

The Effectiveness of Two Proposed Strategies Based on Strategic Thinking Skills in Developing Serious Creativity Among Female Fourth-Grader Literary Students

[*] **Abbas Adnan Abbas**

[1] **Asst. Prof. Dr. Maad Saleh Fayyad**

[*], [1] *Department of Educational and Psychological Sciences, College of Education for Humanities, Tikrit University
Salahuddin, Iraq*

فاعلية استراتيجيتين مقترحتين قائمتين على وفق مهارات التفكير الاستراتيجي في تنمية الابداع الجاد عند طالبات الرابع الأدبي

(*) **عباس عدنان عباس**

(1) **أ. م. د. معد صالح فياض**

(*)، (1) *قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية للعلوم الإنسانية،
جامعة تكريت
صلاح الدين، العراق*

SUBMISSION

التقديم

22/03/2023

ACCEPTED

القبول

18/04/2023

E-PUBLISHED

النشر الإلكتروني

10/11/2023

P-ISSN: 2074-9554 | E-ISSN: 8118-2663

doi <https://doi.org/10.51990/jaa.15.55.2.24>

Vol (15) No (55) June (2023) P (319-331)

ABSTRACT

The current study aims to identify (the effectiveness of two proposed strategies based on strategic thinking skills in developing serious creativity among female students of the literary fourth). The number of members of the study sample was (86) female students, distributed as follows: (26) female students for the first experimental group and (31) female students. For the second experimental group and (29) students for the control group, setting behavioral goals and developing teaching plans for the three research groups, and then constructing two achievement tests consisting of (52) items, and a serious creativity test consisting of (25) items. The researchers themselves applied the experiment to the three groups, which took a full semester (second course) of the academic year (2020-2021).

After the end of the experiment, the posttest for serious creativity was applied to the three research groups. After collecting the data and analyzing it statistically using the statistical package (SPSS), it is clear from the following results that the two experimental groups that were taught according to the two proposed strategies were superior in serious creativity to the control group that was taught according to the method. Ordinary.

KEYWORDS

Developing Creativity, Thinking Skills, Girl School Students, Strategic Thinking, Serious Creativity, Effectiveness of Thinking

المخلص

تهدف الدراسة الحالية التعرف على (فاعلية استراتيجيتين مقترحتين قائمتين على وفق مهارات التفكير الاستراتيجي في تنمية الابداع الجاد عند طالبات الرابع الأدبي)، بلغ عدد أفراد عينة الدراسة (86) طالبة، موزعة كالآتي: (26) طالبة للمجموعة التجريبية الأولى و(31) طالبة للمجموعة التجريبية الثانية و(29) طالبة للمجموعة الضابطة، وتحديد الأهداف السلوكية ووضع الخطط التدريسية لمجموعات البحث الثلاث، وبعد ذلك بناء اختباري التحصيل المكون من (52) فقرة، واختبار الابداع الجاد المكون من (25) فقرة. طبق الباحثان بنفسه التجربة على المجموعات الثلاث والتي استغرقت فصلاً دراسياً كاملاً (الكورس الثاني) من العام الدراسي (2020-2021).

بعد انتهاء التجربة تم تطبيق اختبار الابداع الجاد البعدي على مجموعات البحث الثلاث، بعد جمع البيانات وتحليلها إحصائياً باستعمال الحقيبة الإحصائية (SPSS) يتبين من النتائج التي تفوق المجموعتين التجريبتين اللتين درستا على وفق الإستراتيجيتين المقترحتين في الابداع الجاد على المجموعة الضابطة التي تم تدريسها على وفق الطريقة الاعتيادية.

الكلمات المفتاحية

تنمية الابداع، مهارات التفكير، طالبات المدارس، التفكير الاستراتيجي، الابداع الجاد، فاعلية التفكير

الفصل الأول: التعريف بالبحث:

أولاً: مشكلة البحث:

وقد أكد الكثير من الباحثين والاكاديميين والتربويون على ضرورة تنمية التفكير بوصفة أحد فروع المعرفة العلمية وحاجة ملحة أكثر من أي وقت مضى نتيجة للتحديات التي تفرضها تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في شتى فروع المعرفة والعلوم وما تحتاجه من تفكير يميز بين ما يصلح من الأفكار والمعلومات وطرق الاستفادة منها وخصوصاً في المرحلة الثانوية أي الاعدادية حيث تعد هذه المرحلة جديدة يدرس فيها الطلبة مواد تعدهم مرحلة استكمال الثقافة المشتركة بينهم لذلك كان من المهم أن يكون مدرسي هذه المرحلة قادرين على نشر التنوير وعلى الابداع بين طلبتهم، وإذا كان التنوير الفكري أساسى لتربية الطلبة فهو ضروري للمدرسين والمدارس لأنه مرتبط بحياتهم بشكل مباشر كأفراد في المجتمع لمواجهة مواقف الحياة والمتغيرات السريعة لذلك كان تنويرهم حيويًا لهم ولطلبهم وللمجتمع في نهاية الامر؛ لذا أصبح البحث عن طرائق تدريس واستراتيجيات حديثة ومتنوعة تجعل الطلبة محور العملية التعليمية مطلباً أساسياً، يستطيع الطالب بعد مروره بخبرات متنوعة أن يعيش في هذا العالم المعقد والمتسارع إن المضي بإتباع الطرائق التقليدية في التدريس أدى إلى تدنٍ واضح في مستوى التحصيل العلمي ومستوى التفكير بشكل عام والتفكير الابداعي بشكل خاص.

ويرى الباحثان أن هذه المشكلة قد يمكن معالجتها باستعمال استراتيجيات وطرائق حديثة في التدريس واستعمال مهارات التفكير الاستراتيجي لعله ينمي التفكير الابداعي ويعالج الفروق الفردية بين الطلبة وأنماط التعلم ويرى الباحثان إن الحاجة لفهم أنماط تعلم الطلاب تزايد في ظل الدعوة إلى التعلم الجماعي داخل الصفوف غير المتجانسة، كما يضيف الباحثان إن عدم استعمال اختبارات من قبل المدرسين لتنمية قدرة الطلبة على الابداع واستخراج المفاهيم وربط الاحداث الجغرافية وفهمها بأسلوب علمي لا يحقق الأهداف المنشودة على الوجه الأكمل بالنسبة لمادة الجغرافية الامع تفاعل الطلبة وإبداء آراءهم، لذا عزم الباحثان اجراء دراسته في هذا البحث وفي ضوء ذلك صاغ الباحثان مشكلة البحث في السؤالين الآتيين : هل للاستراتيجيتين المقترحتين على وفق مهارات التفكير الاستراتيجي أثر في تنمية التفكير الابداعي عند طالبات الصف الرابع الأدبي؟

ثانياً: أهمية البحث:

للتربية مكانة متميزة ومهمة في بناء المجتمعات، فهي تؤدي إلى إحداث تغيير شامل بسلوك الفرد الفكري والوجداني والأدائي، وتعد عملية مستمرة تبدأ من السنوات الأولى في حياة الكائن البشري إلى آخر أيامه، فهي ضرورية للفرد والمجتمع، ولا نستطيع الاستغناء عنها، وكلما تقدم الإنسان وتطور ازدادت حاجته إليها، ذلك لأن رقي الشعوب وتقدمها يعتمدان على نوعية الأفراد لا على عددهم (العبيدي، ٢٠٠٤: ٦-٧).

وتعد طرائق التدريس من عناصر المنهج الاساسية، فأنها تتضمن المواقف التعليمية التي تتم داخل غرفة الصف والتي ينظمها المدرسين، إذ تكون غنية بالمعلومات التي يراد ايصالها الى الطلاب، او المهارات التي يريدون ان يتعلموها بالعادات والاتجاهات التي يكسبها إياهم (مرسي، ١٩٨٤: ١٧٩).

ان طرائق التدريس من عناصر المنهج المهمة في ترجمة ما تسعى إليه المدرسة من خلق عادات وميول واتجاهات وقيم ايجابية لدى طلبتها، وطرائق التدريس بأنواعها المختلفة كافة، تستند الى اصول فلسفية واجتماعية ونفسية تنبثق عنها تطورات محددة تصدى لمعالجة المسائل الاساسية التي تمثل الجانب التنفيذي والتطبيقي لهذه التطورات في التدريس (الحصري ويوسف، ٢٠٠٠: ٣٠).

وكذلك أكد عدد من المربين على استعمال طريقة تدريس تهتم بالمتعلمين، مؤكداً أن المتعلمين ينبغي أن يكونوا محور العملية التدريسية، ويعني ذلك فيما يتعلق بهم الانتقال من الفلسفات القديمة التي تؤكد أثر المعلمة بوصفها المخطط والمنفذ، والمقوم للنشاطات التعليمية كلها إلى فلسفة تربوية أخرى التي تؤكد الأثر الإيجابي للطالبات بصفتهم محوراً لعملية التدريس ومركزها، وعدّ المعلمة مرشدةً وموجهةً لهن، ومن هنا كانت

الضرورة ماسة لاختيار طرائق وأساليب تدريسية توفر مواقف تعليمية ذات معنى للمتعلمين، وتضع في حساباتها أن المعلومات ليست الغاية في حد ذاتها وإنما هي الوسيلة لتحقيق أهداف اشمل تؤكد عمليات التفكير وتعمقها (كبة، وعدنان، ٢٠٠٢: ٢٢٦).

أن التفكير الاستراتيجي بات مطلباً مهماً لمواكبة متطلبات الحاضر والمستقبل والانتفاع، من معطياته وصولاً إلى رسم لوحة مستقبلية للمؤسسة التربوية تتوافق مع متطلبات القرن الواحد والعشرين ومن الجدير بالذكر أن التفكير الاستراتيجي يسهم بقدر كبير في تنمية الأفكار وتحليلها، فالابتكار يساعد في بناء دور مؤسسات في المجتمع، والقيام بإجراء التنبؤات المستقبلية واتخاذ القرارات المتكيفة مع ظروف التطبيق، كما يرتبط الذكاء الاستراتيجي بالقدرات العقلية التي يحتاجها الفرد أو المفكر الاستراتيجي، والبحث عن أفضل السبل والإمكانات بهدف تحقيق موقع متميز للمؤسسة على حساب المنظمات الأخرى (النعيمي، ٢٠٠٨: ١٧٠).

كما يعد الإبداع الجاد هو تحسين التفكير لدى المتعلم وتحسين ادائه من عمليات بصورة مثمرة وذلك من خلال عمليات التركيز المعنية والموجهة نحو هدف محدد بدلاً من إلهاء الذهن بنشاطات مرغوبة يؤدي إلى إرباك العمليات المعرفية وإرباك المتعلم، فالتفكير المتعمد الجاد والإبداعي يكون رد فعل على التفكير العادي الذي يقود إلى أعمال وسلوكيات اعتيادية تقود إلى تحقيق نتائج مرغوبة وهادفة ومقصودة ليصبح المتعلم يمتلك معلومات واسعة من الخبرة تمكنه من القيام بأفعال إبداعية (نوفل والحصان، ٢٠٠٩: ٢٥٣).

وبين دي بونو منهج للتفكير ومنهج للأبداع الجاد الذي يركز إلى نظرية الإبداع الجاد، ويعتبر أن الإبداع الجاد يزيد عند الإنسان من خلال أساسات الإبداع التي يعنى بها استعمال ادوات مقصودة أو متعددة للتعويد على هذا النوع من الإبداع، وأن الإبداع عملية فكرية يمكن ممارستها والتدريب عليها والهدف منها الوصول إلى فكرة جديدة وممارسة هذه العملية بحد ذاتها عمل ممتع ومسل، وتشكل دافعا وحافزا للأشخاص الذين يمارسونها (ديبونو، ٢٠٠٦: ٢٩٠).

هدف البحث:

البحث الحالي يهدف التعرف على:

١. بناء الاستراتيجيتين المقترحتين وتحديد الخطوات والاجراءات البحث.

٢. أثر الاستراتيجيتين المقترحتين على وفق مهارات التفكير الاستراتيجي في تنمية الإبداع الجاد عند

طالبات الصف الرابع الادبي.

رابعاً: فرضيات البحث:

لتحقيق أهداف البحث، وضع الباحثان الفرضيات الآتية:

١. الفرضية الصفريّة الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الأولى اللواتي يدرسن مادة الجغرافية باستعمال الاستراتيجية المقترحة الأولى ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللواتي يدرسن باستعمال الاستراتيجية المقترحة الثانية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يدرسن باستعمال (الطريقة الاعتيادية) في اختبار الإبداع الجاد.

٢. الفرضية الصفريّة الفرعية السابعة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية الأولى اللواتي يدرسن مادة الجغرافية باستعمال الاستراتيجية المقترحة الأولى في الاختبار القبلي والبعدي للإبداع الجاد.

٣. الفرضية الصفريّة الفرعية الثامنة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللواتي يدرسن مادة الجغرافية باستعمال الاستراتيجية المقترحة الثانية في الاختبار القبلي والبعدي للإبداع الجاد.

خامساً: حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على:

١. طالبات الصف الرابع الأدبي في المدارس الإعدادية والثانوية النهائية التابعة للمديرية العامة لتربية صلاح الدين قسم تربية الدجيل.
٢. الكورس الثاني من كتاب الجغرافية (أسس الجغرافية وتقنياتها) المقرر تدريسه من قبل وزارة التربية للمرحلة الرابع الأدبي.
٣. الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م.

سادساً: تحديد المصطلحات:

حدد الباحثان المصطلحات الواردة في عنوان البحث وكالاتي:

١. الفاعلية: "تحقق الهدف والقدرة على الانجاز وهي المقياس الذي نتعرف عن طريقه على أداء المعلم وأداء المتعلم لدورهما في عملية التعلم والتعلم" (قطامي، ٢٠٠٤: ٤٧٥).
٢. الاستراتيجية: "بأنها طريقة لترتيب المعلومات من اجل تقليل تعقيدها أو دمجها في البناء المعرفي المتوافر لدى الفرد في الدماغ بهدف استغلالها سالفاً" (ابوجادة ونوفل، ٢٠٠٧: ١٩٨).
٣. التفكير الاستراتيجي: يعد تفكير نظمي يمتاز بالشمولية للبيئة الخارجية والداخلية ومعرفة التغيرات الحاصلة والاستعداد لها وتهيئة المنظمة" (يونس، ٢٠٠٢: ١١٤).
٤. الابداع الجاد: بانه نمط من التفكير يعتمد على ابتكار أكبر عدد ممكن من الحلول والبدائل لمشكلة.

الفصل الثاني خلفية نظرية:**المحور الأول: الاستراتيجية:**

من أنماط استراتيجيات التعليم:

١. استراتيجيات التعليم المباشر: تتجلى في دور المدرس او المدرسة في السيادة التامة على مواقف التعلم والتعليم من جوانب التخطيط والتنفيذ والمراقبة بينما يكون الطالب هو المتلقي السلبي ويكتف بالاهتمام على المردودات المعرفية للعلم من حقائق وأفكار ومفاهيم، ومن أمثلتها المحاضرة واستعمال الكتاب البصري والعمل وحل المسائل.
٢. استراتيجيات التعليم الموجه: يؤدي المدرس دوراً فعالاً ونشطاً في تيسير تعلم الطلبة ويكون الطالب نشط وفعال ومشاركة في عملية التعلم والتعليم ويكتف بالاهتمام على نظريات التعلم ومردوداته، ومن أمثلة ذلك الاكتشاف الموجه.
٣. استراتيجيات التعليم غير المباشر: دور المدرس هنا نشطاً في تيسير تدريس المتعلم ويكون المتعلم فعال ومشاركة بشكل اساسي في عملية التعلم والتعليم ويكتف بالاهتمام على عمليات التعلم ومن أمثلتها العصف الذهني، والاستقصاء (القاضي، ٢٠١٤: ٢٨).

المحور الثاني التفكير الاستراتيجي:

معوقات التفكير الاستراتيجي:

- توجد مجموعة من المعوقات التي تمنع أو تقلل فرص المزاولة الفعلية والتطبيق العملي للتفكير الاستراتيجي في واقع المؤسسات والمدرسة خاصة منها:
١. عدم ملائمة النمط الشائع في تقديم المساعدة في الاستشارات حيث يقتصر دورهم على تقديم رأي أو تصور بالإطار العام.
 ٢. عدم مناسبة أو كفاية الحساب المعرفي المتوافر لدى القائمين على المؤسسة التعليمية عن الممارسات الفعلية لعملية التفكير الاستراتيجي وثمراته.

٣. قصور وغياب الجانب الإعلامي عن عينات من المدارس والمؤسسات التربوية التي حققت نجاحاً ملحوظ في حقل التفكير الاستراتيجي.
٤. عدم يسر الأدوات المهنية المستخدمة او غيابها في ممارسة فترات التفكير الاستراتيجي.
٥. ازدياد الفجوة بين إقرار المديرين المساعدين بأهمية التخطيط الاستراتيجي وإبرامهم بضرورته لصياغة أهداف المؤسسة وحصر الموارد وتحديدها على الفعاليات من جانب وبين حماسهم لتحمل عبء ومسؤوليات التفكير الاستراتيجي (أوبكر، ٢٠٠٤: ١٠٥-١١٠).

المحور الثالث: الابداع الجاد:

المبادئ الأساسية للإبداع الجاد:

هناك من المبادئ الأساسية لنظرية الإبداع الجاد وهي:

١. الإبداع الجاد هو ليس موهبة موروثة فقط.
٢. يمكن التدريب عليه واكتساب مغاير للتفكير المنطقي متجاوز عنه مغاير للتفكير الرأسي.
٣. إن الإبداع الجاد ليس خطياً المنطق الحقيقي مهتم بالحقائق أو بما يمكن أن يحدث.
٤. هناك مظاهر للإبداع الجاد تكون بأكملها غير تقليدية في طبيعتها.
٥. يتضمن استكشاف احتمالات متعددة واتجاهات بدلاً من البحث عن طرق بمفردها.
٦. يهتم كثيراً بالاحتمالات هو مصطلح يتضمن مجموعة من الطرق المنظمة تستخدم لتغيير المفاهيم والادراكات وتوليد مفاهيم وإدراكات جديدة (نوفل، ٢٠٠٩: ١١٩).

ثانياً: دراسات سابقة:

١. العبيدي، ٢٠١٢: في العراق وهدفت الدراسة الى التعرف على تقانة المعلومات والتفكير الاستراتيجي وتأثيرهما في استراتيجية الأبداع التنظيم وقد كان المجتمع هو منتسبي الجامعة المستنصرية بكافة كلياتها والعينة عمداء الكليات ومعاونتهم ورؤساء الأقسام البالغ عددهم (١١٦) ومعاونتهم ورؤساء الأقسام البالغ عددهم (٢٢٢) استبانة لثقافة المعلومات وكذلك استبانة للتفكير الاستراتيجي النسب المئوية والوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط بيرسون واختباري الانحدار الخطي البسيط والمتعدد وجود ترابط بين المتغيرات الرئيسة والثانوية لكل من تقانة المعلومات والتفكير الاستراتيجي واستراتيجية الابداع التنظيمي.
٢. التميمي، ٢٠١٦: العراق استراتيجية التفكير بالمقلوب في تحصيل مادة الجغرافية وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الادبي وتكون مجتمع البحث من (٥٠) طالبة وكانت أداة البحث هي اختبار تحصيلي مكون من (٥٠) فقرة اختبارية وتبنى اختبار خبير الله للتفكير الابداع وكانت الوسائل الإحصائية الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومعامل ارتباط بيرسون واختبار شيفيه للمقارنات البعدية ومعادلات حجم الأثر وكانت النتائج هي تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في تحصيل التفكير الإبداعي.

الفصل الثالث إجراءات البحث:

أولاً: منهجية البحث:

في ضوء هدف البحث اعتمد الباحثان المنهج التجريبي كونه الاقرب الى تحقيقه واختبار فرضياته الرئيسة والفرعية اذ يعد من أكثر المناهج العلمية التي تمثل فيها معالم الطريقة العلمية بصورة واضحة فهو يبدأ بملاحظة الواقع وفرض الفروض واجراء التجارب للتحقق من صحة هذه الفروض ثم التوصل الى الاستنتاجات والعلاقات بين هذه الظواهر، وتمثل البحوث التجريبية ادق انواع البحوث التي يمكن ان تدرس العلاقة بين المتغير المستقل والمتغيرات التابعة في التجربة (العباسي، ٢٠١٨: ٢٠٧).

ثانياً: التصميم التجريبي:

إن الهدف من التصميم التجريبي هو توجيه تنفيذ التجربة العلمية من خلال إعداد تخطيط عام لها يتضمن عدداً من المتغيرات المستقلة ومستويات كل منها، وكيفية توزيع أفراد العينة على كل مستوى، فضلاً عن المتغيرات التابعة، وهذا يقدم التصميم للباحث إطاراً يحدد فيه الشروط الدقيقة اللازمة للحصول على البيانات التي يستعملها في اختبار فروض البحث (أبو حطب وآمال، ٢٠١٠: ٣٩٧). لذلك اعتمد الباحثان واحداً من التصميمات ذات الضبط الجزئي وهو تصميم المجموعات المتكافئة ذات الاختبارين القبلي والبعدي كونه يتلاءم وظروف بحثه ومن متطلبات هذا التصميم أن تكون المجموعات متكافئة في عدد من المتغيرات التي يراها الباحثان قد تؤثر في المتغيرين التابعين، وقد ارتأى الباحثان توضيح التصميم التجريبي لهذا البحث ومستويات متغيرة المستقل والتابعة من خلال شكل (١)

شكل (١) التصميم التجريبي للبحث

| المجموعة | الاختبار القبلي | المتغير المستقل | المتغير التابع | الاختبار البعدي |
|---------------|-----------------|--------------------|----------------|-----------------|
| تجريبية أولى | الابداع الجاد | استراتيجية أولى | الابداع الجاد | الابداع الجاد |
| تجريبية ثانية | | استراتيجية ثانية | | |
| ضابطة | | الطريقة الاعتيادية | | |

ثالثاً: تحديد مجتمع البحث:

إن تحديد مجتمع البحث أمر مهم في البحوث التربوية؛ لأنه ضرورة لازمة في اختيار العينات، وقد تحدد مجتمع البحث الحالي بجميع طالبات الصف الرابع الادبي للدراسة النهارية في المدارس الإعدادية (النهارية) في قضاء الدجيل للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢)، وقد حصل الباحثان على هذه المعلومات بموجب كتاب تسهيل المهمة صادر من المديرية العامة لتربية صلاح الدين.

رابعاً: اختيار عينة البحث:

يقصد بالعينة انها جزء من المجتمع يجري اختيارها على وفق قواعد وأسس علمية لتمثل مجتمع البحث تمثيلاً صحيحاً. (داوود وأنور، ١٩٩٠: ٦٧)، وبعد أن تم تحديد مجتمع البحث المتمثل بطالبات الصف الرابع الادبي وحصول الباحثان على معلومات عن مدارسهن اختار عينة البحث المتاحة من ثلاث اعداديات هي (البروج وفاطمة بنت اسد والدجيل للبنات) كونها الأقرب إلى تحقيق هدف البحث وتتماشى مع التصميم التجريبي لتنفيذ تجربة البحث إذ بلغ عدد طالبات مجموعات البحث (٩٤) طالبة قبل الاستبعاد، وبواقع (٢٩) طالبة في المجموعة التجريبية الاولى، و(٣٣) طالبة في المجموعة التجريبية الثانية، و(٣٢) طالبة في المجموعة الضابطة، ثم تم استبعاد الطالبات الراسبات في العام الماضي وعددهم (٨) طالبات من المجموعات الثلاث، وكان الاستبعاد احصائياً كونهن يمتلكن خبرة سابقة عن المادة عند تحليل النتائج مع السماح لهن بالدوام حفاظاً على النظام المدرسي وبذلك بلغ عدد افراد عينة البحث (٨٦) طالبة موزعين على المجموعات الثلاث.

خامساً: تكافؤ مجموعات البحث:

إن نجاح البحث التجريبي يشترط أن يكون أفراد مجموعات عينة البحث متكافئة؛ لكي يتمكن الباحثان من بيان تأثير العامل التجريبي. (خندقجي ونواف، ٢٠١٢: ٢٢٢)، وعلى الرغم من التوزيع العشوائي البسيط لمجموعات البحث والذي يعطي قدرأ مناسباً لتكافؤ مجموعات البحث إلا أن الباحثان ارتأى إجراء عملية التكافؤ في عدد من المتغيرات التي قد تؤثر في المتغيرات التابعة على حساب المتغيرات المستقلة، وتم تثبيت البيانات الخاصة بالتكافؤ للمجموعات في الملحق (١٧) وهذه المتغيرات هي:

١. العمر الزمني بالشهور: حصل الباحثان على المعلومات المتعلقة بهذا المتغير للطلبة من سجل القيد العام لكل إعدادية، وتم حساب العمر بالشهور لغاية (٣١ / ١ / ٢٠٢١) أي: قبل موعد تنفيذ التجربة، وبعدها تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل من المجموعات (التجريبية، الضابطة) وكما مبين في جدول (١).

جدول (١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمجموعات البحث الثلاث لمتغير العمر بالأشهر

| المجموعة | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري |
|----------|-------|-----------------|-------------------|
| ت ١ | ٢٦ | ١٩٨,٥٠ | ٤,٠٧ |
| ت ٢ | ٣١ | ١٩٧,٨٧ | ٤,٥٧ |
| ض | ٢٩ | ١٩٧,١٠ | ٥,٣٢ |

ولغرض التحقق من التكافؤ الإحصائي في هذا المتغير طبق الباحثان اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (ANOVA) لكشف الفرق بين متوسطات العمر الزمني بالأشهر، وأدرجت النتيجة

جدول (٢) نتائج تحليل التباين لمتغير العمر الزمني بالأشهر لأفراد مجموعات البحث

| الدلالة | القيمة الفائية | | متوسط مجموع المربعات | مجموع المربعات | درجات الحرية | مصادر التباين |
|---------|----------------|----------|----------------------|----------------|--------------|----------------|
| | الجدولية | المحسوبة | | | | |
| متكافئة | ٣,١٠ | ٠,٦١ | ١٣,٤٨ | ٢٦,٩٧ | ٢ | بين المجموعات |
| | | | ٢٢,٠٨ | ١٨٣٢,٦٧ | ٨٣ | داخل المجموعات |
| | | | | ١٨٥٩,٦٤ | ٨٥ | الكلية |

يتضح من الجدول (٢) أن القيمة الفائية المحسوبة بلغت (٠,٦١) وهي أقل من القيمة الفائية الجدولية (٣,١٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢, ٨٣)، وهذا يعني أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط مجموعات البحث في هذا المتغير وبذلك عدت متكافئة فيه.

٢. متغير درجة مادة الجغرافيا للعام الماضي: حصل الباحثان على درجة مادة الجغرافية للعام الماضي من وثيقة الطالبة المدرسية، واستخرج الباحثان المتوسط الحسابي والانحراف المعياري منهما كما مبين في جدول (٣)

جدول (٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمجموعات البحث في متغير درجة مادة الجغرافيا للعام الماضي

| المجموعة | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري |
|----------|-------|-----------------|-------------------|
| ت ١ | ٢٦ | ٧٢,٦٥ | ٦,٣٠ |
| ت ٢ | ٣١ | ٧٥,٨٤ | ١٠,١٣ |
| ض | ٢٩ | ٧٣,٧٢ | ٩,٧٢ |

ولغرض التحقق من التكافؤ الإحصائي في هذا المتغير طبق الباحثان اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (ANOVA) لكشف الفرق بين متوسطات درجة مادة الجغرافية للعام الماضي وأدرجت النتيجة كما مبين في جدول (٤).

جدول (٤) نتائج اختبار تحليل التباين لمتغير درجة مادة الجغرافيا للعام الماضي

| الدلالة | القيمة الفائية | | متوسط مجموع المربعات | مجموع المربعات | درجات الحرية | مصادر التباين |
|---------|----------------|----------|----------------------|----------------|--------------|----------------|
| | الجدولية | المحسوبة | | | | |
| متكافئة | ٣,١٠ | ٠,٩٤ | ٧٥,٩٣ | ١٥١,٨٥ | ٢ | بين المجموعات |
| | | | ٨٠,٩٤ | ٦٧١٧,٨٧ | ٨٣ | داخل المجموعات |
| | | | | ٦٨٦٩,٧٢ | ٨٥ | الكلية |

يتضح من الجدول (٤) أن القيمة الفائية المحسوبة (٠,٩٤) أقل من القيمة الفائية الجدولية (٣,١٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢, ٨٣)، وهذا يعني أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات مجموعات البحث في هذا المتغير وبذلك عدت متكافئة فيه.

سادساً: إجراءات سلامة التصميم:

على الرغم من تكافؤ المجموعات في عدد من المتغيرات التي حددها الباحثان فئمة عدد من المؤثرات والمتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في نتائج التجربة على حساب المتغير المستقل وأثره في المتغيرين التابعين، لذا قام

الباحثان بمجموعة من الإجراءات لتحقيق السلامتين الداخلية والخارجية للتصميم التجريبي من خلال السيطرة على المؤثرات وإعطائها الصفة الموضوعية وتعميمها في مواقف مشابهة على النحو الآتي:

١. السلامة الداخلية للتصميم: تتحقق السلامة الداخلية للتصميم عند التأكد من أن العوامل الداخلية قد تم السيطرة عليها في التجربة بحيث لا تحدث أثراً في المتغيرات التابعة غير الأثر الذي يحدثه المتغير المستقل، ومن هذه العوامل:-

• توزيع أفراد مجموعات البحث: لتحقيق السلامة الداخلية من خلال تقييد تأثير هذا المتغير في المتغيرين التابعين على حساب المتغيرات المستقلة تم اختيار مجموعات البحث التجريبية والضابطة عشوائياً على وفق التوزيع الطبقى.

• العمليات المتعلقة بالنضج: للحد من تأثير هذا المتغير قام الباحثان بتحديد مدة التجربة بالتساوي لمجموعات البحث بدءاً من يوم الأربعاء (٢٠٢٢/٢/٢٣)، وانتهت يوم الأربعاء (٢٠٢٢/٥/١٩) عند مجموعات البحث كما موضح، فضلاً عن إجراء التكافؤ بين مجموعات البحث، وهي مدة مناسبة لا يؤثر فيها النضج

٢. السلامة الخارجية للتصميم: تتمثل في مدى تمثيل أفراد العينة للمجتمع الكبير الذي ينتمون إليه، ومدى إمكانية تعميم نتائج التجربة على مواقف أخرى. (العزاوي، ٢٠٠٨: ١١٨ - ١١٩)، لذا يمكن تحقيق السلامة الخارجية للتصميم بمعالجة العوامل الدخيلة الآتية:

• البيئة التعليمية: حاول الباحثان ضبط هذا العامل من خلال تنفيذ التجربة في ثلاث مدارس اعدادية للبنات، كونها تتمتع بالظروف البيئية ذاتها من حيث بيئة الصفوف فهم والظروف الفيزيائية التي يتعرض لها الطلبة في مجموعات البحث من ناحية السعة والتهوية والإضاءة والأدوات والمستلزمات.

• القائم بالتدريس: قام الباحثان بتدريس طلبة مجموعات البحث على وفق خطط تدريسية معدة لها مسبقاً مما أخفى إجراءات البحث عنهم.

• سرية البحث: حرص الباحثان على سرية التجربة بالاتفاق مع إدارات المدارس ومدرسي المادة لعدم إخبار الطالبات بطبيعة البحث وأهدافه، حرصاً على دقة النتائج، وللحيلولة دون لجوء الطالبات إلى تغيير سلوكهن.

• المادة الدراسية: حد الباحثان من هذا المتغير من خلال اعتماده محتوى موحداً وهو الفصول الثلاثة الأولى المقررة في كتاب الجغرافية المنهجي لطلاب الصف الرابع الادبي.

• ظروف التجربة والحوادث المصاحبة لها: للحد من هذا المتغير ولضمان تطبيق التجربة بما يضمن استمرارية التدريس لمجموعات البحث بالتساوي اتفق الباحثان مع إدارات الإعداديات على تنظيم جدول الدروس الأسبوعي لمادة الجغرافية بأوقات متقاربة قدر الإمكان

سابعاً: مستلزمات البحث:

من أجل تنفيذ تجربة البحث تطلب ذلك تهيئة عدد من الخطط التدريسية لأفراد مجموعات البحث وعلى وفق الاستراتيجيتين المقترحتين والطريقة الاعتيادية (السائدة) وعلى وفق الخطوات الآتية:

١. بناء الاستراتيجيتين المقترحتين: لتحقيق هدف الدراسة، قد اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي في بناء الاستراتيجيتين المقترحتين، حيث سار على وفق المراحل الآتية:

• مرحلة التحليل (Analyze): تعد هذه الخطوة الأساس في عملية بناء الاستراتيجية التعليمية المقترحة، إذ يتم خلالها الكشف عن المسارات الأساسية والحاجات التي ينبغي للاستراتيجية التعليمية المقترحة التركيز عليها واتباعها وتتضمن:

✓ تحليل الفئة المستهدفة: تم تحديد طالبات الصف الرابع ادبي للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) تتراوح اعمارهن (١٦-١٩) سنة حسب استبانة التي وزعت عليهم.

✓ تحليل البيئة التعليمية: لتحليل واقع البيئة التعليمية التي سيطبق فيها الاستراتيجيتين المقترحتين التعليمية المقترحة، فقد وقع الاختيار بصورة عشوائية على ثلاث اعداديات هي (البروج وفاطمة بنت اسد

والدجيل للنبات) لتطبيق التجربة، وبعد ذلك زار الباحثان المدارس المذكورة للاطلاع على مدى توافر المواد والادوات المطلوبة لتطبيق الاستراتيجيتين المقترحتين اذ تبين للباحث ان كل مدرسة تحتوي على شعبة الصف الرابع الادبي، كما لاحظ الباحثان وجود بعض المصورات والملصقات بعض منها جاهز والبعض الاخر من إعداد الطالبات خاصة بالجغرافية ويتحدد وقت الدرس للمادة أسس الجغرافية وتقنياتها بواقع ثلاث حصص اسبوعياً وبواقع (٤٥) دقيقة للحصة الواحدة.

✓ تحليل محتوى الدرسي: وتتضمن هذه الخطوة اختيار موضوعات الاستراتيجيتان وتحديد المادة العلمية ومفردات كل موضوع وراعى الباحثان عند اختيار موضوعات الاستراتيجيتان ومفرداتها أن تلي الموضوعات والأهداف المحددة في الاستراتيجيتان، مع مراعاة التتابع والتكامل في اختيار الموضوعات، حدد الباحثان المادة العلمية للاستراتيجيتان المقترحتان على وفق مفردات مادة أسس الجغرافية وتقنياتها المقرر تدريسها لطالبات الصف الرابع الادبي.

● تحديد الأنشطة: في هذه الخطوة يتم عرض المفاهيم الجغرافية على الطالبات وبعد ذلك يتم تحديد المعلومات المهمة أما من قبل المدرسة أو من قبل الطالبات أو من ملاحظة التفاعل والتعاون فيما بينهم، وبعد ذلك يتم فتح النقاش والحوار ما بينهم، وفي النهاية يتم استنتاج الأفكار العامة وترتيبها وترميزها ورددها على شكل خريطة على السبورة.

● تحديد الوسائل التعليمي: في هذه المرحلة تحدد الوسائل التعليمية التي ساعد الباحثان في تطبيق الإستراتيجيتين المقترحتين، وكانت متمثلة بالمخططات، والسبورات وملخصات الطالبات.

● التقويم والتطوير: يعد التقويم من العناصر المهمة لنجاح أي إستراتيجية.

✓ تحديد المادة العلمية: شملت المادة العلمية الفصول الثلاثة الاولى المقررة في كتاب الجغرافية المنهجي لطلاب الصف الرابع الادبي

✓ صياغة الأغراض السلوكية: تشير الأغراض السلوكية إلى "نشاط يزاوله كل من المدرس والدارسين وهو سلوك قابل لأن يكون موضع ملاحظة وقياس وتقويم" (الدرج، ٢٠٠٤: ٨١).

✓ إعداد الخطط التدريسية: اعد الباحثان الخطط التدريسية الملائمة لموضوعات التجربة المقرر تدريسها في ضوء المحتوى التعليمي والأغراض السلوكية للمادة الدراسية على وفق الاستراتيجيتين المقترحتين والطريقة التقليدية، وقد عرض الباحثان نماذج من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء المتخصصين في طرائق التدريس.

ثامناً: أداة البحث:

اختبار الابداع الجاد:

بنى الباحثان اختبار الابداع الجاد، وقد تكون الاختبار من (٢٥) فقرة موقفية موزعة على خمسة مواقف ثلاث صورية واثنتان لفظية وكل موقف تضمن المهارات الخمس عن موضوعات حياتية عامة.

الفصل الرابع: عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: عرض النتائج:

١. نتائج الفرضية الرئيسية الاولى: تنص هذه الفرضية على لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الأولى اللواتي يدرسن مادة الجغرافية باستعمال الاستراتيجية المقترحة الاولى ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللواتي يدرسن باستعمال الاستراتيجية المقترحة الثانية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يدرسن باستعمال (الطريقة الاعتيادية) في اختبار الابداع الجاد، وقد حسب الباحثان متوسطات درجات الطالبات في مجموعات البحث في الابداع الجاد وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥) الحسابي ومجموع الدرجات ومربع الدرجات لطالبات مجموعات البحث في اختبار الابداع الجاد

| المجموعة | عدد الطالبات | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري |
|-------------------|--------------|---------------|-------------------|
| التجريبية الأولى | ٢٦ | ٧٥,٠٤ | ١٠,٥٦ |
| التجريبية الثانية | ٣١ | ٧٤,٧٤ | ١٢,٩٠ |
| الثالثة (الضابطة) | ٢٩ | ٦٤,٤٥ | ٩,٨٠ |

ولأجل معرفة دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات درجات طالبات مجموعات البحث الثلاث في اختبار الابداع الجاد، استخدم الباحثان تحليل التباين الأحادي وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦) نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات الطلاب لمجموعات البحث في اختبار الابداع الجاد

| الدالة | قيمة ن | | متوسط المربعات | درجة الحرية | مجموع المربعات | مصدر التباين |
|--------|----------|----------|----------------|-------------|----------------|----------------|
| | الجدولية | المحسوبة | | | | |
| دالة | ٣,١٠ | ٨,٢٩ | ١٠٤٥,٨٨ | ٢ | ٢٠٩١,٧٦ | بين المجموعات |
| | | | ١٢٦,١٩ | ٨٣ | ١٠٤٧٤,٠٧ | داخل المجموعات |
| | | | | ٨٥ | ١٢٥٦٥,٨٣ | المجموع |

يتبين من الجدول أعلاه ان القيمة الفائية المحسوبة (٨,٢٩) هي أكبر من القيمة الفائية الجدولية البالغة (٣,١٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) درجتي حرية (٨٣,٢)، وهذا يعني وجود فرق دال المجموعات الثلاث في اختبار الابداع الجاد، من اجل التعرف على اتجاه الفروق استخدم الباحثان اختبار شيفيه وكما يأتي في الفرضيات الفرعية الآتية:

٢. نتائج الفرضية الصفرية الثانية: التي تنص على (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى "٠,٠٥" بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية الأولى اللواتي يدرسن مادة الجغرافية باستعمال الاستراتيجية المقترحة الأولى في الاختبار القبلي والبعدي للإبداع الجاد)، من اجل الكشف عن الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي لاختبار الابداع الجاد للمجموعة التجريبية الأولى استعمل الباحثان الاختبار التائي لعينتين مترابطتين، وظهر بان القيمة التائية المحسوبة (٩,٩٩) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٥)، وهذا يعني انه يوجد فرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للإبداع الجاد ولصالح الاختبار البعدي وكما في الجدول (٧).

جدول (٧) القيمة التائية لاختبار الابداع الجاد القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى

| الدالة الاحصائية عند مستوى ٠,٠٥ | القيمة التائية | | درجة الحرية | انحراف الفروق | متوسط الفروق | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الاختبار |
|---------------------------------|----------------|----------|-------------|---------------|--------------|-------------------|-----------------|----------|
| | الجدولية | المحسوبة | | | | | | |
| دالة | ٢,٠٦ | ٩,٩٩ | ٢٥ | ٦,٦١ | ١٢,٩٦ | ١١,٩٢ | ٦٢,٠٨ | قبلي |
| | | | | | | ١٠,٥٦ | ٧٥,٠٤ | بعدي |

٣. نتائج الفرضية الصفرية الثالثة: التي تنص على (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى "٠,٠٥" بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللواتي يدرسن مادة الجغرافية باستعمال الاستراتيجية المقترحة الثانية في الاختبار القبلي والبعدي للإبداع الجاد).

من اجل الكشف عن الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي لاختبار الابداع الجاد للمجموعة التجريبية الثانية استعمل الباحثان الاختبار التائي لعينتين مترابطتين، وظهر بان القيمة التائية المحسوبة (٣٩,٧٢) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٠)، وهذا يعني انه يوجد فرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للإبداع الجاد ولصالح الاختبار البعدي وكما في الجدول (٨).

جدول (٨) القيمة التائية لاختبار الابداع الجاد القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية

| الاختبار | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | متوسط الفروق | انحراف الفروق | درجة الحرية | القيمة التائية | | الدالة الاحصائية عند مستوى ٠,٠٥ |
|----------|-----------------|-------------------|--------------|---------------|-------------|----------------|----------|---------------------------------|
| | | | | | | المحسوبة | الجدولية | |
| قبلي | ٦٣,٢٦ | ١٢,٥٦ | ١١,٤٨ | ١,٦١ | ٣٠ | ٣٩,٧٢ | ٢,٠٦ | دالة |
| بعدي | ٧٤,٧٤ | ١٢,٩٠ | | | | | | |

ثانياً: تفسير النتائج:

١. إن استراتيجيتين المقترحتين لهما دور كبير في تنمية التفكير، من خلال أسلوبها المتميز وملائمتها للنضج العقلي للطالبات واهتمامها بطريقة تفكيرهن مما يؤدي إلى فهمهن لموضوع الدرس.

٢. إن هاتين الاستراتيجيتين لها دور مهم وفعال في تنظيم المعلومات التي تحصل عليها الطالبات من خلال قراءتهن لموضوع الدرس بشكل واضح ومن خلال التفاعل والتعاون الذي يجري داخل غرفة الصف فيما بين الطالبات والمدرسة مما يؤدي إلى تنمية الابداع الجاد لديهن.

ثالثاً: الاستنتاجات:

من خلال نتائج البحث الحالي، يمكن للباحث استنتاج الآتي:

١. إن استخدام الاستراتيجيتين المقترحتين له دور فعال في زيادة التحصيل الدراسي لطالبات الصف

الرابع الادبي في مادة الجغرافية، وتسهم في عملية تنمية الابداع الجاد عند الطالبات.

٢. إن استخدام الاستراتيجيتين المقترحتين يؤكد على الدور الايجابي للطالبة لأنها المحور الأساسي في

العملية التعليمية التربوية من خلال المشاركة الفعالة لجميع الطالبات في الدرس.

رابعاً: التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه النتائج والاستنتاجات، يوصي الباحثان بما يأتي:

١. التأكيد على المدرسين والمدرسات باستخدام الاستراتيجيتين المقترحتين في تدريس مادة الجغرافية،

لفاعليتهما في تحسين التحصيل الدراسي، ولها أهمية في تنمية الابداع الجاد عند الطالبات.

٢. ضرورة تضمين الاستراتيجيتين المقترحتين، ضمن مفردات محتوى مادة طرائق التدريس في كليات

التربية والتربية الأساسية، مع بيان أهم مميزاتهما وخطوات تنفيذهما.

خامساً: المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحثان ما يأتي:

١. إجراء دراسات أخرى مماثلة للدراسة الحالية تستخدم الاستراتيجيتين المقترحتين على مراحل دراسية

أخرى (الابتدائية، المتوسطة، او الجامعية).

٢. إجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي باستخدام إحدى الاستراتيجيتين (الاستراتيجيتين المقترحتين) مع

طرائق واستراتيجيات تدريسية أخرى في المتغير التابع نفسه.

المصادر:

- أبو بكر، مصطفى (٢٠٠٤). المرجع في التفكير الإستراتيجي والإدارة، الإسكندرية، الدار الجامعية.
- أبو جادو، صالح محمد ومحمد بكر نوفل، (٢٠٠٧): تعليم التفكير النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، الأردن
- أبو حطب، فؤاد وأمال صادق (٢٠١٠): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الأنجلو المصرية، مطبعة محمد عبد الكريم، القاهرة، مصر.
- الحصري، علي منير، ويوسف العنيزي (٢٠٠٠): طرق التدريس العامة، ط ١، مكتبة الفلاح، الكويت.
- الدريج، محمد، (٢٠٠٤): التدريس الهادف (من نموذج التدريس بالأهداف الى نموذج التدريس بالكفايات)، ط ١، دار الكتاب الجامعي، العين.
- دي بونو، (٢٠٠٦): ما فوق المنافسة، ترجمة ياسر العتيبي، مكتبة العبيكان، الرياض، السعودية.
- العباسي، كامل فاضل (٢٠١٨): اساليب البحث العلمي والتحليل الإحصائي في العلوم السلوكية، ط ١، دار نون للطباعة والنشر والتوزيع، موصل، العراق.
- العبيدي، أشواق نصيف جاسم (٢٠٠٤): أثر المدخل النظري واستحضار الأفكار والتعمق التقدمي في تنمية التفكير الابتكاري لطلبة الجامعة، أطروحة دكتوراه غير منشورة جامعة بغداد، كلية التربية / ابن رشد.
- العزاوي، رحيم يونس كرو (٢٠٠٨): مقدمة في منهج البحث العلمي، ط ١، دار دجلة للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية
- القاضي، هيفاء بنت سليمان (٢٠١٤): استراتيجيات التعليم والتعلم والتقويم، مشروع التأسيس للجودة والتأهل للاعتماد المؤسسي والبرامجي، جامعة الملكة نورة، السعودية.
- قطامي، يوسف (٢٠٠٤): النظرية المعرفية الاجتماعية وتطبيقاتها، دار الفكر للنشر والتوزيع، ط ١، عمان، الأردن.
- كبة، نجاح هادي وعدنان جليل العزاوي (٢٠٠٢): دور المنظمات المتقدمة في التدريس، مجلة الأجيال، العدد ٢، نقابة المعلمين العراقية.
- مرسي، محمد عبد العليم (١٩٨٤): المعلم والمناهج وطرق التدريس، ط ١، الرياض، السعودية.
- النعيبي، صلاح عبد القادر (٢٠٠٨): المدير القائد والمفكر الإستراتيجي فن ومهارات التفاعل مع الآخرين، الطبعة الأولى إثراء للنشر والتوزيع، عمان الأردن.
- نوفل، محمد بكر واماني محمد الحصان (٢٠٠٩): أثر استراتيجيات الابداع الجاد في تنمية التفكير المتوازي والتحصيل الدراسي مساق مهارات التفكير لدى طالبات الجامعة"، بحث منشور في الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية (جستن)، كلية التربية جامعة الملك سعود، العدد (٣٢).
- يونس، طارق شريف (٢٠٠٢): الفكر الاستراتيجي للقادة، المنظمة العربية للتنمية الإدارية، جامعة الدول العربية، القاهرة، مصر.

Resources:

- Abu Bakr, Mustafa (2004). Reference in strategic thinking and management, Alexandria, University House.
- Abu Jado, Saleh Muhammad and Muhammad Bakr Nofal, (2007): Teaching Thinking Theory and Practice, Dar Al Masirah, Amman, Jordan.
- Abu Hatab, Fouad and Amal Sadiq (2010): Research Methods and Statistical Analysis Methods, Anglo-Egyptian Library, Mohamed Abdel Karim Press, Cairo, Egypt.
- Al-Hosari, Ali Munir, and Yousef Al-Enezi (2000): General Teaching Methods, 1st edition, Al-Falah Library, Kuwait.
- Al-Dreij, Muhammad, (2004): Purposeful Teaching (From the Model of Teaching by Objectives to the Model of Teaching by Competencies), 1st edition, Dar Al-Kitab University, Al Ain.
- De Bono, (2006): Beyond Competition, translated by Yasser Al-Otaibi, Obeikan Library, Riyadh, Saudi Arabia.
- Al-Abbasi, Kamel Fadel (2018): Scientific research methods and statistical analysis in behavioral sciences, 1st edition, Dar Noun for Printing, Publishing and Distribution, Mosul, Iraq.
- Al-Obaidi, Ashwaq Nassif Jassim (2004): The effect of the systematic approach, evoking ideas, and progressive depth in developing innovative thinking for university students, unpublished doctoral thesis, University of Baghdad, College of Education / Ibn Rushd.
- Al-Azzawi, Rahim Yunus Crow (2008): Introduction to Scientific Research Methodology, 1st edition, Dar Degla for Publishing and Distribution, Kingdom of Saudi Arabia.
- Al-Qadi, Haifa Bint Sulaiman (2014): Teaching, Learning and Evaluation Strategies, Foundation Project for Quality and Qualification for Institutional and Program Accreditation, Queen Noura University, Saudi Arabia.
- Qatami, Youssef (2004): Social Cognitive Theory and Its Applications, Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution, 1st edition, Amman, Jordan.
- Kubba, Najah Hadi and Adnan Jalil Al-Azzawi (2002): The role of advanced organizations in teaching, Al-Ajyal Magazine, Issue 2, Iraqi Teachers Syndicate.
- Morsi, Muhammad Abdel-Aleem (1984): The teacher, curricula and teaching methods, 1st edition, Riyadh, Saudi Arabia.
- Al-Nuaimi, Salah Abdel Qader (2008): The leading manager and strategic thinker, the art and skills of interacting with others, first edition, Ithra Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- Nofal, Muhammad Bakr and Amani Muhammad Al-Hussan (2009): The impact of serious creativity strategies on developing parallel thinking and academic achievement in the thinking skills course among female university students," research published in the Saudi Society for Educational and Psychological Sciences (Justin), College of Education, King Saud University, Issue (32).
- Younis, Tariq Sharif (2002): Strategic Thought for Leaders, Arab Organization for Administrative Development, League of Arab States, Cairo, Egypt.