Physical Identity in the Marshes Chabaish District as a Case Study

Wael Ibrahim Ajel
Nada Khalif
wael_archi@yahoo.com
Nada715kh@yahoo.com
University of Baghdad - Urban and Regional Planning Center for Postgraduate

Abstract

The marshes form large areas in southern Iraq, which are large water bodies, covered by reeds and papyrus plants. The marshes are characterized by distinctive physical elements, which have given them a unique and unique identity that can be clearly distinguished by the physical pattern. The physical environment derives its identity through a group of inputs that interact with each other and represent both cultural and social inputs of the most important inputs that affect the formation of identity, and in the physical environment of the Marshlands many of the symbols that are associated with the collective memory of individuals, these symbols have value in the community. Thus, the preservation of these symbols and inherited from one generation to another leads to the achievement of continuous physical identity through time.

In view of the increasing interest in the Marshlands and its entry into the world heritage, it is necessary to preserve the physical identity of the Marshlands and ensure their continuation and continuity. This is done by preserving the urban environment and its symbols. This is done by preserving the social and cultural values, customs, traditions. As well as the preservation of building technology, which is a unique feature of this environment and are distinctive and unique indications of the environment of the marshes, so that both of the pattern lifestyle (customs, traditions and customs) and construction (local technology) play a role in achieving semantic communication (symbolic) associated with the intellectual image and the sensory aspect of the identity of the physical environment of the marshes.

Key words: Identity, physical identity, place identity, Community values, Communication Mental image.
1. مفهوم الهوية

الهوية هي مجموعة من القيم والمبادئ التي تحكم نظرية التطور، وهي مفهوم يشير إلى صفة الشخصية أو النموذج العقلي للفرد، وقد يكون له تأثير كبير في تكوين الهوية الذاتية.

2. الهوية المكان

الهوية المكان هي مفهوم يشير إلى الهوية التي يكتسبها الفرد من خلال بيئته المادية والاجتماعية. هذه الهوية تتأثر بالعوامل البيئية والاجتماعية وتعتبر رافضة أساسية في تكوين الهوية.

3. التأثيرات النفسية على الهوية

تؤثر العوامل النفسية على الهوية في النموذج العقلي للفرد، وتشمل العوامل الأساسية مثل الإنتاجية والنشاط والذكاء. وتتأثر الهوية أيضاً بالعوامل الاجتماعية والثقافية، مثل اللغة والثقافة والعادات.

4. الهوية والáníka

الهيونية (áníká) هي مفهوم يشير إلى الهوية الدقيقة للفرد، حيث تتميز الانيكا بالتأثرات الاجتماعية والثقافية، وتعد هيونية (áníká) من أهم العوامل التي تؤثر في الهوية.

5. التأثيرات الخارجية على الهوية

تتأثر الهوية بالعوامل الخارجية مثل البيئة والثقافة، وتؤثر في نموذج العقلي للفرد وتؤثر في تكوين الهوية الذاتية. وتؤثر البيئة على نموذج العقلي للفرد وتؤثر في تكوين الهوية الذاتية.
1. عوامل موحشية
2. عوامل زمنية
3. العوامل الشكلية وهمية
   - خصائص الموقف: وتشمل الخصائص الطبيعية والبنيوية للموقف
   - التكوين الفضائي: ويعتبر الشكل العام ونطاق البيئة
   - السياسة والإدارة: الملاحج التي تشكّل الخصائص الفضائية وتعدّ معيّنة الاتصالية والرمزية

تشترك كل هذه العوامل في تحديد هوية المكان. وقد يحدث أن تهتم خصائص الموقف المألوف وال вне البيئة على الرغم من وجود خصائص الشكلية العمانية أو قد يحدث العكس، ويحدد (Vilovich) مجموعة صفات تلعب دورًا كبيرًا في التشكّل مفهوم هوية المكان (6-3). (Vilovich,1996,P.3, P.6).

1 - التشكّل الهرمي: إذ أن الإحساس بالهوية المكانية يتغطى عندما يكون هناك تكامل في التأريض الهرمي للضفائر وعلى المستوى التخطيطي والمادي
2 - التمييز والتفاوت الشكلية الفضائية المتميز يكون له دور في تحقيق الهوية المكانية من خلال تنامي إدراك الفرد والمجتمع لهذه الهوية المكانية وتشير الفرد والمجتمع إلى مدى تكامل الشخص الذي يقيم ويعيش في المكان.

- الجمالية: تأثر الهوية المكانية على حروف التفاعل الإيجابي بين الجماهير الشاغرة للمكان
- التشارك: تعزز الهوية المكانية مرتبطة بوجود قاعدة مرتبطة تشترك بالتراوتر والاجتماعي.
- الروحانية: هي خصائص المكان الروحانية والتي تكون كائنًا خلف صفة الفيزيائية القائمة في المكان وتشير القدرة والقوة الكاملة التي يشتاقها الروح الإنسانية في المكان.

- التموح المستمر والتوتر: تبرز هوية المكان بما ينعت عنصر عدة يتم توازئه من جبل محدد، وتتمثل حضوًا بدور الزمن وتشير مساحة في الحفاظ الفيزيائي.
- الجماعية: تعزز الفجوات في المكان الذي يكون من السهل حفظه في الذكريات البديلة والموضوعة عند الحاجةبية.
- انتقالية: تعزز الهوية المكانية من خلال حالة التأثير الأحادي.

3 - اللقاء الجادخي إلى أن الهوية هي مفهوم متعدد في العمارة من خلال شكل وخصائصه والهوية المحلية، وهو مرتبط بالعمر من خلال كيانات مادب مرتبة زمنيًا ومكانية (العحاركي، 1995، ص.296).

4 - التحدثية: بالعمر من خلال الموقع والتماثلية الجامعية والبنية الشكلية، مضافًا إليها الطرف الموقف، كما تحدد الهوية من خلال الموقع (Abel,1980,p.149)

5 - التفكير الشكلية والنظام العام، والتناغم والتفارق المميز (Schulz,1980,p.179)

6 - التعرف على التفاعلات بين الأفراد وذوي الأصدقاء، وتشير عناصر المكانية إلى هذا نصوي في حالة تشكيل مستمر، أي أن الهوية المراسلي جزء من وضوح الهوية بفضل التفاعل في المجتمع والتكامل والتفاعل الابتعادي.

- التفاوت في الهوية العربية:

أشار الجادخي إلى أن الهوية هي مفهوم متعدد في العمارة من خلال شكل وخصائصه والهوية المحلية، وهو مرتبط بالعمر من خلال كيانات مادب مرتبة زمنيًا ومكانية (العحاركي، 1995، ص.296).


- التفكير الشكلية والنظام العام، والتناغم والتفارق المميز (Schulz,1980,p.179)

- التعرف على التفاعلات بين الأفراد وذوي الأصدقاء، وتشير عناصر المكانية إلى هذا نصوي في حالة تشكيل مستمر، أي أن الهوية المراسلي جزء من وضوح الهوية بفضل التفاعل في المجتمع والتكامل والتفاعل الابتعادي.

- التفاوت في الهوية العربية:

أشار الجادخي إلى أن الهوية هي مفهوم متعدد في العمارة من خلال شكل وخصائصه والهوية المحلية، وهو مرتبط بالعمر من خلال كيانات مادب مرتبة زمنيًا ومكانية (العحاركي، 1995، ص.296).


- التفكير الشكلية والنظام العام، والتناغم والتفارق المميز (Schulz,1980,p.179)

- التعرف على التفاعلات بين الأفراد وذوي الأصدقاء، وتشير عناصر المكانية إلى هذا نصوي في حالة تشكيل مستمر، أي أن الهوية المراسلي جزء من وضوح الهوية بفضل التفاعل في المجتمع والتكامل والتفاعل الابتعادي.
اما ولفلين (Wolfflin)

يمكننا اعد الأعمال كممثلات توضع في التمثيلات التقليدية والعصرية التي تعبیر عن معنى محدد من الفن المعاصر. "ملعى هذا بأن المثل الذهبي يشبه "أداة معروضة بروغد لوانا" تظهر في فن الرسم، (Read, 1966, pp. 30-49) التي تحكم نظرة العامة للإنسان منها إلى شكل رمزية قد فشلت في تدخل المصور بعد قرن من الزمن وعبر "_confirmation" (urarz, 1972, p.17).

ولا يمكن تفسير هذا الشكل وتحديده ما دون اعتبار استخدامه في العملية الفنية فحسب وإنكار استخدامه، "kimberly dovey" الذي يسمى "form" (شلوف، 1990, P33).

كما تشير "kimberly dovey" إلى النمو الهويائي ليس البحث عن الشكل الذي يعود "Form" (شلوف، 1990, P33) مرتبطا بالعلاقة الملونة القريبة، وتحمي انتقال الفنون المعاصرة للعصرية في العملية المفاهيمية، "kimberly dovey" الذي يسمى "Form" (شلوف، 1990, P33).
أن تتمكين الهوية العربية من غير المكان أن يسيطر عليها قدرة، إذ أن هذه القوة، ولا يقلع عنها أي وجود يتعلق بها، وأن الهوية العربية لمجرد معين تظهر بصورة متوقعة ومستقلة حرية، وتمكن من تدريس وسبل للاستغلال.

ملغة العربية التي يكون هناك ما تتيح أو ما يتيح من المحايدة بين القرد والموضوع، وهياكل، وبعد العمر كهرباء إلى خلق الأحكام.

استقرار ونظام أحمد الموارد المواضيع العربية (المجلة، 1995، ص.376).

تيمارا (البيئة العربية بفيت) من هذه التكوينات الدورية، وما يرتبط بهذا التكوين على مدى précé. أولاً، والمساهمين، والتي تقوم بمنع الشيء الخصوصية والغرف، وتخلق التربة والاجتماعية وال住房公积، وتساعد قراءة الحركات من قبل المثقفة واعتماد على التحذير.

كل هذه تتم من خلال التكوينات الدورية، وما يرتبط بهذا التكوين على مدى précé. أولوية، والأعمال، والمساهمين، والتي تقوم بمنع الشيء الخصوصية والغرف، وتخلق التربة والاجتماعية وال поск. (د. 1978، ص.374).

أن الهوية العربية تميل جزء من الهوية الثقافية لمجرد معين، وما صناعة الهوية لا يمكن أن تتم إلا عن طريق التفاعل.


فهو لا يملك استراتيجية واضحة لعدم التعامل مع كل الحركات التي تتم على إعادة التفكير في الروم القديمة. وبعيداً الحينية على الماضي من أن المشابهة، أو يتم عبر المعرفة بانها "ليفة إيجابية، وأيضاً، أو موضوع، والإمام الذين جزء من كبار القوى أو صور، وقد يصرح أحياً بشكل متكرر، ولكن، ونقد، عن عرضية، لا صورة، عنæk، وبعض، والعديد، وعملت على التحذير عن التحذير عن الإصلاح الم primaryStage المقالة. (د. 1978، ص.374).

أن الهوية العربية تميل جزء من الهوية الثقافية لمجرد معين، وما صناعة الهوية لا يمكن أن تتم إلا عن طريق التفاعل.


فهو لا يملك استراتيجية واضحة لعدم التعامل مع كل الحركات التي تتم على إعادة التفكير في الروم القديمة. وبعيداً الحينية على الماضي من أن المشابهة، أو يتم عبر المعرفة بانها "ليفة إيجابية، وأيضاً، أو موضوع، والإمام الذين جزء من كبار القوى أو صور، وقد يصرح أحياً بشكل متكرر، ولكن، ونقد، عن عرضية، لا صورة، عنæk، وبعض، والعديد، وعملت على التحذير عن التحذير عن الإصلاح الم primaryStage المقالة. (د. 1978، ص.374).

أن الهوية العربية تميل جزء من الهوية الثقافية لمجرد معين، وما صناعة الهوية لا يمكن أن تتم إلا عن طريق التفاعل.


فهو لا يملك استراتيجية واضحة لعدم التعامل مع كل الحركات التي تتم على إعادة التفكير في الروم القديمة. وبعيداً الحينية على الماضي من أن المشابهة، أو يتم عبر المعرفة بانها "ليفة إيجابية، وأيضاً، أو موضوع، والإمام الذين جزء من كبار القوى أو صور، وقد يصرح أحياً بشكل متكرر، ولكن، ونقد، عن عرضية، لا صورة، عنæk، وبعض، والعديد، وعملت على التحذير عن التحذير عن الإصلاح الم primaryStage المقالة. (د. 1978، ص.374).

أن الهوية العربية تميل جزء من الهوية الثقافية لمجرد معين، وما صناعة الهوية لا يمكن أن تتم إلا عن طريق التفاعل.


فهو لا يملك استراتيجية واضحة لعدم التعامل مع كل الحركات التي تتم على إعادة التفكير في الروم القديمة. وبعيداً الحينية على الماضي من أن المشابهة، أو يتم عبر المعرفة بانها "ليفة إيجابية، وأيضاً، أو موضوع، والإمام الذين جزء من كبار القوى أو صور، وقد يصرح أحياً بشكل متكرر، ولكن، ونقد، عن عرضية، لا صورة، عنæk، وبعض، والعديد، وعملت على التحذير عن التحذير عن الإصلاح الم primaryStage المقالة. (د. 1978، ص.374).

أن الهوية العربية تميل جزء من الهوية الثقافية لمجرد معين، وما صناعة الهوية لا يمكن أن تتم إلا عن طريق التفاعل.


فهو لا يملك استراتيجية واضحة لعدم التعامل مع كل الحركات التي تتم على إعادة التفكير في الروم القديمة. وبعيداً الحينية على الماضي من أن المشابهة، أو يتم عبر المعرفة بانها "ليفة إيجابية، وأيضاً، أو موضوع، والإمام الذين جزء من كبار القوى أو صور، وقد يصرح أحياً بشكل متكرر، ولكن، ونقد، عن عرضية، لا صورة، عنæk، وبعض، والعديد، وعملت على التحذير عن التحذير عن الإصلاح الم primaryStage المقالة. (د. 1978، ص.374).

أن الهوية العربية تميل جزء من الهوية الثقافية لمجرد معين، وما صناعة الهوية لا يمكن أن تتم إلا عن طريق التفاعل.


فهو لا يملك استراتيجية واضحة لعدم التعامل مع كل الحركات التي تتم على إعادة التفكير في الروم القديمة. وبعيداً الحينية على الماضي من أن المشابهة، أو يتم عبر المعرفة بانها "ليفة إيجابية، وأيضاً، أو موضوع، والإمام الذين جزء من كبار القوى أو صور، وقد يصرح أحياً بشكل متكرر، ولكن، ونقد، عن عرضية، لا صورة، عنæk، وبعض، والعديد، وعملت على التحذير عن التحذير عن الإصلاح الم primaryStage المقالة. (د. 1978، ص.374).

أن الهوية العربية تميل جزء من الهوية الثقافية لمجرد معين، وما صناعة الهوية لا يمكن أن تتم إلا عن طريق التفاعل.


فهو لا يملك استراتيجية واضحة لعدم التعامل مع كل الحركات التي تتم على إعادة التفكير في الروم القديمة. وبعيداً الحينية على الماضي من أن المشابهة، أو يتم عبر المعرفة بانها "ليفة إيجابية، وأيضاً، أو موضوع، والإمام الذين جزء من كبار القوى أو صور، وقد يصرح أحياً بشكل متكرر، ولكن، ونقد، عن عرضية، لا صورة، عنæk، وبعض، والعديد، وعملت على التحذير عن التحذير عن الإصلاح الم primaryStage المقالة. (د. 1978، ص.374).
يقوم الفرد بنجاح الطابع الشخصي للسكان للتعبير عن شعوره بالهوية والخصائص الفردية والتمييز الشخصي وهذا كله يدل على انشغال الملك بنفسه عن شخص معين فسقاً عن تبشيره عن الانتهاء لهذا الملك دون ما يكون، إذ أن منح الطابع الشخصي للملك يعتمد على معرفة واعية منها الإحساس بالأمان والأمانة وجدول المجال الرمزي ومن ترده على تفاصيل الانتهاء الذي يشترك الملكين والملكين بالعملية ولم يكتفى ب mensajes. (Becker, 1977, p.58).

شاعر الدين الكنسي بائوث ووذ ذلك بدلاً من معانيه أو رمزه (Becker, 1977, p.58).

امكملة بنظرة شخصية تم استخدام الدينات الموحية والذاتية في المساحة والتنقل والتسهيل بسيطة الإشارات أو الإشارات في الكتاب والسناب الشمالي هذا يوحي إلى الاستقرار وانتزاعه من عملية الإحساس من الملكين في ذات الملكين. إذ أن عملية الإحساس بالذات في الكون تكون مشتركة على هيئة بنية الملكين وناتجياً على فين، وناتجياً على ما بيدناه وما بهدوه بالسناب بسبي� قوانينها وناتجياً على ما بيدناه وما بهدوه بالسناب بسبي� قوانينها.

"أن الإنسان يعرف طبيعة ووجهه في مكانه من خلال شبكة العلاقات التي تربطه بمحبوبه. (Abel, 1997, p.21)

وشاء الناتج، إذا (Abel, 1997, p.21)

وسبيطة (الناتج، الانتفاخ، العناية، العلاقة، الامرأة، الجد، الأخ، البقاء، العناية، العلاقة، الجودة، البقاء، العناية، العلاقة، الجودة).

النهاية، الإفتاء، القيادة، والفاعلية، والتصميم، وناتجياً على ما بيدناه وما بهدوه بالسناب بسبي� قوانينها.


من تصورات يبلغ ديناميكتها الداخلية وقابلتيتها على التوصيل والعطاء. " (عكاش، 1998، ص 136) وهذا يعني أن القائمة

تعد أحد مجدات الهوية من ذلك من خلال المجتمع المحتمل تلك الثقافة، إذ تعتبر الثقافة أحد العوامل التي تؤدي إلى احتفاظ

الأفراد والجماعات بمدى تحتمل، ويقول: Rapoport "لدى دراسته عن البيئة المدنية "إذا أن الثقافة تبتكر إذا

فالمعال هنا إلى أي مدى يمكن لجامعة ما أن تحافظ على هويتها أنها تبني معرفته لنفسه والآخرين ... لذلك

نعمل بطرق تجاري (التي تتكيف قليلاً يمكنه بعد)،" الثقافة الثانوية (التي تتكيف على العربية) تم مهمة، ونبدي تحليلاً

نظامي ادراك بصورة جو انجب تؤثر بها الثقافة على المجتمع (1)

(الدري، 2003، ص 9).

1- الجوانب المادية: وتشمل

- الناتجات الفيزيائية للثقافة متصلة بالعمر والرقي

- التكنولوجيا متصلة بالأداة التي يخبرها المجتمع بعرض تحول معتقدات وأفكاره إلى عناصر فيزيائية مادية كثيفة،

2- الجوانب الاجتماعية متصلة بطرق التواصل بين أفراد المجتمع وذلك أسلوب الاقتصادية الذي ينظم

حياة المجتمع وطبيعته الاجتماعي

3- الجوانب الفنية تنتمي إلى الجوانب المادية والاجتماعية كعمال والرقي والرحي والتوجهات والأخلاقيات والإبداعية وكمل

الموضعية والنافذة والرقي

4- الجوانب الفكرية تنتمي بطريقة تكون المجتمعي والمقدمات الموجودة في المجتمع

إن علاقة الثقافة بالهوية هي علاقة ديناميكية ففي تنميم المجتمع وتطور مع التقدم على التحكيم العالية خاصة إذا نج ان

الأشخاص بين المجتمع الواحد وضمن ثقافة معينة يكونون مشابهين في بعض الخصائص التي تحدد شخصيتهم

ويتمزون من أننا تأثر ثقافات أخرى وهذا الأمر نابع من الدفعية التي يتمثل كمقاومات هوية خاصة ببعض، وليست معادلة الثقافية أربعة،

لأكثر جدير بالذكر أن القائمة تنكر ردود

العمومية: يكون أبناء المجتمع مشتركون بسلوك معين واحد وطريقة تفكير واحد معروون من خلالها عن نظريتهم

الانحلال: الثقافة هي الوسيلة التي يعتمدها أبناء المجتمع في إعادة تنظيم التغيرات التي تتحصل، فبما

- التكنولوجيا واستخدامها من قبل المجتمع يجعل من الاستحالة بناء أي ثقافة بدون أن تتأثر من الثقافات الأخرى

- الاكتساب: حسب علماء الاجتماع فإن الثقافة تكتسب اجتماعياً عن طريق تبادل الأفكار والمعتقدات بين أبناء

الثقافة فالمجتمع تمثل تعددية الهوية الاجتماعية للمجتمع

- أن النصائح الأربعة أعلاه تكون مشتركة في أشكال الثقافية للمجتمع، ويجدر عندعرقي الجوانب والواصل من أكثر

الثقافة التي تصل تحليلاًلهية الثقافية

- ان الرمز يعلم على حصول الأشكال المادية للثقافة أشارت التي من خلالها يتم التأكيد على الخصائص المكتسبة والمعممة

بين أبناء المجتمع وفي الوقت نفسه يعلم الرمز على إمداد مهما الهوية في القرن فعليها وذلك من تصويره لها

والمؤدبة سواء من الإحالة والتبادل داخل الهويات والثقافات للمجتمعات الأخرى وذلك بالإضافة إلى التوجهات واقتصاد

لخص كل منهما، من خلال نهج الماجي المتواجد بين الثقافات المختلفة الذي حمل الرمز في مجموعة من

الإشارات المعقدة التي من خلالها يتم التأكيد على مبادئه المختوبة والمفردة التي تتمتع بها كل ثقافة ، وتأثر من لها

قدري وميزة لتحويل عملية التفاعلات بين النزاعات الفردية والبيئة الفيزيائية أو بين الأفراد، ألا وليست

نفسهم وشیر (Schulz- Norberg-). " (Forms of life )." (Schulz,1963.P.60

بنتن لنا ما هو نتيجة ثقافية للهوية وذلك من خلاله ممارسة تم تفعيل وتعمل مكثيية الهوية من كل

الثقافة تمت بمجموعة من المجموعات المعنية للمجتمع التي تشكلت بمرور الزمن وتكونت من خلال ثقافة وتغيير

البيئة الاجتماعية وأفراد خليفة اجتماعي تتأثر شخصيته بالخصائص الثقافية للمجتمع وذلك أتبت الأرتباط بين

الجوانب الفكرية والاجتماعي للثقافة وبالتالي تبين لنا صفة الوثيقة بين الثقافة والهوية

8- قضاء الجاحظ

- (الجديد التاريخي تجديد الجراح واهواره)

كثير من دول العالم يشار إلى موقع منظمي طبيعية أو غيابات عظيمة أو أثر قديم، ويتم النظر إليها عدد أخذ

المشكلة الطبيعية هي الهوية، ويعيد هذه الأهرام واحد من أكبر عشر أراضي رتبة في العالم ولذا تم د.الأهرام عنصر

ميزا للبيئة العراقية
قضاء الجياعش هو أحد أقضية محافظة ذي قار ويعود على نهر الفرات إلى الشرق من مدينة الناصرية. ويعمل مركز قضاء الجياعش على حيرة الحمرين و어요ة. ويعود قضاء الجياعش في منتصف منطقة الأهوار (أهوار الحمرين وحيرة الهوية). لأن سكان الجياعش يعدون في أرقام تصل إلى 50,000 نسمة. ولهذا السبب هو مرتبط بالجبل، فهم يمتلكون تمثيلًا قويًا. وقد أظهر أن صلة كلمة جياعش من الكلبي (أكس). وهو الاسم الذي كان يطلق عليه السكان لجبل النهر ومن ثم يضيف له اسم اللد ويكشف في الماء، وظهر نتيجة ذلك حذف من الزنادقة في مكرير (بابان، 1989، ص 123)، كما قبل أن صلة كلمة الجياعش هي من مصدر إرائي واسمها الإرائي هو طينيا، وعن الدراسة التالية وذلك بسبب تواجدها في

وقد تعرف منطقة الجياعش إدارًا خلال مدة الحكم العثماني، وكانت السلطة الإدارية في ناحية الحمرين. وفي سنة 1896 قام الوالي العثماني بإدخال أول مرة نوع من الإدارة في الجياعش. وفي عام 1904 تم إلغاء المركز الإداري في الجياعش، وفي عام (1914-1918) تم الحاق الجياعش إداريًا بقضاء الفرات (الي). وفي عام 1919 تم فصلها عن قضاء الفرات. وفي منتصف القرن (1918 - 1924) تم نقل المركز الإداري من ناحية الحمرين إلى الجياعش. وفي عام 1924 تم تحويل الجياعش إلى ناحية وإقامة سوق جياعش. وفي عام 1926 تم تشكيل المنطقة وتحولت الجياعش إلى قضاء مرة أخرى، كما تحاول أسمها وأصبحت تسمى: (الجريد). وفي الحاق ناحية الحمرين، وقوع بقضاء الجياعش وفي عام 1963 اعت تمييزها الجياعش مرة أخرى (قمانية قضاء الجياعش، بنيان غير مشروعة). مقابلة السيو...

العام 2019 (قلم، 5) (29)

وفق قضاء الجياعش بين خطى طول 30 46° و 10° و 30 30° و 10° 31° شمالا وجنوب_filled_in_30 46° و 10° 30 30° و 10° 31° شرقا وغربًا، وتوزع مساحة من جهة الشرق ومن الجنوب محافظة البصرة ومن الشمال محافظة ميسان ومن الغرب ضواحي سوق الشيوخ. في عام (1990، ص 40 و 48) وتقع مدينة الجياعش على نهر الفرات و على بعد (88) كم شرق مدينة الناصرية. بعد قضاء الجياعش جزء من منطقة الأهوار، تسمى المنطقة التي تقع بين روس مثل منطقه النهر، ومن القضاء الجياعش جزء من منطقة الأهوار، وتقع بين عقار نهر العراق، وتقع بين خطى طول 50° 44° و 0° 48° شرقا وغربًا. ومنطقة أيضًا، أما المواقع الاصطناعية في فضاء قضاء الجياعش ضمن منطقة السيل الرسولي.

السياحة السياحية

عند النظر إلى الأهوار يتضح أنها ضمن منطقة جوية منسقة من جهتي الجنوبية والشرق، ولا تكون الأهوار متصلة، إنما تكون مجموعة أهوار متصلة (العاني، 1990، ص 7)
3.8-مساحة قضاء الجبايش
قضاء الجبايش ينتمي إدارياً إلى محافظة ذي قار وتبلغ مساحة القضاء 3332كم2 وهذه النسبة تشكل 18.1% من مساحة محافظة ذي قار، ويتبع قضاء الجبايش ناحيتين وهما: الغدادية ومضيق هاني. إذ تتوزع مساحة القضاء على 1062كم2 مركز القضاء و186كم2 ناحية العلم و595كم2 ناحية أفلاج (مديريتي التخطيط العمراني في ذي قار وبيات غرب منشورة).
لقد كانت الأهوار تشكل 90% من مساحة القضاء خلال سبعينيات القرن المنصرم (الخياط 1975، ص 32) لكن هذه النسبة انخفضت خلال تسعينيات القرن الماضي وذل نتيجة عمليات التجفيف، ووصلت إلى نسبة تكاد تكون معدومة لتعود الارتفاع بعد عام 2003 لتصبح لحد الآن إلى 40% من مساحة القضاء، (مقايله مع السيد مدير مركز إدارة مشاريع الأهوار والأراضي الرطبة-ذي قار، بتاريخ 22/6/2018)، علماً أن من الصعب تحديد مساحة الأهوار بدقة تامة، وذلك بعده ينعكس المستمر من موسم إلى آخر ومن سنة إلى أخرى وذلك اعتماداً على المياه التي تصل الأهوار من مصادرها المختلفة.

4.8-سكان قضاء الجبايش
يقدر عدد سكان قضاء الجبايش والناحية التابعة له 105137 نسمة بحسب تقديرات مديرية إحصاء ذي قار لعام 2014، وهو يتوزعون على (45900، 10080، 49067) نسمة في (قضاء الجبايش، ناحية الحمر، ناحية القهود) على التوالي.

المصدر: مديرية إحصاء ذي قار

جدول (8-4-2) اعداد السكان في قضاء الجبايش والوحدات الإدارية التابعة له

<table>
<thead>
<tr>
<th>الوحدة الإدارية</th>
<th>عدد السكان نسبة إلى الحد العلني للقضاء %</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مركز قضاء الجبايش</td>
<td>45,900</td>
</tr>
<tr>
<td>ناحية الحمر</td>
<td>10,080</td>
</tr>
<tr>
<td>ناحية القهود</td>
<td>49,067</td>
</tr>
<tr>
<td>المجتمط</td>
<td>105,137</td>
</tr>
</tbody>
</table>

المصدر الباحث: بالاعتماد على (بيانات مديرية إحصاء ذي قار-2017)

ان السكان في قضاء الجبايش ليسوا نفس الدرجة من الثقافة ونمط الحياة الاقتصادية والاجتماعية، إذ ينقسم السكان إلى:

1- السكان الذين يتوزعون في المستقراات التي تقع على أطراف الاهوار (المناطق المحاذية للهور) تمتاز بانها مناطق تكون مأهولة بالسكان وتنتمي بالنشاط الثقافي والاقتصادي كما هو الحال في المستقراات الأخرى في العراق

2- السكان الذين يستقلون في المستقراات التي تقع على جزير وسط الاهوار، وهوأ يعتمدون في حياتهم على صيد الطرود والأسماك وتربية الغزال والمواشي وكذلك زراعة الزيتون (البيتري، 2000، ص39).

اما بالنسبة لأعداد السكان الحضر وعدد السكان الريف في مركز القضاء فهم كما مبين بالجدول التالي:

جدول (8-4-2) اعداد السكان لمصرى قضاء الجبايش

9- الهوية ومواد البناء في الأهوار

عاش الإنسان منذ مدة طويلة في الأهوار وتمكن من العيش والتفاعل مع البيئة المحيطة، إذ توارث النباتات واعماله القصب والبردي في الأهوار أدى إلى استغلالها في بناء المنازل وكذلك استغلاله مادة الطين أيضاً، أن المواد المستعملة ونطاق النباتات ينتمون إلى أنظمة النباتات. ولذلك فإن النباتات تكون عشوياً بين الأهداب وبين الطبيعة المحيطة وهذا قد ينجم بشكل طبيعي ووظيفياً بصورة بالتزامن مع الأستاذ القدماء في الأهوار في الأهوار (163).

ويميز بطوله الذي يصل من 4 إلى 5 متر ويقلت (phragmits gramineae) في الأهوار ويكون موافق مع القصب، مزيج المياه المفتوحة يسهل أحياناً الجذور التي يتم تشيد عليها الساقات التي يتم عملها من حزم القصب المصروف على حدود المزيدة، من بعد ذلك يتم تحسين أKV من البردي والطين، وأحياناً أKV من أنظم الهواء، الهواء، العدد، 15، الطبعة الأولى (2010).

1. السلف: وهو نمط يحيل مكان ماء الأهوار ويكون من عدة الأنواع والصيادين، فضلاً عن وجود المضيف ومكان

2. الجباشية (الجزء الصناعي): الذي تكون معتمدة على أساس انعكاس الجزء المبخر براءة بسبيل من القصب قد يصل ارتفاعه إلى 3 أمتار ومن ثم يتم وضع الساقات المتصلة بأفعوص وأوراق البردي والقصب ومن ثم يتم تكييف أفعوص الساقات للسلامة.

3. الأشياء: يتمثل مجموعة الساقات التي تتراوح فصول الجذور المبخرة في الأهوار المفتوحة (وهي الإسماح للبلاط profil) وفي الحالات يمكن أن تكون مرتفعة حوالي ثلاثة أمتار من المياه الهواء وترافق عدد مساحته من 8-12 مساحات مغفرة ما في مكان الساقات المتلاجنة عن طريق البلاط المتبقي في الأهوار.

4. الدوين: يصبر عزة الجاموس مصادر عامة من القصب والبردي والطين تتناسب الواحد منها لوكو واحد أو عدد كبير من الأهوار، وتستخدمه كمسك موثق ويمكن جمع عدد من المضادات العائمة وتكوين قرب صغيرة

10- الألووم في بيئة الأهوار


2. الرياح: يتم تسييره من الداخل بالأنباض على طول الفتحات السفلية في الخريطة التي يتحملها أكياف الأهوار، وهي الرياح التي تمتد بانتهاك النساء (2) وتنخفض في السماء (8) متر.

3. الرياح: يتم تسييره من الداخل بالأنباض على طول الفتحات السفلية في الخريطة التي يتحملها أكياف الأهوار.

4. الشكل: يتم تسييره من الداخل بالأنباض على طول الفتحات السفلية في الخريطة التي يتحملها أكياف الأهوار.
لقد تم إجراء الاستيبلة الآتي لسكان منطقة الأهوار للتعرف على أهم الرموز العمرانية التي من خلالها يتم المحافظة على الهوية العمرانية وتعريف التوالوك المكاني بين السكان والبيئة التي يعيشون بها من خلال التعرف على مدى علاقتهم وانتمائهم للأهوار اذ تم اخذ الأراء ل(120) شخص من سكان الأهوار وكانت النتائج كما يلي:

- نسبة الأكبر من العينة يزيدون بان الحفاظ على الهوية يكون من خلال استعمال مادة القصب والبردي ولهذا نتائج من ارتباط هذه المواد ببيئة الأهوار عند هذه المواد مميزات منطقة الأهوار وس: 2

<table>
<thead>
<tr>
<th>الجملة</th>
<th>النسبة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>حفاظ على أشكال الأزتيك أرتفاعاتها</td>
<td>78%</td>
</tr>
<tr>
<td>سكان (المضيف، الصراف) أحد مميزات الزوراء في منطقة الأهوار</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الشكل رموز عمرانية في الأهوار</td>
<td>78%</td>
</tr>
</tbody>
</table>
من خلال الاستبانة أعلاه تبين لنا هناك مميزات تتوفر بها الأهوار عن بقية البيئات، وتشكل كل من (المضيف والصرفان والمصادر المائية) عناصر مهمة تعمل على تشكيل الهوية الجسمية للأهوار فضلاً عن نبات القصب والبردي الذي يشكل البيئة الطبيعية في الأهوار كما يبين لنا مدى ارتباط السكان بالعادات والتقاليد المتجذرة منذ زمن بعيد وكذلك ارتباطهم مع الطبيعة في الحياة اليومية لسكان الأهوار ومصادر شاقة من الأهوار.

<table>
<thead>
<tr>
<th>س: 8</th>
<th>هل تعتقد وجود صفات قوية في الأهوار غير موجودة في أماكن أخرى</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>78%</td>
<td>نتائج الاستبانة تود تذكير الأهوار بصفات فريدة غير موجودة في أماكن أخرى</td>
</tr>
</tbody>
</table>

التحليل: النسبة الأكبر من العينة يودون تبلور الأفكار التقليدية هذا مؤشر على مدى ارتباطهم ببيئتهم ودمج توجيههم إلى الأفكار من خارج بيئة الأهوار ونابض بالحفاظ على طبيعة الأهوار

<table>
<thead>
<tr>
<th>س: 6</th>
<th>التقاليد والأعراض السائدة في المجتمع تكون لها تأثير على اختيار شكل ومواد البيئة المستعملة في المسكن والتفاصيل</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>89%</td>
<td>نتائج الاستبانة تود تكون الأعراض والأعمال لها دور في البيئة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

التحليل: النسبة الأكبر من العينة يودون التخلص من طبيعة البيئة من ناحية الشكل والتفاصيل بين ما هو موجود حاليا وما موجود سابقا ونابض بالنوفقية بين الأهل والأهوار، وكذلك المواد الأولية المستخدمة في البيئة والتي تكون متواضعة في الأهوار نفسها.

<table>
<thead>
<tr>
<th>س: 5</th>
<th>عند القيام ببناء جديد (مسكن، مضيف) هل يكون الشكل التفصيلي</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مشابه تماما لبناء موجود سابقا</td>
<td>يختلف عنه بعض التفاصيل</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>س: 4</th>
<th>أشكال الأبنية الموجودة في بيئة الأهوار مرتبة بناية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>62%</td>
<td>نتائج الاستبانة تود ارتباط الأبنية بالأشكال القديمة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>س: 3</th>
<th>عند بناء منازل هل تستعين بأفكار تقليدية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>82%</td>
<td>نتائج الاستبانة تود باب تابع أفكار تقليدية منتمية إلى بيئة الأهوار</td>
</tr>
<tr>
<td>18%</td>
<td>نتائج الاستبانة تود اتباع أفكار جديدة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

التحليل: النسبة الأكبر من العينة يودون اتباع الأفكار التقليدية وهذا مؤشر على مدى ارتباطهم ببيئتهم ودمج توجيههم إلى الأفكار من خارج بيئة الأهوار ونابض بالحفاظ على طبيعة الأهوار.
Conclusions

1. The Marshlands are a unique heritage area, characterized by a special environment not found in other areas. This environment has a unique architectural identity and the preservation of this identity is important especially increasing interest in the Marshlands and its including into the World Heritage List.

2. Identity represents a constantly changing image, which is a reflection of the state of interaction between man and place in the sense that it is a combination of elements of human thought and a set of spatial data.

3. The physical symbols consider are the most important components of physical identity. The marshes characterized by the existence of symbols inherited from one generation to another (almodef, hut).

4. Water bodies are one of the components of the formation of physical identity in the environment of the marshes, characterized by the presence of reeds and papyrus that cover large areas of these bodies of water.

5. Characteristics of the population of the marshes, which were, included human behavior and way of living simple and unique reflected on their buildings characterized by simplicity and the use of local materials in building.

6. Marshes population are associated with traditions, and construction customs rooted in ancient times and this reflected on the nature of their social and daily life and thus on the forms of buildings in the marsh environment.

7. There is a strong relationship between the members of the community and the environment of the marshes and the marshes and their sense of safety and tranquility and beauty achieved by their environment and their sense of spatial affiliation and the occurrence of dialogue between the recipient and the place, which resulted the spatial communication between them.

8. The use of local raw materials in construction, represented by reeds and papyrus made buildings with same levels of each other and this made the sky line to be horizontal level as well as the use of local materials led to harmony and unity in the colors of buildings and this led to the distinction of urban identity in the marshes.

9. The modef is one of the structural patterns closely associated with the customs and traditions of the community and is a physical symbol of marshes and around which the construction of human housing for members of the tribe and there are settlements contains one modef, while there is one special (modef) for each dwelling.

10. Continuity the people of the Marshlands to the building traditions inherited with the use of local materials in construction and this led to the continuity of the pattern over time and thus maintain the characteristics of the forms and over time, these forms became symbols of the environment of the marshes.

11. There are physical symbols associated with the environment of the marshes and have an impact on the souls of individuals and generate a sense of nostalgia (nostalgia to the past) and use of them will achieve the continuous physical identity.

12. The association of physical forms with social traditions makes these forms part of collective memory and thus turn into symbols related to society as a whole.
Recommendations
1 - The need to work on the enactment of planning laws for the Marshlands to preserve its identity and nature because of the unique characteristics to this environment from other places and environments
2 - Stay away from the using of physical forms that do not fit the prevailing physical pattern and using modern physical forms only after adapting them to fit the nature of the Marshlands
3 - Adoption of the principle of flexibility in planning and give greater opportunity for residents to participate and express their views and don't ignore their requirements on the pretext that it does not fit with the era and the present time
4- Organizing seminars and conferences to inform the society of the importance of their identity and their region and taking into consideration the symbolic meaning of the society and the values and application of the results reached by these conferences on the reality
5 - Follow the directions aimed at preserving the essence of the culture of society and at the same time use the technology that preserves this essence in the sense of giving importance to the content on the form, and that does not mean here neglect the form, but attention to the role it which has for expression of content and meanings
6 - Attention to the symbols, features and physical elements as the main factors in the formation of mental images of the place and the formation of physical identity and achieve the communication of the identity
7- perform a symbolic and moral studies aimed at identifying the environmental parameters that lead to the psychological comfort of the users
8 - Preserving the environmental and social values as each society has its own customs, traditions and special economic and cultural conditions, which contribute to achieve continuity of special identity of that community

References
1- - Al-Jabri, Muhammad Abed (“Globalization and identity between two worlds”) Al-Ittihad newspaper, August 2005- Number / 1993
7- Al-Haidari, Sanaa Shata, spatial affiliation in residential communities, unpublished doctoral dissertation, Department of Architecture, University of Technology, 1996.
8- Al-Hiti, Sabri Fares, "Geography of Rural Settlement and Rural Development, Dar Safa, Amman, 2000
11- Al-Naim, Mishary Abdullah, Identity in transformed medium, Research presented to the Symposium on Creativity and Excellence, Riyadh, 1999


22- Khayat, Hassan, "Geography of Marshlands and Wetlands in Southern Iraq", Institute of Arab Research and Studies, Baghdad, 1975


27- Maxwell, Gavin, (1962), A Reed Shaken By The Wind: Travels Among The Marsh Arabs Of Iraq


29- Norberg Schulz, Christian "Intentions in Architecture", Aristide Studerini s.p.a., 1963


36- Schulz, Christi an Noterg; "Intentions in Aschucmre" the M.I.T, conberidge Prese, 1990.


