا لَفْتَى  
ذَكْوَانَ مَعْ أَنْبَثَتْ خَلْفَ الْثَّلَاثِ هَدَى  
وَالشَّاطِبِي وَجَبَتْ بِالْخَلَافِ عَنْهُ وَفِي الظَّا وَرْشَ ادْغَمَهَا وَهَلْ وَبَلْ نَضَدا  
مِنْ غَيْرِ نُونٍ وَضَادِ تَسْتَوِي كَعْلَى  
هَشَاماً وَالْخَلَافُ بِلْ طَبِيعَ عَقَدَا  
خَلَدُهُمْ وَلَنَا الدُّورِي أَظَهَرَ وَاللَّيْثُ ادْغَمَ جَزْمَ يَفْعَلُ ذَلِكَ اطْرِدَا

القول في إدْغَامِ ما سکونه عارضٌ  
مجزوٌ بِإِبْرَاهِيمَ وَفَقَأَ وَخَيْرَ خَلَدْ بِمَنْ لَمْ يَثْبُ وَعِنْ دَنَا عَقِدَا

بِالْخَلَافِ فِي الْكُلِّ لِلرَّمْلِي وَأَدْغَمَ فِي أَفْرَشَمُوهَا وَفِي هَذَا الْهَشَامُ هَدَى  
وَعَنْهُ إِظْهَارُ يَلْهَثَ ثَمَّ أَظَهَرَ رَوْشَ بِإِيْعَذْبُ مَنْ وَعَنْ دَنَا اِنْضَدا  
قَالُونُ ثُمَّ خَلَافُ المَدِ عَنْهُمْ وَعَنْدَنَا أَظَهَرَ الْبَرْزِي فَقَدْ فَرِدَا  
وَعَنْتُ أَدْغَمَ اسْمَاعِيلَنَا وَبِهِ وَدَارِكَبِ لِوْرْشَهُمِ الإِظْهَارُ فَدْ لِضِدَا  
وَخَلْفُ قَالُونَ وَالبَرْزِي عَنْهُمْ  
خَلَدُهُمْ وَلَنَا الدُّورِي مُظَهَّرُهُ  
وَالْخَلَافُ دُورِيَهُمْ وَعَنْدَنَا كَمَلَثُ

القول في النُّونِ السَّاكِنِ وَالْتَّوْيِنِ  
جَاءَ وَفَاقَأَ وَلَكَنْ مَحْضُ وَيْ خَلْفُ لَهُمْ تَلَا وَلَنَا عَنْ حَمْزَةَ اطْرِدَا

يَسْ عَنْهُمْ أَدْغَمَ لِشَعْبَةَ مَعْ  
وَرْشَ وَنُونَ وَفِي ذَا خَلَافُ ذَا عَهْدَا  
وَعَنْ دَنَا الْخَلَافُ لِلشَّامِي بِهِ وَلَقَالُونَ بِالْأَوَّلِي وَأَظَهَرَ زَشَعْبَةَ ابْدَا

القول في الإملالة أصلٌ نافع (lxxi)  
جاءَتْ وَفَاقَأَ وَوَرْشَ بَيْنَ بَيْنَ أَمْلَ دَوَاتِ يَسَاءِ وَإِنْ تَرْجَعَ إِلَيْهِ مَدَا  
لِلشَّاطِبِي وَخَتَمَ الْأَيِّ عَنْهُ جَدَا  
بِالْخَلَافِ لَا بَعْدَ رَاءَ لَا أَرِيْكَهُمْ

طه مع النجم مع سال القيمة مَعْ  
 واللَّازِعَاتِ وَتَلْوِي سَبَّحَ اَعْثَدَهَا  
 والشَّفَقَ وَالخَلْفُ مَعْ هَا دُونَ رَا عَضَدَهَا  
 واقرأ وقبل الضَّحَى من بعد ليل أتى  
 عَنْهُ وَإِنْ كُرِّثَ فِي بَيْنِ بَيْنِ جُدَادَهَا  
 قبل را الجر أضْجَعْ كُلَّ هَاوِي أتى  
 في الاسم والفعل مَعْ بُشْرَاهِي مُعْنَقَادَهَا  
 هارِي وَمِنْ بَعْدِ رَاءِ كِيفَ جَاءَ أَمْلَهَا  
 والخلفُ فِي الْجَارِ جَبَارِينَ عَنْهُ زَدَهَا  
 وكافرين بيها والكافرين مع الـ  
 هارِ لِقَالُونَ أضْجَعْ والخلفُ لَدِي (lxxii) التُّورِيَّةَ قَلْنَ وَفَخَمْ عَنْ دَنَا ثُفَّدَهَا  
 أَصْلُ أَبِي عَمْرُو

فِيْ عَلَى أَمْلُ بَيْنَ الْكُلَّ عَنْهُمْ لَابْنُ الْعَلَامَ رُؤُوسُ الْأَيِّ إِذْ عُدَدَا  
 مَا لَمْ يُكُنْ قَبْلَهُ رَاءُ يُمْحَضُهَا وَذَاكَ وَفَقَهَا وَأَنَّيْ خَفْهُ شَهْدَاهَا  
 يَا حَسْرَتِي وَيَلْتَيْ أَيْضَأَ وَخَصَّهُنَّ الشَّاطِبِيْ عَنِ الدَّوْرِيْ فَاعْتَقَدَا  
 وَزَادَ يَا أَسَفِيْ عَنْهُ وَقَبْلَ سُكُونِ مَيْلِ الرَّا وَصَنْلَاصَالُ اِنْفَرَدَا  
 بِالْخَلْفِ وَالنَّاسُ مَجْرُورًا أَمِيلَ لِزَيَانِ بَخْلَفِ وَجْبَارِينَ مَا وَرَدَا  
 عَنِ الْيَزِيْدِيِّ بَخْلَفِ عَنْهُ وَاعْتَمَدَا عَنْهُ وَلَا الجَارِ لِكُنْ عَنْدَنَا وَرَدَا  
 تَفْخِيمَ بِشَرَائِيِّ وَفَقَائِمَ أَضْجَعَهُ كُبَرَى وَصُغْرَى بِضُغْفِ الشَّاطِبِيِّ زَدَا

أصل ابن عامرٍ  
 اللشام جا شاء زادَ عندنا وعَنْ الرَّمْلِيِّ خَابَ أَمْلُ وعَذْهُمْ شُهَدًا  
 جا لابن ذكوانَ مع شا والخلاف لةٌ بزادَ لا أوَّلًا عمرانَ (lxxiii) حَيْثُ بَدَا  
 اكراهِينَ حمارَ الحمار كلا الإكرام هارِ مع المحراب مُطْرداً  
 ولا خلاف لةٌ في الجرّ وافقنا  
 وغيره لم ثُمِلَهُ عندنا ارتشَدا  
 وَكُلُّها غيرَ عمرانَ الأخير هَبَهُ  
 رَمْلِيَّهُ للحواريين واعضَدا  
 للشاربين وهو قبل حفظة را  
 مع هارِ أو كُرَّرت أو بعد را قصَدا  
 في الْكُلِّ مع كافرين الكافرين وأنصارِي لزيدٍ لةٌ مشاربُ اقصِدا

وفيَهُ عِنْدُهُمْ هَشَامُ آنِيَةُ الْأَخْرَى وَعَابِدُ بَنْ عَابِدِينَ هَدَى  
إِنِيَّهُ أَيْضًا وَفِي التَّوْرِيْةِ عِنْهُمْ لَجْلُ ذَكْوَانَ ثَمَّتْ عَنْ دَنَا اعْنَقَ دَا  
وَعَنْ دَنَا هَبَّةً مَزْجِيَّهُ وَهُوَ يَلْقَيْهُ كَصُورَى وَلَلْرَّمَلِيَّ أَتَى فَبَدَا  
أَصْلُ حَمْرَةُ وَالْكَسَائِيُّ  
إِضْجَاعُ هَاوِي قَبْيلَ الرَّا إِذَا انْخَفَضَتْ عَنْ حَمْزَةِ عِنْدَنَا دُورِيَّهُمْ سَنَدَا  
فَإِنْ تَكَرَّرَ كَمْلَةُ الْحَمْرَةِ كَالتَّوْرِيْةِ وَاجْعَلْهُمْ مَا فِي بَيْنِ جَدَا  
مَمَّ الْوَارِمَّةِ الْقَهَّارِ عِنْدُهُمْ وَعَنْهُ أَصْنَعُمْ أَنَا آتَيْكَ مُفْتَقَدَا

كَذَا ضِعَافًا بِخَالِفٍ فِي الثَّلَاثِ لِخَلَادٍ وَقُلْ عَنْدَنَا لَا خَالِفَ فَانْتَهَى  
وَعِنْدَنَا جَرَّ طَغْيَانٍ أَمَالَ عَلَى  
وَعِنْدَهُمْ عَنْهُ لِلْدُورِي قَدْ وَرَدَا  
كَذَكَ الْأَذَانِ مَعْ رُؤَبَيَاكَ أَولَهَا  
وَكَافِرِينَ بِيَا وَالْكَافِرِينَ كَذَا  
كَذَكَ مَثَوَيِ الْجَارِ مُثَلَّ بِجَبَارِينَ أَنْصَارِي الْجَوَارِ حِيلَتْ بَدَا  
وَعِنْدَنَا فَلَوَارِي ثَمَّ قَبْلُ يَوْارِي لَمْ يُمْلِي وَبِخَالِفٍ عَنْدَهُمْ عَقِيدَا  
وَعِنْدَنَا قُلْ عَصَايِي إِلَيَا لَطِيَهِ  
وَفَاقُ مشْكُوكَةِ الدُورِي وَبِارِئُكُمْ  
وَسِينِ نَحْسَاتِ اضْجِعْ عَنْهُمْ بِخَالِفِ الْلَّيِهِ قِيلَ عَلَى وَهُمْ قَدْ افْرَدَا  
وَقُلْ وَفَاقَا بِهَاءِ الْوَقْفِ ثَمَّ لَنَا  
فَتْحٌ وَضَنِيمٌ وَمَا دُونَ الْأَلْفِ شَرَدَا  
فَصْلٌ فِي نَأْيٍ وَرَأْيٍ وَالْفَوَاحِ وَأَدْرِي وَسُوَى وَسَدِي وَبَلِي  
بِالْخَالِفِ اضْجِعْ نَأْيٍ لِصَالِحٍ وَشُجَاعٌ لَمْ يُمْلِي وَأَبُو حَمْدُونَنَا اعْتَدَا  
نَوْنِيَهِ بِالْفَتحِ وَالْإِسْرَالِ شَعْبَنَا  
لَكَنَّهَا الْهَشَامِ فَحَمَّا وَمَعَ الإِضْمَارِ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانِ لَهُمْ عَقِيدَا  
وَرَاهُمَا الْخَالِفُ مَعَ الْصَالِحِ طَرَدَا  
هَمْزَ الضَّمَائِرِ لِلرَّمَلِيَّ مُعْتَمِدَا  
زِيَدٌ<sup>(lxxiv)</sup> وَوَرْشُ هُمَا قَلْ مَعَ أَسَرَدَا

فِي الْهَمْزِ سُوسَيْهُمْ وَشَجَبةَ رَصَدَا  
وَخُلْفُ يَا كَافَ عَنْ سُوسَيْهُمْ تُضِدَا  
وَنَفَاعُ هَاوِيَّا بِمَرْبِيَّ اعْتَمَدَا  
وَالْحَالِزَبَانِ وَإِلَيَا لِلشَّجَاعِ زِدَا  
وَعَنْ دَنَا عَنْهُ ادْرِيَكَمْ فَقَطَ طَرَدَا  
وَعِنْدَنَا فِي بَلِي أَمَالَ وَاعْتَدَا  
وَعِنْهُمْ خُلْفُ وَصَلِّ قَبْلِ سَاكِنِ الْأَنْ  
وَالرَّأْوَهَا طَاوِيَا حَا بِالْتَفَاقِ أَتَثَ  
وَهَابِطَهُ لِوَرْشِ رَا بِسَيْتَهَا  
وَعِنْدَنَا نَافِعُ هَائِيَنِ يَفْتَحُ قُلْ  
أَدْرِي الْجَمِيعِ أَبُو بَكَرِ<sup>(lxxv)</sup> أَمَالَ لَهُمْ  
وَعِنْهُمْ وَقَفَا سُوَى وَسَدِي

#### تَمَمَةُ الْإِمَالَةِ

لَا خُلْفَ اضْجِعْ بِوَقْفٍ مَا أَصْبَلَ لَكَسِّرِ كَيْفَ قُرَرَ فِي تَسْكِينِهِ فَهَدَى  
كَذَا الْمَنْوَنَ وَقَفَا ثَمَّ زَادَ خَلَافُ الشَّاطَابِيِّ بِضَعْفِ الْتَصْبِ فَانْفَرَدَا  
الْقَوْلُ فِي الرَّأْءَاتِ وَاللَّامَاتِ  
إِنْ حَاتَ الرَّأْءُ بَعْدَ إِلَيَا إِذَا سَكَنَتْ أوْ كَسْنَرَةِ لِزَمَانَرْ قِيقَهِ افْصِدَا

والطاء والقاف مصراً قطراً جداً  
لعمَّةٍ وهو اسرائيل حيَثْ بدأ  
عمران أيضًا وابراهيم في إرم الخلاف للشاطئ أو كررت عدداً  
أو بعدها القاف كالإشراق فافتقدا  
والخلف في حصرت في الوقف قد فسدَا

لورشِهم واحجزا بالصاد ساكنة  
وُفراً وأطلق سوى هذا وفخمهَا  
كم ضراراً ومدراراً ليعدلا  
والضاد إغراضُهم والطاصراط أتى

أما المنون إذ بعد السكون بدأ  
وخصَّ مصراً واصراً قطراً اعتقاداً  
وحسُن ترقيق صهراً كم أفادَ يداً  
كمْ تقدراً وسراً رقةً فواً أبداً  
لكن خيراً بصيراً مع مدبراً التخييم عن طاهر في حاليهِ غداً  
بضم فيه وعنهما الباقين رفقٌ وهو الأصل والكل مع كالصبر قد عضداً  
فرعون وسطى وأخرى كاصبر افتقدا  
قرطاس القاف فرقاً والخلاف بدأ

ولابن خقان<sup>(lxvii)</sup> حيراث المفخم قل  
فتحاً ففخمهَا في الأقوئ لأكثرهم  
تعهم ويلزم وقرأ من يقول به  
لا أن تستتر بالإذغاء مكأهلاً  
لكن خيراً بصيراً مع مدبراً التخييم عن طاهر في حاليهِ غداً

والكل رفقٌ بعد الكسر ساكنها  
لا قبل صاد<sup>(إرصاداً)</sup> وطاء أتى

كالمزء قريمة فلا صُلْ لاماً ورداً  
تفخِّ يهم يرجعون ثم كلهُم التخييم مع كسر فصلٍ عنهم اطِّرداً  
وقالت امرأة البداء ازجعوا اعهداً  
كيعرفون وأولي رزقاً انتهداً  
وأنذر الناس أحرى وهو عارض افهمهُ ولا زمهُ شكور اسندنا  
رفق جميعاً بعیند الكسر كيف بدأ  
مالم ثم وإذا ما رمت فاقتضداً  
والضام عن ورشِهم والفتح إن حمداً  
او سكت غلطًا والطأ وظا عهداً  
يسكُن لوقفٍ وبالوجهين قد نضداً  
گذاك حكم ذوات الياء وعنة رؤوس الآي أيضاً وبالترقيق ذا عضداً  
طرداً للأصل على التخييم فاعتمداً

عنهم بفرقٍ فمالؤ تآخرًا  
تفخِّ يهم يرجعون ثم كلهُم التخييم مع كسر فصلٍ عنهم اطِّرداً  
وعارض قلن بربي فيه رببي قلن  
ورقفوها لكسرٍ مطلقاً وسطاً  
وأنذر الناس أحرى وهو عارض افهمهُ ولا زمهُ شكور اسندنا  
وصنلاً وللوقف أحكام أبنتهَا  
والباء ساكنة وما أميَّن إذا  
كالوصل مكسورها لا غير كلهُم  
وفتح لام بعیند الصاد إن فتحت  
ورش كمطليع ظل الصلة فان

فيه وتفخيمه أولي ليطرداً

والشاطئي فصالاً طال مختلف

القول في الروم والإشمام (lxxvii)  
 جاء وفَقَأْ وَلَمْ يَذْكُرْ لَنَا أَحَدٌ  
 في الفتح والتنصيبي إلا الشاطبی هذی  
 ولا لَكَلَّهِ مَعْذِلَهُمْ قُصْدَا

عن سیبویہ (lxxviii) ولم یذکُر لعاصیما

وَعِدَنَا الْكُلَّ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَرَا الشَّكِينَ رَأَمُوا كَفِيهِ عَنْهُ فَاهْ بَدَا  
لَمْنَ لَهُ مَذْهَبٌ فِيهِ قَدْ اعْتَمَدَا  
أَمَّا هُمَا بِخَلَافٍ بَعْضُهُمْ غَهْدَا

خُذْهُ ثُمَّ وَرَا التَّحْرِيكِ نَاتِبِهِ  
والشاطبی بَعْدَ ضَمِّنَمْ كَسْرَةِ أَوْ

القول في الوقف على المرسوم  
ولم یخَصِّ صُنْقارِ عَنْهُنَا وَلَهُمْ  
عن تأفعٍ والعراقي خُصَّ فاعْتَدَا

فيه الخلاف فَخَذْتُ قُصْدِیَّهُ عَدَدَا  
ويُرْتَضَنَ عن الابنین اعلمَنَّ وَمَا

وَأَيَّهَا إِنْ فِي التَّلِثِ يَا أَبْتُ ظِنَدَا  
فَعِدَنَا الْمَلَكُ هَا هَيَّهَاتٌ قَدْ عَضَدَا  
هَا ذَاتٌ بِهْجَةٍ وَادِي النَّمَلِ يَا عَمَدَا  
وَعَنْدَنَا لَا خَلَافٌ هَا مَأْنَاثٌ زَدَا  
عَنْهُ وَمَا كُتِبَتْ بِالثَّاقِعِ دَهْمُ الْمَكِّيْ وَزَبَانُ الْحَوَيْ (lxxix) بِهَا وَجَدَا  
أَيَّا لَحْمَرَةَ وَالْحَوَيِّ كَمَا اعْتَمَدَا  
عَمَّهُ بِمَهُ فِيمَ مَمَّهُ وَالخَلَافَ زَدَا  
سوِيِّ الْمُمِيلَيْنِ عَنْ تَا عَنْهُمْ وَرَدَا  
وَفَقَأْ كَأَيَّنَ أَتَى وَوَيْكَأَنَّ مَعَا  
ولَاتَ وَاللَّاتَ مَعَ مَرَضَاتَ وَاخْتَفَوَا  
وَعَذَهُمْ عَنْهُ لِلْبَرَّيِّ وَرَادَ عَلَى  
وَخُلْفَهُ وَقَفَ مَا عَنْ مَالٍ أَرْبَعَهَا  
عَنْهُ وَمَا كُتِبَتْ بِالثَّاقِعِ دَهْمُ الْمَكِّيْ وَزَبَانُ الْحَوَيْ (lxxix) بِهَا وَجَدَا  
وَعِدَنَا فَطَلَمْ تُذَكِّرْ وَلَا ذَكَرْتُ  
وَلَا لَبَرَّيِّ بِهَاءِ السَّكْتِ وَقَفَ لَمَهُ  
للشاطبی ولَنَا مَرَضَاتَ مُخْتَلِفُ

القول في الباءات (lxxx)  
فَابْدَأْ مُضَافَاتِهَا وَالْحَدَفَ ثَنِّ بِهِ  
فالوقف من فتح هَمْزٍ جاء مُطْردا

وَرَادَ أَوْزَعَنَ وَرْشَ ثُمَّ مَالِيَ أَدْغَ وَكُمْ هَشَامُ أَرْهَطَيِّ مُسْكِنُ عَفَدَا  
وَلَابِنَ ذَكْوَانَ مَالِيَ سَاكِنُ وَكَذَا  
وَقَبْلُ فَتْحٍ عَنْدِي ثُمَّ عَنْهُمُ الْمَكِّيْ بِخَلَافٍ وَوَفَقَ الْكَسْرَ قَدْ حِمَدَا  
لَكَنْ لَهُمْ خُلْفُ قَالُونَ بِسَجْدَةِ رَبِّيِّ إِنَّ لَيِ وَبِفتحِ عَنْدَنَا آتَهَا  
لَعَمْ وَمَعْ ضَمِّهِ أَيْضًا وَسَكَنَ اسْمَعِيلِ إِنَّهِي أوْ فِي عَنْدَنَا اعْتَدَا  
لَعَمْ وَمَعْ لَامَ تَعْرِيْفٍ وَهَمْزَةَ وَصْلٍ وَقُفْهُمْ وَمَعْ الْبَاقِي قَدْ انْفَرَدَا

وَرْشَ بِحْمَ فَتَحَأَّلُ مَنْ وَالْيَهُوا بِي وَلِي فِيهَا وَدِينُ هَذِي  
عَنْهُ بِمَحِيَّا إِلَى إِسْكَانٍ قَدْ وُجِدَّا  
فِي كُلِّ هَذَا لِإِسْمَاعِيلَنَا وَلِقَالُونَ اتَّفَاقَ أَكَلِي دِيْنَ افْتَحَ اعْتِمَادًا  
مَعْ مَالِي التَّمْلِي لِي دِينِي وَذَا وَرَدَا وَفَتَحَ بَيْتِي فِي كُلِّ هَشَامُهُمْ

عَنْهُ وَمُنْقَقُ الْبَاقِي عَلَاسَنَدَا بُخَافِ بَزَيْهُمْ وَعَنْدَنَا سَكَنْ  
وَقَفَأَ وَرَبَّانَ وَالْمَكَنِي وَذَا غَهِيَا وَالْحَذْفُ عن عاصِمٍ وَحَمْزَةٍ وَعَلِيٍّ (lxxxi)  
خَلَافِهِ عَنْدَنَا فِي قَافَ قَدْ تُضِدَّا لَهُ يُنَادِي بُخَافِ عَنْدَهُمْ وَبِلَا  
كَذَاكَ قَالُونَ لَكُنْ فِي التَّلَاقِ وَفِي التَّنَادِ عَنْدَهُمْ بُخَافِ أَهُمْ عَقِدَا  
وَعَنْدَنَا الْخَلَافُ اسْمَاعِيلُ قَالَ بِهِ وَالْحَذْفُ قَالُونَ وَالْإِثْبَاثُ وَرْشَ هَذِي  
نَكِيرٌ مَعْ ئِذْرِ الْجَوَابِ فَافْتَقِدَا وَصَلَّوْعَنْهُ وَعِيدِي مَعْ نَذِيرَ كَذَا

يُكَذِّبُونَ بِقِصَّتِ تَرْحُمٍ وَنِلْتَرِي وَفَاعْتَزلُونَ يِتْقَنْ ذَوِنَ هَذِي  
وَعَنْدَنَا وَصَلَّى إِسْمَاعِيلَ أَوْلَى كِيَدُونِي اتَّقَنُونِي كَحْزُونِي هَدَانَ قَدَا  
ثُؤْثُونَ خَافُونَ مَعْ اشْرَكُثُونَ أَخِيرَ احْشُونَ وَابْتُغُونَ الرُّخْرُوفِ اعْتِمَادًا  
وَالْبَادِعَهُ وَعَنْ وَرْشِ كَذَاكَ دُعَانِي مَعْ دُعَاءِي وَتْسَانِي بِهِ وَذَبَادَا  
وَخَلَافُ الْأَعْرَافِ كِيَدُونِي هَشَامُهُمُ الْحَالِيَنَ وَالْوَصْلُ تَسْلَنَ الْأَخِيرِ زَدَا  
فِيهِ ابْنُ ذَكْوَانَ خَلَافُ عَنْدَنَا وَلَهُمْ وَخَذْ مَسَائِلَ قَدْ جَاءَتِكَ وَاعْتِدَادَا  
مِنْ ذَاكَ تَتَّبِعُنَ فِي الْوَصْلِ يَفْتَحُ اسْمَاعِيلَنَا وَفَمَا آتَانِي اتَّنْضِدَادَا  
وَفَقَاقُ تَحْرِيكِهِ وَعَنْ دَنَاهُ دَفَ المَحَرُكُ وَنِوَرْشَ مَعْهُ مُاجْدَهُ دَادَا  
وَعَنْدَهُمْ خَلَافُ غَيْرِهِ وَهُوَ يَخْذُفُ أَنْ تَرَنْ مَعَ اتَّبُغُونِي أَهْدِكُمْ عَمَدَا  
وَبِرْئَتَهُ خَلَافُ فِي الْحَالِيَنَ عَنْدَهُمْ لَقْبَيْلِ وَلِبَگَارِ (lxxxii) قَدْ اتَّعَقَدَادَا  
فِي الصُّورِ هَادِي بِيَا قِفْ عَنْدَنَا وَلِمَكِي عَنْدَهُمْ وَثَلَاثَ الدَّاعِ قَدْ وُجِدَادَا  
وَفَاقْهُنَّ وَبِالْوَادِ الْأَخِيرِ كَذَا وَرَادَ فِي الْوَصْلِ وَرْشَ جَلَّ مَنْ حُمَدَا  
وَهَاكَ فِي فَرْشِهِمْ جَمِيعُ مَا اخْتَلَفُوا فِيهِ لَتَّعَمَّلَ أَنَّ لِي بِذَاكَ يَدَا  
عَلَيْهِ يَا مَنْ بِهِ الْمَسْعُودُ قَدْ سُعِدَادَا فَمَنْكَ رَبِّ سَأَلَتُ الْآنَ شَسْعِنِي

القولُ في فرش الحُرُوفِ  
سورةُ الْبَقَرَةُ  
مَعْ قِيلَ غَيْضَ كَجْيَ اشْمِ هَشَامُهُمْ وَمُثَلَّ مَا اشْتَرَوَا إِلَى لَثَبَأُونَ جَدَا

<p>هُوَ مَعْ فَلُو هَاءٌ هِيَ سَكِّنْ مَتَّى وَجَدَا          ثُمَّ هُوَ عَنْهُ كَإِسْمَاعِيلَنَا انفَرَدَا          يَأْمُرُكُمْ ثُمَّ يَصْرُكُمْ فَقَطْ وَرَدَا<sup>(lxxxiii)</sup>          وَالشَّاطِبِيَّ خَصَّصَ السَّوْسِيَّ فَاعْتَقَدَا          فِي الْكَلِّ إِلَّا يُصَوِّرُكُمْ فَمَا عَهَدَا          يَأْمُرُهُمْ عَنْهُمْ تَأْمُرُهُمْ فَرَدَا<sup>(lxxxiv)</sup>          سَكِّنْ لِصَالِحِ الدَّوْرِيِّ اخْتِلَسْ ثُفَدَا          كَفُوا وَفِي كُلِّ إِبْرَاهِيمْ قَذْ مَدَدَا          هُنَا هَشَامٌ مَعَ الْمَوَاضِعِ الْأَخْرَاءِ اغْلَمْ وَابْنِ ذَكْوَانِهِمْ هُنَا الْخَلَافُ هَدِي          وَعَنْدَنَا خَلْفَهُ فِي الْكَلِّ مُطَرَّدٌ<sup>(lxxxv)</sup>          مَعْ سَاكِنٍ بَعْدَهُ حَمَّاً يُضَمِّنُهُمْ وَكَسْنَرُ عَنْهُمْ لَا جِنْيَةَ رَحْمَةَ عَهَدَا          تَنْوِينُ قَدِيَّهُ وَخَلْفُهُ عَنْهُمْ ثُضِّدَا<sup>(lxxxvi)</sup></p>	<p>بِالاخْتِلَاسِ لِاسْمَاعِيلَنَا وَبِهَا          لَنْسَافِ عَنْدَنَا فَأَلْوَنْ عَنْهُمْ          بِإِرَئِكُمْ لِشَجَاعِ عَنْدَنَا سَكَنَا          وَالخَلْفُ يَحْيِي وَزْدُ يُشَعِّرُ يُصَوِّرُكُمْ          وَالاخْتِلَاسُ مَعَ الإِسْكَانِ حَفْضُهُمْ          وَخَلْفُ زَبَانَ فِي التَّيسِيرِ مُنْجَمِلٌ          أَدَنَا وَأَدَنَى كِبَارِكُمْ لَنَا وَلَهُمْ          تَسْكِينُ هُرْزُؤًا لِاسْمَاعِيلَنَا وَكَذَا          هُنَا هَشَامٌ مَعَ الْمَوَاضِعِ الْأَخْرَاءِ اغْلَمْ وَابْنِ ذَكْوَانِهِمْ هُنَا الْخَلَافُ هَدِي          وَعَنْدَنَا خَلْفَهُ فِي الْكَلِّ مُطَرَّدٌ<sup>(lxxxv)</sup>          مَعْ سَاكِنٍ بَعْدَهُ حَمَّاً يُضَمِّنُهُمْ وَكَسْنَرُ عَنْهُمْ لَا جِنْيَةَ رَحْمَةَ عَهَدَا          تَنْوِينُ قَدِيَّهُ وَخَلْفُهُ عَنْهُمْ ثُضِّدَا<sup>(lxxxvi)</sup></p>
<p>وَقَدْرُهُ لِهَشَامِ سُكَّنَا أَبَدَا<sup>(lxxxvii)</sup>          بَخْلَفِ خَلَادِهِ وَابْنِ الْعَلَاءِ غَدَا</p>	<p>تَسْهِيلُ أَعْنَاثَ لِلْبَرَّيِّ وَلَمْ تَرَهُ          وَعَنْدَنَا سَيْنُ يَبْسَطَ حَمْزَةُ وَلَهُمْ</p>
<p>كِبْصَطَةَ الْعُرْفِ ثُمَّ الشَّاطِبِيَّ عَقَدَا<sup>(lxxxviii)</sup>          مَعَ أَخْلَافِ ابْنِ ذَكْوَانِ وَالْأَوَّلِ فِي التَّيسِيرِ خَلْفُ وَصَادُ الثَّانِي عَنْهُ زَدَا          لَهُمْ لِقَالُونَ قَبْلَ الْكَسْرِ حِيثُ بَدَا<sup>(lxxxix)</sup></p>	<p>مَكْمَلًا كِهَشَامِ لَا الشَّجَاعُ لَنَا          مَعَ أَخْلَافِ ابْنِ ذَكْوَانِ وَالْأَوَّلِ فِي التَّيسِيرِ خَلْفُ وَصَادُ الثَّانِي عَنْهُ زَدَا          وَعَنْدَنَا مَثَلَّهُ وَامْدُدُ بَخْلَفِ اِنَا</p>
<p>وَعَنْهُمْ شُعْبَيَّةَ قَالُونَ اخْفَ هَدِي          عَثْمَنُ نَصَّ وَاسْمَاعِيلَنَا اعْتَمَدَا<sup>(lxxxi)</sup>          وَعَنْهُمْ شَدَّ وَصَلَّاتَا الْمُضَارِعِ لِلْبَرَّيِّ مَنْ بَعْدَ لَا تَيَمَّمُوا عُدَّا          تَنَازَعُوا مَعْ تَوْلِيَّا نَوْلَيَا قَبْلَهَا حُشَّدا<sup>(lxxxii)</sup></p>	<p>وَرْشَ نَعْمَامَا فِي الْعَيْنِ كِسْرَتُهُ          رَبَّانِيَّ ثُمَّ بُوْجَهِ مَثَنَا سَكَنَتُ<sup>(lxxxiii)</sup>          وَعَنْهُمْ شَدَّ وَصَلَّاتَا الْمُضَارِعِ لِلْبَرَّيِّ مَنْ بَعْدَ لَا تَيَمَّمُوا عُدَّا          تَنَازَعُوا مَعْ تَوْلِيَّا نَوْلَيَا قَبْلَهَا حُشَّدا<sup>(lxxxii)</sup></p>
<p>تَبَدَّلَ اتَّلُ تَوَلَّ وَهُمْ وَإِذْ رُصَدَا          نَارًا نَاظَنَّ وَمَا تَرَزَّلَ اعْتَمَدَا<sup>(lxxxiv)</sup>          مَعَهَا تَلَهَّيَ لِمَا تَخَيَّرُونَ جَدَا</p>	<p>ثَلَثَةَ فِي تَوَلَّوا وَاثْتَانَ مَعَ أَنْ          مَعْهَا تَلَقَّوْنَهُ تَرِيَّصُونَ لَهُنَّ<sup>(lxxxv)</sup>          وَمَنْ تَرَزَّلَ عَنْهُ فِي قِرَاءَتِهِ</p>

شهرٌ تنزل جمُع الساكنين هَذَا  
أَخِيرُهُ وَنَافَ فِي الثَّالِثِ عَدَّا  
إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّهُمْ تَمَّى رُفَّهُ رَقَ اتَّلُ تَعَارَفُوا لَمْنَ قَصَّادَا  
تَنْزَلُ الشِّعْرَا وَالْخُلُوفُ عنْهُ وَرَا  
وَمِنْ سُورَةِ آلِ عمرَانَ إِلَى آخرِ الْأَنْعَامِ  
بِالْوَفْقِ هَا أَنْتُمْ وَزَادَ وَرْشُهُمْ قَصْرًا وَأَبْدَلَ عَنْهُ الْبَعْضُ وَاقْتَصَدَ  
مِنْ هَمْزَ ابْدَلَ لِوَرْشِ ثُمَّ قَبِيلُهُمْ  
وَلَابِنَ ذَكْوَانَ وَالْبَرْزَى وَيَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ غَيْرُهُمْ وَبَعْضُهُمْ عَمَّا  
لِكُلِّ وَالْغَيْبِ بَكْرٌ يَكَفِ رُؤْهُ وَرَا  
مَا يَفْعَلُوا لِلْيَزِيدِي عَنْ دَنَا شَهَادَا  
مَا قَاتَ وَالْهَشَامِ شَهَادَةً وَبُخَافِ الْغَيْبِ لَا يَحْسَبُنَّ الْأَوْلَ اعْتَمَادَا  
وَبِالْكَتَابِ هَشَامٌ زَادَ بَا وَلِوَرْشِ لَا تَعْدُوا بِفَتْحِ الْعَيْنِ قَدْ شَدِيدَا  
قَالُونَ أَخْفِي بِأَفْظُلِ الشَّاطِبِيِّ وَفِي التَّيْسِيرِ وَجْهُهُ وَسِكْنُ مَثَلًا اعْتَقَدَا  
عَنْ نَافِعٍ وَلَا سَمِيعِ شَيْئَنَّ عَنْ دُنْمِ هَشَامٌ قَصْرَهُ شَهَادَا  
وَلَمْ يَكُنْ عَنْ دَنَا ذِكْرُ لِشَعْبَةَ وَافْتَحْ أَنَّهَا مَعَ إِذَا بِلَا خَلَافَ هَدَى  
وَخُلُوفُ إِبْدَالِ وَرْشِ فِي أَرِيَتِ يَزِيدُ الشَّاطِبِيُّ وَتَسْهِيلُ الْوَفْقِ هَدَى  
وَالثَّانِي شَدِيدُ يُجَيْجِيْكُمْ هَشَامُهُمْ  
ذَكْوَانَ وَالصُّورَتَيْنِ عَنْ دَنَا عَقَادَا  
وَاقْصُرَلُهُ اقْتَدَهُي وَمُدَدَّهُ لَفْتَى  
وَمِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ إِلَى آخرِ الْكَهْفِ  
وَيَخْرُجُونَ لِشَامِ سَمِّهِ وَسَوَى زَيْدٌ يُرْخِرَهُمَا وَعَنْهُمْ وَرَدَا  
انْجَلِ ذَكْوَانَ خُلُوفُ الرُّومِ زَادَلَهُ  
أَمَّا هَشَامٌ بِتَجْهِيلِ الْجَمِيعِ غَدَا  
وَبَيْسِ عَنْ دَنَا لِشَغَبَةِ وَبَخْلَفِ عَنْهُمْ مَعَ بَيْسِ وَافْتَحَ اعْتِقَادَا  
عَنْ قَبْلِ مُرْدِفَيْنِ الْخُلُوفِ عَنْهُمْ  
خَلَافُ قَصْرِ لِأَدْرِيْكُمْ لِأَقْسِمُ لِلْبَرْزَى وَوَرْشُ يَهَدَى فَتْحُ هَاهُهَدَى  
وَنَافِعُ عَنْ دَنَا مَسْكُنُ وَأَبْوَعُ  
عَمْرُو كَوْرِشِ وَعَنْهُمْ وَرَدَا  
إِخْفَاؤُهُ مَعَ قَالُونِ وَعَنْهُمْ  
هَشَامٌ تَبَعَانِ اشْدُدُ وَخِفَّ وَفَاقَا لَابِنَ ذَكْوَانَ وَالثَّالِثِ الشَّاطِبِيِّ قَصَّادَا  
وَجْهَهَا وَيَفْتَحُ مَجْرِيَ شَنَائِنَ لَنَا الرَّمْلِيُّ تُونَا وَمِيمَا يَوْمَئِذٍ قَصَّادَا  
كَالنَّمْلِ سَالِ اكْسَرِ اسْمَاعِيلَنَا وَهَشَامٌ هَمْزُ هِيتُ وَخُلُوفُ الضَّمَّ بَعْدَ بَدَا  
إِشْمَامُ تَأْمَنَنَا كَالْشَّاطِبِيِّ لَنَا  
وَلَا خَلَافُ عَنِ الْبَرْزَى بِبَيْسِ ثُمَّ اسْتَيَسَ الْخَمْسِ ابْدَلَ عَنْ دَنَا اعْتَمَادَا  
أَدْغَمُ وَعَنْهُمْ إِلْخَافَهُ قَدْ وَرَدَا

والخَلْفُ افْدَهَ فِي إِلَيَا هَشَامُهُمُ الْغَيْوُنْ ضَمْ شِيُوخًا وَالْجِيَوبَ حَدَا  
 وَعَنْدَنَا كَسْرُهُ فِيهِ قَدْ اتَّحَدَا  
 هُنَّا لِأَحْمَدَ وَاهْمَزْ عَنْدَنَا نَسْدَا  
 أَمَّا بْنُ ذِكْرَوَانَ وَقَفَا فَالخَلْفُ هَدَى  
 نَأَيْ مَعَا هَمْزَهُ مِنْ بَعْدِهِ مَدَدَا  
 كَذَاكَ مَرْقَدَنَا يَسْ قَدْ رَقَدَا  
 شَامَ وَرْمَانِي بُخَالِفَ عَنْدَنَا وَبِقَالِ أَئْثُونَ لَا خَلْفَ صَلَهُ شَعْنَةَ نَضَدَا  
 وَشَعْبَةَ صُمَّ فِي جَيْمِ الْجِيَوبِ لَهُمْ  
 وَعَنْدَهُمْ شُرَكَاءِ الْهَمْزَهُ مَخْنَفُ  
 لِيجَزِينَ بِيَاءَ عَنْ هَشَامِهِمْ  
 خَطَا هَشَامَ بِكَسِّرٍ قَبْلِ سَاكِنِهِ  
 وَعَنْدَهُمْ عَوْجَا بِالسَّكَّاتِ حَفْصُهُمْ  
 وَحِيتَنْ رَأَ لَاسْمَاعِيلَ ثُمَّ هَشَامِ سَاكِنَ عَكْسُ رُحْمَانِ بِالْوَفَاقِ هُدَى

وَرْشٌ بِيَا لَيْهَ بْ وَمَعَهُ خَصَّ هَشَامٌ هَمْزٌ رُؤِيَ أَتَخَيَّلُ عَنْدَنَا اَنْعَقَدَا  
ذَكْوَانٌ وَاجْزَمْ تَأْفِفُ الْهَشَامَ غَدَا  
وَرْشٌ لِيَقْطَعُ لِيَقْضُوا كَسْرَهُ عَضَدَا  
وَحَادِرُونَ بَقْسَرِ عَنْهُ قَدْ وَجَدَا  
غَيْبًا وَزِيدٌ بِهِذَا عَنْدَنَا اَنْفَرَدَا  
وَعَنْهُمْ لَا خَلَافَ الْمُوْضَعَيْنِ جَدَا  
لَكِنْ بَخَافَ هَشَامٌ عَنْدَهُمْ فَرَدَا  
وَلَمْ نَرَ الْخَلَافَ عَنْ حَفْصٍ بِفَتْحِ ثَلَاثِ الضَّعْفِ وَالْهَمْزِ كَالْبَا الْلَاءِ حِيثُ بَدَا  
وَرْشٌ تَلَاهَا كَاسِ مَاعِيلَنَا وَلَزَبَّانٌ وَأَحْمَدٌ أَيْضًا عَنْدَنَا اَعْتَمَدَا  
وَعَنْهُمْ مَعْ سَكُونِ عَنْهُمَا وَلَا تَوَهَا لِرْمَلِتَنَا اَقْصُرُ وَالْهَشَامُ فَدَى

فَيَفْتَحُ هَمْزٌ وَيَعْدَ قَصْرَهُ شَدَّدَا (xxxvi) أَنْ تَكُونَ بِتَذْكِيرِ وَمَنْسَاتِهِ

خا يخصِّمُونَ افتحاً ورشنَّ واخفِ لزبَانِ كقالونَ وجهاً ذا السكون زداً  
 ونافعٌ عندنا زبَانُ يفتحهَا  
 وكسرُ ياشْغَبة لا يعقلونَ عدَا  
 وَرْشٌ تحرَّك أو آباءَ قصَّداً  
 غيَّباً هشامٌ وزيدٌ عندنا ومَعَاً  
 هنا اصطفيَ صل لاسماعيل قطْعُ هشام الياس خالصة ذكرى أضفْ شُداً  
 وبالسوق بوا وعندنا وكذا  
 في الشَّاطئي ليَّار قد اتفقاً

وَمِنْ سُورَةِ الرُّمَّ إِلَى خَاتَمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
وَتَأْمُرُونِي زِيدٌ عَنْ دَنَانِ حَدَفَ الثَّانِي وَيُرْسِلُنَّ فِيْ وَحْيٍ رَفِعَةً حُمَداً  
وَقَابِلَ لِلْأَخْفَشِ التَّوْبِينُ ثَمَّ لَهُمْ  
عَنْ أَبْنِ ذَكْوَانَ مِنْ دُونِ الْهِشَامِ بَدَا

وَقَبْلَ تَذْعُونَ خَاطِبٌ عَنْ هَشَامِهِمْ وَبَعْدَ لَمَّا مَاتَعَ الْخَلْفَةُ شَيْدَا  
وَفَتَحَ كُرْهَأَ مَعَاً ادْغَمْ أَلْهَأَ تَعِدَانِي يُوْقِيْهُمْ بِالِيَا وَقَدْ شَدَدا  
مَا كَذَبَ الْشَّطَاهَسَةَ نَوَازِرَهُ مَدَارِفُوا دُولَةَ تَكُونُ قَبْلَ غَدَا<sup>(lxxxvii)</sup>  
بِالْخَلْفِ أَزَّثَ وَضَمِّ الْكَسَرِ بَعْدَ عَلَيْهِ عَنْهُمَا بِخَلَافِ الشَّاطِي لِبَدَا  
وَثَلَاثِي الْلَّيْلِ سَكَنْ خَفَّ سُعْرَتِ الْبَرِيَّتِينِ بِلَا هَمَزَ أَلْهَأَ اِنْشَدَا  
وَعَنْدَنَا الْغَيْبُ الْبَرَزِي لِيَنْذَرَ وَامْدَدَنَفَأَأَوْلَهُمْ خَلَفِهِمْ اِاعْتَدَا<sup>(lxxxviii)</sup>  
مَصَيْطَرُونَ بِسَيْنِ الْهَشَامِ اِمَّكَهَ لَنْ  
بِلَا خَلَافِ هَنَا وَحَمَزَةُ كَمَلْ  
وَعَنْدَنَا الْمَنْشَأُ اِكْسَرِ لِشَعْبَةَ لَا  
يَطْمَثُ فِي الْأَوْلَى عَلَى اِضْمُمْ عَنْدَنَا وَلَهُمْ  
وَعَنْهُ الْأَخْرَى وَقَالَ الشَّاطِي عَلَى  
سُكُونَهُ وَانْشَرُوا اِكْسَرِ لِخَلَافِ مَعَا  
كَلَاقَوَارِيَ لَكَنْ مَدَّ وَقْفَهُمَا الْهَشَامِ وَاصْرَفَ سَلاسلَ عَنْهُ قَفْ مَدَدا  
وَعَنْدَهُمْ قَصْرِ حَفْصِ أَحْمَدِ كَفْتَى ذِكْرَانَ بِالْخَلَافِ هَذَا عَنْدَنَا مُدَدا  
وَقَبْلَ لَوْذَا أَفْصَرْ عَنْهُمْ وَلَنَا الْبَرَزِي كَحْفِ صِ وَوَقْفَا حَمَزَةُ حَمَدا  
فَالْمَلْقِيَاتِ الْمَغِيَّرَاتِ ادْغَمَنَ لِخَلَادِ بَ (ذَكْرًا وَصَبَحًا) بِالْخَلَافِ غَدَا<sup>(lxxxix)</sup>  
وَعَنْدَنَا حَمَزَةُ اَظْهَارَهُ كَمَلْ وَفَكَ الْمَاضِ عَنْهُ اِنْصَبْ وَرَاهَ بَدَا<sup>(lxxxi)</sup>  
طَعَامَ اَطْعَامِ لِلرَّمَلِيِّ زِيدَ رَوَى وَهُوَ النَّهَايَةُ فِي الْخَلَفِ الَّذِي قَصِدَا  
وَالْقَوْلُ فِي صَفَةِ التَّكْبِيرِ مُتَقَوْلُ لِأَحْمَدِ مِثْلُ لَفْظِ الشَّاطِي وَجَدَا  
لَأَنَّ بَدَءَ الضَّحَى عَثَمَنَ أَهْمَلَهُ وَلَمْ يُعَرِّضْ بِهِ لِقَبْلِ أَبَدَا<sup>(lxxxi)</sup>  
خَتَمَ الضَّحَى وَخَلَافِ الشَّاطِي وَرَدَا  
عَنْدَ الْخَوَاتِيمِ عَنْ تَخْيِيرِهِمْ وَجَدَا  
وَآلَهُ وَعَلَى أَصْحَابِهِ السُّعَدَا  
وَعَنْدَنَا عَنْهُ تَهَلِيلُ وَكَبَرَ مِنْ  
عَنْهُ بِتَكْبِيرِهِ وَالْوَقْفُ حُصَنَ لَنَا  
وَصَلَّ رَبِّيَ عَلَى الْمُخْتَارِ سَيِّدَنَا

تمت بحمد الله تعالى بخط ناظمهَا العبد الفقير إلى رحمة ربِّهِ القدير علي بن أبي محمد بن أبي سعد بن الحسن المقرئ بجامع واسط وذلك ببلدة شيراز في رمضان المبارك من سنة أربع وعشرين وسبعيناً<sup>(lxxxviii)</sup>  
وصلى الله على سيدنا محمد النبي والله وأصحابه وسلم جريدة المظان

- القرآن الكريم.
- إبراز المعاني من حرز المعاني. عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم(665هـ). مطبعة البابي الحلبي وأولاده - مصر - 1349هـ.
- أخبار النحوين البصريين. أبو سعيد السيرافي(ت-368هـ).
- نشره كرنكو، المطبعة الكاثوليكية بيروت، 1936.
- أسباب حدوث الحروف، الحسن بن سينا(ت-428هـ). راجعه طه رؤوف سعد، مكتبة الكليات الازهرية، القاهرة، (1978م).

- أسد الغابة في معرفة الصحابة. ابن أثير(ت-630 هـ). دار الكتاب العربي - بيروت (د،ت).
- الأعلام. خير الدين الزركلي(ت-1976م). دار العلم للملايين - بيروت، ط2، 1980م.
- الإنقاذ في القراءات السبع : علي بن احمد الانصاري ابن البانش(ت-540هـ). تج: عبد المجيد قطاش، دار الفكر - دمشق (1403هـ).
- البداية والنهاية. إسماعيل بن عمر بن كثير(ت-774هـ). مكتبة المعارف - بيروت (د،ت)، (د،ط).
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. السيوطى (ت-911هـ). تج: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط1، 1965م.
- تاريخ الإسلام. الذهبي(ت-748هـ). تج: د. عمر عبد السلام قورى، دار الكتاب العربي - بيروت، ط1، 1987م.
- تاريخ بغداد. أبو بكر الخطيب أحمد بن علي البغدادي (ت-463هـ). دار الكتب العلمية - بيروت، (د،ت)، (د،ط).
- التحديد في الإنقاذ والتوجيه : أبو عمر عثمان الداني (ت-444هـ). تج: د. غانم قدورى حمد، مطبعة الخلود، بغداد، ط1 ، 1988 .
- التعديل والتجریح لمن خرج له البخاري في الجامع الصحيح. أبو الوليد الباجي سليمان بن خلف بن سعد(ت-474هـ). تج: د. أبو لابية حسين، دار اللواء للنشر والتوزيع - الرياض، ط1 ، 1406 - 1986م.
- تهذيب الكمال. أبو الحجاج المزي يوسف بن الزكي عبد الرحمن (ت-742هـ). تج: د. بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط1 ، 1980م.
- الجرح والتعديل. عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس أبو محمد الرازي التميمي(ت-327هـ). دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط1 ، 1952م.
- الجمل في النحو. أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (340هـ). تج: د. علي توفيق الحمد - بيروت - ط1 - 1984م .
- جهد المقل. محمد بن أبي بكر المرعشى (1150هـ). تج: سالم قدوري محمد. رسالة دكتوراه من كلية الآداب / جامعة بغداد - 1992م .
- دراسات في فقه اللغة. صبحي الصالح. مطبعة دمشق - 1960 .
- دراسة الصوت اللغوي، د.احمد مختار عمر. عالم الكتب ، مطبعة سجل العرب- القاهرة، ط1 1976 م.
- الدراسات الصوتية عند علماء التجويد. د.غانم قدوري حمد. مطبعة الخلود، ط1(1986) .
- وزارة الأوقاف (العراق) مطبعة الخلود، ط1(1986) .
- الدرر الكاملة في اعيان المئة الثامنة. ابن حجر العسقلاني(ت-852هـ). تج: محمد جاد الحق، مطبعة المدنى، دار الكتب الحديثة-بيروت، ط2 ، 1966 .
- دروس في علم أصوات العربية. جان كانتينو. ترجمة صالح الفرمادي، مركز الدراسات والبحوث، الجامعة التونسية، 1966 .
- سير أعمال النبلاء.الذهبي.تج:شعيب الارناؤوط، مؤسسة الرسالة - بيروت، 1985م.
- شرح المفصل. ابن يعيش(ت-643هـ) . عالم الكتب، بيروت، مكتبة المتبنى، القاهرة (ب،ت).
- الضاد في النظام الصوتي العربي مع دراسة كتب الفروق. حيدر فخري ميران، رسالة ماجستير من كلية التربية الجامعة المستنصرية، 2000م.
- طوال النجوم في موافق المرسوم. علي بن ابي محمد الديواني.تج: حيدر فخري ميران، ودمني يوسف حسين ، وهو كتاب مخطوط قيد النشر.
- علم الأصوات . برتيل مالمبرج. تعريب ودراسة : د. عبد الصبور شاهين - مكتبة الناشر - 1985 .
- علم اللغة العام القسم الثاني : الأصوات د. كمال محمد بشير. دار المعارف - بمصر 1975 .
- غایة النهاية في طبقات القراء. أبو الخير محمد بن محمد الجزري(ت-833هـ). تج:براچشتراسر ، دار الكتب العلمية - بيروت، ط2، 1980
- في الأصوات اللغوية دراسة في أصوات العربية د. غالب المطابي. مطبعة دار الرشيد - بغداد، 1980 .
- الكتاب. سيفويه(ت-180هـ). تج عبد السلام هارون،مكتبة الخانجي بالقاهرة، دار الرفاعي بالرياض، ط2، 1982، 2 .
- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون حاجي خليفه(1067هـ). تج:مصطفى بن عبد الله،دار احياء التراث،بيروت (د،ت)، (د،ط).
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث في اللغة. رمضان عبد التواب.مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، 1985 .
- معجم الابباء.ياقوت بن عبد الله الحموي(ت-626هـ). دار الفكر للطباعة والتوزيع - بيروت، ط4، 1980م.
- معجم المؤلفين.عمر كحالة.مكتبة المثلثى ودار إحياء التراث العربي - بيروت، (د،ط)، (د،ت).
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار. الذهبي.تج: بشار عواد معروف , شعيب الارناؤوط , صالح مهدي عباس،مؤسسة الرسالة - بيروت، ط1 ، 1404 هـ.
- مقاتل الطالبين.ابو فرج الاصفهانى(ت-356 هـ). تج:السيد احمد صقر، القاهرة،1949م.
- المقامۃ الواسطیۃ المغایرۃ للحریریۃ.علي الديواني.تج: د.حیدر فخری میران ودمنی یوسف حسین ،كتاب مخطوط قيد النشر.
- المنح الفكرية على متن الجزريۃ، الملا علي الفاری (ت-1014هـ). المطبعة اليمنية (1322هـ) .
- الموضع في التجويد، عبد الوهاب القرطبي(ت-461هـ). تج د. غانم قدوري حمد ومراجعة د. احمد مختار عمر، معهد المخطوطات العربية - الكويت 1990 .
- النشر في القراءات العشر. ابن الجزري.صححه وعلق عليه محمد الضباع، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان(د،ت).
- نفح الطيب من غصن الأندرس الرطيب.أحمد بن محمد المقرى التلمساني(ت-1041 هـ).، تج: د.إحسان عباس ،دار صادر - بيروت ، 1968 .
- وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان.أبو العباس احمد بن محمد ابن خلكان(ت-681هـ). تج: د.إحسان عباس،دار صادر-بيروت، 1977م.

- (ينظر: النشر: 1-15/1).<sup>i</sup>  
 (البقرة/116).<sup>ii</sup>  
 (آل عمران/184).<sup>iii</sup>  
 (الفاتحة/4).<sup>iv</sup>  
 (ينظر: التمهيد في علم التجويد: 59).<sup>v</sup>  
 (ينظر: جهد المقل: 83).<sup>vi</sup>  
 (ينظر: جهد المقل: 84).<sup>vii</sup>  
 (ينظر: الكتاب: 433/4 وما بعدها).<sup>viii</sup>  
 (ينظر: غالية النهاية: 1/580، والدرر الكنمية: 3/105-104، ومعجم المؤلفين: 7/199).<sup>ix</sup>  
 (ينظر: كشف الظنون: 1/594).<sup>x</sup>  
 (ينظر: هدية العارفين: 1/718، ومعجم المؤلفين: 7/199-200).<sup>xi</sup>  
 (ينظر: معجم المؤلفين: 7/199-200).<sup>xii</sup>  
 (كتاب مخطوط حقيقة د. حيدر فخرى ميران ود. منى يوسف حسين وهو قيد النشر).<sup>xiii</sup>  
 (كتاب مخطوط حقيقة د. حيدر فخرى ميران ود. منى يوسف حسين وهو قيد النشر).<sup>xiv</sup>  
 (هو هبة بن الوليد الشامي روى القراءة عن يحيى بن الحارث وروى القراءة عنه الرابع بن تغلب. ينظر: غالية النهاية: 2/353).<sup>xv</sup>  
 (هو أبو العز القلانسى محمد بن الحسين بن بندار الواسطي الأستاذ مقريء العراق وصاحب التصانيف، فرأى بالروايات المشهورة والشائعة على أبي علي غلام).<sup>xvi</sup>  
 (الهراش وغيره وأخذ أيضاً عن أبي القاسم المذلي ورحل إلى بغداد سنة 461هـ)، وسمع من أبي جعفر ابن المسامة وأبي الغنام ابن المأمون، فتصدر للإقراء دهراً ورحل إليه من الأقطار، فرأى عليه أبو محمد سبط الخياط وأبو القراءات وعللها وغواصتها عارفاً بطرقها على الإسناد. توفي سنة 521هـ) في واسطه. ينظر: معرفة القراء الكبار: 475-473.<sup>xvii</sup>  
 (هو أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني القرطبي، الإمام الحافظ وأستاذ الأساتذة وشيخ مشايخ المقربين رحل إلى القبروان ومصر سنة 397هـ) وحج وقدم دانياً<sup>xviii</sup>  
 (فاستوطنها حتى مات بها سنة 444هـ)، كان أحد الأئمة في علم القرآن روايته وتقسيمه ومعانيه وطريقه وإعرابه، له أكثر من مائة تصنيف منها: التيسير في القراءات السبع، والتحديد في الإنقان والتجويد، والمقطوع وغيره. ينظر: معرفة القراء الكبار: 325.<sup>xix</sup>  
 (هو أبو عبد الرحمن نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم القاري المدني مولىبني ليث، أصله من أصبهان، روى عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن وزيد بن أسلم)<sup>xx</sup>  
 (وغيرهم. توفي سنة 169هـ). ينظر: غالية النهاية: 2/334، 330، وتهذيب الكمال: 29/1-281.<sup>xxi</sup>  
 (هو عثمان بن سعيد، قيل: سعيد بن عبد الله بن عمر بن سليمان بن إبراهيم المصري الملقب بـ(ورش) شيخ القراء وإمام أهل الأداء المرتلين انتهى إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه، توفي سنة 197هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/502.<sup>xxii</sup>  
 (هو أبو موسى الملقب بـ(بالعون) عيسى بن مينا وردان الزرقى فارى المدينة ونحوها، يقال: انه ربيب نافع وقد اختصه كثيراً وهو الذي سماه فاللون لجودة، فرا<sup>xxiii</sup>)  
 (على نافع وعيسى بن ودان، وروى القراءة عنه إبراهيم وأحمد ابنه وإبراهيم بن الحسين وأحمد بن صالح توفي سنة 220هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/615.<sup>xxiv</sup>  
 (هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة توفي سنة 118هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/423، ومعرفة القراء الكبار: 1/82).<sup>xxv</sup>  
 (هو أبو عمرو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان توفي سنة 242هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/404، ومعرفة القراء الكبار: 1/198).<sup>xxvi</sup>  
 (هو أبو عمرو عبد الله بن احمد بن مالك وغيره، وقرأ على الحسن بن ابي الحسن البصري iii)<sup>xxvii</sup>  
 (وغيرهم، وروى عنه الحروف محمد بن الحسن بن ابي سارة، توفي سنة 154هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/288-289، وطبقات القراء الكبار: 58).<sup>xxviii</sup>  
 (هو أبو نعيم البلاخي شجاع بن أبي نصر البغدادي الزاهد ثقة كبير، عرض على أبي عمرو بن العلاء وهو من جلة أصحابه وسمع من عيسى بن عمر، روى<sup>xxix</sup>)  
 (القراءة عنه أبو عبد الله بن سلام وأبو عمرو الدوري وغيرهم. توفي سنة 190هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/324.<sup>xxxi</sup>  
 (هو أبو عمر الدورى حفص بن عمر بن عبد العزيز البغدادي امام القراء في زمانه فارى ثقة وثبت اول من جمع القراءات، فرأى على اسماعيل بن جعفر وعلى<sup>xxxii</sup>)  
 (يعنى البزىدي توفي سنة 246هـ). ينظر: تاريخ بغداد: 8/203.<sup>xxxiii</sup>  
 (هو أبو عيسى الكوفي خالد بن العلاء بن عمار البصري اخذ القراءة السبعية، سمع عن انس بن مالك وغيره، وقرأ على الحسن بن ابي الحسن البصري iii)<sup>xxxiv</sup>  
 (بن يزيد الحلواني وإبراهيم بن علي القصار وغيرهم، توفي سنة 220هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/274، ومعرفة القراء الكبار: 1/210.<sup>xxxv</sup>  
 (هو أبو حمدون الذلهي الطيب بن إسماعيل بن أبي تراب البغدادي، مقرى ضابط، قرأ على إسحاق المسيبى وغيره، روى القراءة عنه الحسن بن الحسين v)  
 (الصواف وغيره توفي سنة 50هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/343.<sup>xxxvi</sup>  
 (هو الليث بن خالد البغدادي عرض على الكسانى وروى عن حمزة بن القاسم وعن البزىدى وروى عنه سلمة بن عاصم. ينظر: غالية النهاية: 2/34).<sup>xxxvii</sup>  
 (هو هشام بن عمار أبو الوليد السلمي الدمشقى توفي سنة 245هـ). ينظر: غالية النهاية: 2/355، ومعرفة القراء الكبار: 1/195).<sup>xxxviii</sup>  
 (هو أبو الحسن الواسطي علي بن عبد الكري姆 بن أبي بكر المعروف بـ(بخاريم) شيخ واسط، إمام مقرى عارف مكثر، قرأ على عمر بن عبد الواحد العطار وكامل<sup>xxxix</sup>  
 (بن رضوان، فرأى عليه علي بن أبي محمد بن عبد الله بن حماد إلى آخر الأنفال، توفي في واسط سنة 689هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/551).<sup>xxxi</sup>  
 (هو أبو إسحاق الإسكندرى إبراهيم بن فلاخ بن محمد بن حاتم بن يحيى بن شداد الجذامي ثم الدمشقى، امام حاذق فقيه شافعى، ولد في واخر سنة 630هـ) ولـ<sup>xxxi</sup>  
 (الاشرفين بمدشق وقرأ على القاسم اللورقى و محمد بن أبي الفتح، والشيخ عبد السلام الزواورى، وأخذ عن ابن عبد الله بن اسرائل القصاع، قرأ عليه محمد بن غدير الواسطي وابن بضحان والشيخ احمد الحرانى والشيخ على الديوانى شيخ واسط(مؤلفنا) والعلقانى والجمال الحميرى و محمد بن احمد الرقى، توفي<sup>xxxi</sup>  
 (سنة 702هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/23.<sup>xxxi</sup>  
 (هو أبو عيسى سليم بن عيسى بن سليم الحنفى المقرىء، ضابط محرب حاذق، عرض القرآن على حمزة، وعرض عليه حفص بن عمر الدورى وخلف بن هشام ii)<sup>xxxvii</sup>  
 (وغيرهما وروى القراءة عنه خالد بن عيسى وخالد الطيب وحمزة بن القاسم، توفي سنة 188هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/319.<sup>xxxviii</sup>  
 (هو أبو القاسم المصرى الحاقانى خلف بن إبراهيم بن محمد بن جعفر بن حمدان بن خاقان الأستاذ الضابط فى قراءة ورش، قرأ على احمد بن أسامة<sup>xxxix</sup>  
 (وغيره) وروى القراءة عن محمد بن عبد الله بن أشتة والحسن بن رشيق وعبد العزيز بن علي، قرأ عليه الحافظ ابو عمرو، توفي سنة 402هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/271.<sup>xxxi</sup>  
 (هو أبو إسحاق إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير الأنصارى قرأ على شيبة بن ناصح ثم على شيبة بن جماز وعيسى بن وردان، روى عنه<sup>xxxiv</sup>)  
 (الكسانى وقتيبة والقاسم بن سلام وغيرهم، توفي سنة 77هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/163، والجرح والتعديل: 2/162، وتاريخ بغداد: 6/218.<sup>xxxv</sup>  
 (هو زيان وقد مرت ترجمته<sup>xxxv</sup>).  
 (هو يحيى بن المبارك البزىدى نحوى مقرى اخذ عن الخليل بن احمد واخذ القراءة عرضاً عن أبي عمرو من كتبه النواذر في اللغة. توفي سنة 202هـ).<sup>xxxvi</sup>  
 (ينظر: غالية النهاية: 2/375، ووفيات الأعيان: 2/230).<sup>xxxvii</sup>  
 (هو أبو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي الأستاذ شيخ الصنعة وأول من سبع السبعة قرأ على قبل المكي وغيره ولد سنة 245هـ).<sup>xxxviii</sup>  
 (بسوق العطش ببغداد له مصنفات كثيرة منها والشهر كتاب (السبعة في القراءات) (توفي سنة 324هـ). ينظر: غالية النهاية: 1/186).<sup>xxxix</sup>

(هو أبو عمارة الكوفي حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل ، أحد القراء السبعة أخذ القراءة عرضا عن سليمان الأعمش وحرمان بن أعين وغيرهما<sup>xxxviii</sup>)، وروى القراءة عنه ابن ابراهيم بن اسحاق ، واسحاق الازرق وغيرهم . وتوفي سنة(156هـ). ينظر: غایة النهاية: 1/261.

( هو أبو محمد القاسم بن فيرة بن خلف الرعناني الشاطبي ،أمام القراء في عصره سافر إلى مصر وعلم بالقاهرة ،من مؤلفاته الشاطبية ،وقد شرحا السخاوي<sup>xxxix</sup>) و أبو شامة المذهباني والجعري ،توفي سنة(643هـ). ينظر: رفيفات الأعيان:1/422، غایة النهاية:2/20، ونفح الطيب:2/229.

( في الأصل(الصراط) والصواب ما أثبتناه مراعاة للسياق<sup>x</sup>). هو إبراهيم بن أبي عبد الله وأسمه شمر بن يقطن بن المرتحل أبو إسماعيل ،ويقال: الرملوي، والمقدس، وهو ثقة كبير تابعي له حروف في القراءات واختيارات<sup>xli</sup> ( ) خالف فيها العامة، توفي سنة(135هـ). ينظر: غایة النهاية:1/19.

( سمي كبيراً لأنَّه أكثر من الصغير ولما فيه من تصيير المتردك ساكناً وليس ذلك في الإدغام الصغير ولما فيه من الصعوبة، وهذا النوع من الإدغام مما انفرد<sup>xlii</sup> ) به أبو عمرو بن العلاء وله فيه مذهبان: أحدهما: الإظهار كسائر القراء والآخر: الإدغام. ينظر: الإيقاع في القراءات:1/195.

. وهذا اللون من الإدغام يكون تماماً دون أن يترك<sup>»</sup> لذهب بمعضمهم<sup>«</sup> وهو أن يتلقى الحرفان مخرجاً وصفة كالذال وال DAL ،والباء والباء من نحو قوله تعالى<sup>xliii</sup> ) الأول في الثاني شأنه لأن الاول عين الثاني. ينظر: التحديد:140 ، والموضحة في التجويد:149 ، وجهد المقل:158 ، والضاد في النظام الصوتي العربي:59.

. وهذا اللون من الإدغام يمكن باتجاهين: ) والعadiات ضيحا<sup>xliv</sup>) وهو أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة كالثاء والناء ،والثاء والضاد من نحو قوله تعالى<sup>xliv</sup> ) 1. إدغام ثاء: وهو كسابقه حيث تسلك الأصوات المتقاربة مسلك الأصوات المتماثلة فيتفق الحرفان مخرجاً وصفة حل الإدغام كالثاء والناء والذال والظاء.

2. إدغام ناقص: حيث يتلقى الحرفان مخرجاً لا صفة حل الإدغام كان تكون هذه الصفة مما لا يمكن التنازع عنها كقولهم في أحطت<sup>»</sup> أحت بشتبه الإبطاق فيكون الإدغام ناقصاً. ينظر: الصاد في النظام الصوتي:59.

( وهو من النوعين السابعين، وقد ذهب النحوة المتأخرة إلى وجود نوع ثالث للإدغام وهو إدغام المتتجانسين وهو أن يتلقى الحرفان مخرجاً لا صفة كالثاء والناء<sup>xlv</sup> ) ينظر: شرح المفصل:10/121. ) والصالحات طوبى<sup>xlv</sup> والناء والذال من نحو قوله تعالى<sup>xlv</sup>

( القاف، وهو أقصى اللسان وما فوقه من الحنك ، وهو مثال إنتاج الحاء ولكن بمحبس ثام. لهذا عده سيبويه بعد مخرج الحاء وذلك حين قال : أدناها مخرجها من الفم : الغين والخاء ، ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف<sup>xlvii</sup>. ينظر: الكتاب:4/433 وأسباب حدوث الحروف : 17. أما الكاف فمن أسفل من ذلك، واقرب إلى مقدمة الفم. فالكاف أعمق، والكاف ارفع باتجاه الفم. قال سيبويه: ( ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف، ومن أسفل موضع القاف من اللسان قليلاً ومتى يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف ) فالكاف لهوية والكاف طبقية. الكتاب : 433/4 ، دراسة الصوت اللغوي : 270.

( مخرج اللام، وهو أدنى من حافة اللسان إلى متهى طرفه، فهو أستاني لغوي<sup>xlviii</sup> . وذلك بان يعتمد طرف اللسان على أصول الأسنان العليا مع اللثة. أما اللون فمن فوق ذلك، فويق الشبايا فاللون ارفع من اللام باتجاه الفم ومخرجها أضيق من اللام وهي عند الحديث لغوية أو أستانية لغوية. أما الراء ادخل بطرف اللسان في الفم، ولها تكرير في مخرجها . ينظر: الكتاب:4/433، علم الأصوات(ماجر): 122 ، دراسة الصوت اللغوي:270، وعلم اللغة العام(الأصوات):130.

( مخرج الثاء من بين طرف اللسان وأصول الشبايا العليا ، وهو الالقاء ما بين طرف اللسان وأصول الشبايا ، وعلى تعبير القديامي : ما بين رأس اللسان واصلي الشبايا العلويين). فهي أستانية لغوية على حد تعبير المحدثين . ينظر: الكتاب:4/432، وجهد المقل : 105 ، علم اللغة العام (الأصوات) : 85 ، والمدخل إلى علم اللغة : 31 ، دراسات في فقه اللغة : 323.

( في الأصل: (طالبي)، والصواب ما أثبتناه مراعاة للوزن<sup>xlix</sup>.

( في الأصل: (آخرة)، والصواب ما أثبتناه مراعاة للوزن<sup>ii</sup>.

( تخرج الثاء من بين طرف اللسان وأطراف الشبايا العليا ، فاللسان يقرب إلى الخارج في الثاء أكثر مما يقرب في أختها ويقرب إليه في الذال أكثر مما يقرب في<sup>iii</sup> ) الطعام. ويمكن الاستعانة بمرأة في أثناء النطق بتلك الأصوات لكي يلاحظ الناطق حركة طرف اللسان في تقديمها مع الثاء وتراجعه مع الذال، ثم تراجعه أكثر من ذلك مع الطعام. ينظر: الكتاب:4/432، وجهد المقل : 107 ، والدراسات الصوتية عند علماء التجويد : 184.

( مخرج السين من بين طرف اللسان وفويق الشبايا السفلي، وإنمازت عن أختها من الصاد والزاي بالتقىق عن الأول والخمس في الثاني. ينظر: الكتاب:4/432، والجمل في النحو : 377 ، التحديد في الإنقاذه التجويد : 105 .

( زيادة يقتضيها السياق<sup>iv</sup>.

( ) وهما من بين الشفتين. لأن للشفتين طرفين طرف منه يلي داخل الفم والآخر يلي البشرة، فالمطبق في الباء طرفها يليان اللسان يليان البشرة، والمنطبق في الميم وسطهم. ينظر: الكتاب:4/432، جهد المقل : 108 ، دروس في علم أصوات العربية : 22 ، دراسة الصوت اللغوي : 269.

( في الأصل: (الباء)، والصواب ما أثبتناه مراعاة للوزن<sup>v</sup>. ) وهي عبارة عن هاء الضمير التي يكتن بها عن الواحد المذكر الغائب، يعني البارز المتصل من نحو(به) ، و(منه) ، و(فيه) وحق الهاء الضم إلا أن يقع قبلها<sup>vii</sup> ) كسرة أو ياء ساكنة فحيينذ يكسر. ينظر: جهد المقل:217.

( هو أبو شعيب السوسي صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم الرقي مقرئ ضابط ، ومحرر ثقة ،أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبي محمد البزيدي ، وروى القراءة عنه ابنه أبو معصوم محمد وموسى بن جرير الترمذى وغيرهما، توفي سنة(261هـ). ينظر: غایة النهاية:1/332، والنشر:1/293.

( هو أبو بكر الحناظ شعبة بن عياش بن سالم الأسدى الكوفي الإمام العلم راوي عاصم، عرض القرآن على عاصم ثلاثة مرات وعلى عطاء بن السابى وأسلم<sup>lix</sup> ) المتفقى، عرض عليه ابو يوسف بعقوب الأشعى وعروة بن محمد الأسدى وغيرة من العترة طرفها يليان اللسان يليان البشرة، والمنطبق في الميم والطاردى والكسانى وغيرهم، توفي سنة(193هـ). ينظر: غایة النهاية:1/327-326.

( هو أبو محمد مكى بن أبي طالب القىسي القىروانى ولد سنة(555هـ) أستاذ المقرنين والمجددين ،أخذ عن أبي زيد وأبى الحسن القابسى وأبى الطيب بن غلبون<sup>lx</sup> ) جلس للإقراء بجامع قرطبة وله من المؤلفات ما زاد الثمانين مؤلفاً أشهرها (الرعاية). ينظر: معجم الأدباء/167-171.

( هو أبو بكر الأسدى عاصم بن بهلدة بن أبي الجود مولاهن الكوفي المقرى آخر الخوارى في آخر التفسير عن سفيان بن عيينة عنه وعن عبدة بن أبي لبابه<sup>xi</sup> ) مقروننا به عن زر بن حبيش. ينظر: التعديل والتجریح:3/994.

( هو أبو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدى الكوفي البزار ويعرف بـ(حفص)، أخذ القراءة عرضاً وتلقينا عن عاصم وكان ربيبه ،روى القراءة عنه<sup>lxii</sup> ) عرضوا وسمعوا المروذى وحمزة بن القاسم وسليمان الزهرانى والعباس بن الفضل وغيرهم توفى سنة(180هـ). ينظر: غایة النهاية:1/254-255.

( ) المد هو الزيادة في حروف المد وهي ثلاثة أحرف: (اللف، والواو الساكنة التي قبلها ضمة، والياء الساكنة التي قبلها ضمة)، وكانت قد ارتفعت قرأ على عبد الله بن دذوان لاجل همزة او سakan بعدها يعني الزيادة على المد الطبيعي، والقصر: ترك تلك الزيادة. ينظر: جهد المقل:243.

( هو أبو عبد الله التغلبى هارون بن موسى بن شريك الأخفش، إمام الجامع الأموي بم دمشق وكان طيب الصوت وله في القراءات كتب مشهورة وكان قياماً<sup>xiv</sup> ) بالقراءات السبع وكان عارفاً بالتفاسير والمعنى والنحو والغريب والشعر وعنه اشتهرت قراءة أهل الشام ولو لا ضبطه كانت قد ارتفعت قرأ على عبد الله بن دذوان عن عبد الله بن عامر اليحصبى وكان يُعرف بأحقش بباب الجابية وكان بدارياً أحقش آخر من أهل القرآن وفضل إلا أنه لم يذكر مات سنة خمس وسبعين وثلاثمائة. ينظر: معرفة القراء الكبار:247-248.

( هو على بن حمزة الأسدى أبو الحسن الكساني أحد القراء السبعة وهو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد حمزة الزييات ،أخذ القراءة عرضاً عن<sup>lxv</sup> ) حمزة وعن محمد بن أبي ليلى وعيسى بن عمر المهدانى ، وروى الحروف عن أبي بكر بن عياش وإسماعيل ويعقوب ابني جعفر عن نافع توفى سنة(189هـ).

ينظر: غایة النهاية:1/536-535.

- (هو أبو عبد الرحمن الضبي يونس بن حبيب البصري النحوي روى القراءة عرضاً عن أبيان بن زيد وأبي عمرو بن العلاء وروى عنه ابنه حرمي بن يونس<sup>lxxvi</sup>)  
 وأبو عمرو الجرمي وغيرهما توفي سنة(185هـ). ينظر: غاية النهاية: 406، وبغية الوعاء: 246، وفيات الأعيان: 7/244.
- (هو أبو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد المخزومي المكي. مقرئ أهل مكة، قرأ على : أبي الحسن أحمد بن عبد النيل القواس وانتهت إليه رئاسة الإقراء<sup>lxxvii</sup>)  
 بالحجاز، قرأ عليه خلق منهم : أبو بكر بن مجاهد وأبو ربيعة محمد بن إسحاق وإبراهيم بن عبد الرزاق الأنصاطي عرض الحرروف فقط وأبو الحسن بن شنبوذ وأبو يكر محمد بن عيسى الجصاص ونظيف بن عبد الله، وإنما لقب قبلاً لاستعماله دواء يقال له قنبيل يسقي للبقر. فلما أكثر من استعماله عرف به ثم خفَّ ينظر: تاريخ الإسلام: 2276.
- (هو أبو الحسن البزي المكيُّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ نَافِعٍ بْنِ أَبِي بَرَّةَ وَقَالَ الْأَهْوَازِيُّ أَبُو بَرَّةَ الَّذِي يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْبَزِيُّ اسْمُهُ بَشَارٌ فَارِسِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ<sup>lxxviii</sup>)  
 هُذَا إِسْلَامٌ عَلَى يَدِ السَّابِقِ الْمَخْزُومِيِّ وَالْبَلْهَانِيِّ وَمَعْنَى أَبُو بَرَّةَ أَبُو شَدَّةَ، وَهُوَ مَقْرِئُ مَكَّةَ وَمَؤْذِنُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ضَابِطٌ مُتَقَنٌ قَرَأَ عَلَى أَبِيهِ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ وَعَكْرَمَةَ بْنِ سَلَيْمانَ وَقَرَأَ عَلَيْهِ الْخَرَاعِيَّ وَالْحَسَنِ بْنِ الْحَيَّابِ. يَنْظُر: غاية النهاية: 119/1.
- (في الأصل(لدا).<sup>lxxix</sup>)  
 (الوقف عبارة عن قطع الصوت على الكلمات زماناً يتنفس فيه عادة بنية الأعراض ويكون في رؤوس الآي وأوسطها ولا يأتي في وسط<sup>lxxxi</sup>)  
 لاتصاله رسماً ينظر: جهد المقل: 220. أينما كتنم الكلمة أي: يكره ذلك ولا فيما اتصل رسماً أي: وان لم يكن وسط الكلمة فلا يوقف على (أين) في قوله تعالى  
 وهي تتجه الشيء عن موضعه وذلك بجعل الفتحة التي قبلها كالكسرة وهي على نوعين: أحدهما: إملالة كبرى وهي الإملالة التي لو زيدت<sup>lxxxii</sup>)  
 لصارات الآلف ياء محضرية والفتحة كسرة محضرية، وثانيهما: الإملالة الصغرى: وهي بين بين أي: وبين الفتح الحالى والإملالة الكبيرى والتي لو نقصت لصارات الآلف آلفا  
 محضرية والفتحة فتحة محضرية. ينظر: التحديد: 103، وجهد المقل: 210.
- (في الأصل(لدا).<sup>lxxxi</sup>)  
 (هو أبو رجاء العطاردي البصري عمران بن نيم التابعي المقرئ التميي الحافظ عرض القرآن على ابن عباس وتلقته من أبي موسى، روى القراءة عنه أبو<sup>lxxxi</sup>)  
 الأشهب العطاردي توفي سنة(105هـ). ينظر: أسد الغابة: 4/136، وبغية النهاية: 604، وسير أعلام النبلاء: 4/253.
- (يقال له زيد الشهيد قال أبو حنيفة: ما رأيت في زمانه افقه منه ولا أسرع جواباً ولا أبين قوله، قتل<sup>lxxxiv</sup> هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب<sup>lxxiv</sup>)  
 شهيد سنة(122هـ). ينظر: مقاتل الطالبيين: 127.
- (هو أبو بكر الواسطي الأصم يوسف بن يعقوب بن الحسين بن خالد بن خالد بن مهران هو امام جليل ثقة مقرئ روى القراءة عرضاً عن أبي بكر<sup>lxxv</sup>)  
 النقاش وعلي بن جعفر توفي سنة(313هـ). ينظر: سير أعلام النبلاء: 15/218، ومعرفة القراء الكبار: 1/202.
- (هو خلف بن إبراهيم وقد مرت ترجمته.<sup>lxxvi</sup>)  
 (الروم اتيان بعض الحركة بصوت خفي وكأنه يضعف صوتها لقصر زمانها فيسموها القريب المصغي دون البعيد والقريب والقريب غير المصغي، ومحلة إذا<sup>lxxvii</sup>)  
 كانت الكلمة الموقوف عليها مضمومة أو مكسورة قبل الوقف بخلاف ما إذا كانت مفتوحة فلا يجوز الروم بالاتفاق القراء. أما الإشام فهو أن تضم شفتوك بعد الإسكن  
 اشارة إلى الضم وتترك بينهما بعض الانفراج ليخرج النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم بضمها أننا أردنا إلى حركة الآخر قبل  
 الوقف. ينظر: إبراز المعاني: 193، وجهد المقل: 251، والمنحن الفكري: 71.
- (عمرو بن عثمان بن قنبر مولىبني الحارث امام النحوأخذ النحو عن الخليل ويونس وعيسى بن عمر وغيرهم وأصحاب الخليل أربعة هم: عمرو بن عثمان سيبويه ،النضر بن شمبل، وأبو فيد  
 مؤرج العجلي، وعلى بن نصر الجهمي وكان أبיהם في النحو سيبويه وغلب على النضر بن شمبل اللغة وعلى مؤرج العجلي الشعر واللغة وعلى علي بن نصر. ينظر: أخبار النحويين  
 البصريين: 48، وتحذيب الكمال: 338/8، والبداية والنهاية: 10/176).
- (هو أبو عبد الرحمن الضبي يونس بن حبيب البصري النحوي روى القراءة عرضاً عن أبيان بن زيد وأبي عمرو بن العلاء وروى عنه ابنه حرمي بن يونس<sup>lxxviii</sup>)  
 وأبو عمرو الجرمي وغيرهما توفي سنة(185هـ). ينظر: غاية النهاية: 406، وبغية الوعاء: 246، وفيات الأعيان: 7/244.
- (الياء تخرج من وسط اللسان وما يقابلها من الحنك الأعلى وتكون مدية وغير مدية مع فارق الاتساع وعدمه داخل المخرج الواحد. ينظر: الكتاب: 4/433،<sup>lxxx</sup>)  
 والضاد في النظام الصوتي: 46.
- (ويقصد أستاذة علي بن عبد الكريم وقد مرت ترجمته.<sup>lxxxi</sup>)  
 (هو بكار بن احمد بن بكار بن بنان بن بكار قرأ على الحسن بن الحسين الصواف قرأ عليه أبو جعفر الكتاني. ينظر: غاية النهاية: 1/177-178.)  
 (وهو أن يكون الصوت قصيراً جداً بل مختناساً بحيث يفقد قيمته الصوتية في داخل المقطع العربي في بعض الحالات وهو واقع في الإشام والروم. ينظر: في<sup>lxxxii</sup>)  
 الأصوات اللغوية دراسة في أصوات المد العربية: 172-173.
- (في الأصل: (يسقط)، بضم الطاء وهو ما جاء بالمصحف كذلك لكن التشكين هنا واجب للملائمة مع الوزن.<sup>lxxxiii</sup>)  
 (في الأصل: (معها)، العين مفتوحة والصواب ما أثبتناه مراعاة للوزن.<sup>lxxxv</sup>)  
 (في الأصل: (بعد قصره شدداً)، فيكون العجز غير مزون ولا يستقيم الوزن إلا بتخفيف عين (بعد) و دال (شدداً).<sup>lxxxvi</sup>)  
 (في الأصل: (يطمث)، بضم الثاء والصواب ما أثبتناه مراعاة للوزن.<sup>lxxxvii</sup>)  
 (في الأصل (سبع مائه).<sup>lxxxviii</sup>)