صيغة أفعال التفضيل بين شروط التحاة وواقع اللغة

دراسة في الأمثال العربية

د. عماد مجيد علي
د. فرهاد عزيز محيي

كلية التربية / جامعة كركوك

ملخص البحث

تُعَد صيغة أفعل التفضيل من أكثر الصناعات التوحيدية خروجاً عن قواعد النحويين وقُفِيستهم، إذ وضع النحويون لها جملة من الشروط يأتي على وظيفتها في العربية. إلا أن واقع هذه الظاهرة يكشف لنا تحيزًا من هذه الشروط في أحيائها كثيرة، ومنه يُعتبر الإشارة إليه أن معظم أمثلتها التي خرجت عن أية قواعد النحويين كان في ميدان الأمثال، ولعل ذلك راجع إلى أن الأمثال تمثل لغة المجتمع بكل صورها وأشكالها البسيطة عن مضارعات الصياغة والترويقات، فضلاً عن أن الأمثال مبنية في أغلب صورها على التشبيه، فكانت هذه الصيغة خير ما يمثل الشبيه من طريق المبالغة.

ومع تُوَّغ اللغة الفصحى فيها، وذلك من أجل إشارة اهتمام المجتمع وجلب النبأ.

من أجل ذلك قامت هذه الدراسة برصد هذه الصيغة في الأمثال العربية، وإلقاء الضوء على أراء اللغويين ومواصفاتهم أراءهم، وبيني دائمتهم وحالاتهم وشروحاتهم.

صيغة أفعال التفضيل من أكثر الصناعات التوحيدية خروجاً عن أية قواعد النحويين، إذ وضع النحويون لها جملة من الشروط يأتي على وظيفتها في العربية. إلا أن واقع هذه الظاهرة يكشف لنا تحيزًا من هذه الشروط في أحيائها كثيرة، ومنه يُعتبر الإشارة إليه أن معظم أمثلتها التي خرجت عن أية قواعد النحويين كان في ميدان الأمثال، ولعل ذلك راجع إلى أن الأمثال تمثل لغة المجتمع بكل صورها وأشكالها البسيطة عن مضارعات الصياغة والترويقات، فهي خير ما يمثل حياة الشعوب في خيرها وشرها وفي وظيفتها لأنها تُؤَل على الساحة بتوافق ما في السحر والفسق.

وذلك لا يُبَلَّغ إلا أن الأمثال تُمَثِّل سجلاً لغويًا يحتوي الكثير من مسائل اللغة وقضاياها بكل مستوياتها. فضلاً عن أن الأمثال مبنية في أعظم صورها على التشبيه، فكانت هذه الصيغة خير ما يمثل الشبيه من طريق المبالغة ويرجعها العامة الكُلِّيْهِ فيها، وذلك من أجل إشارة اهتمام المجتمع.

مقدمة

تعد صيغة أفعال التفضيل من أكثر الصناعات التوحيدية خروجاً عن أية قواعد النحويين، إذ وضع النحويون لها جملة من الشروط يأتي على وظيفتها في العربية. إلا أن واقع هذه الظاهرة يكشف لنا تحيزًا من هذه الشروط في أحيائها كثيرة، ومنه يُعتبر الإشارة إليه أن معظم أمثلتها التي خرجت عن أية قواعد النحويين كان في ميدان الأمثال، ولعل ذلك راجع إلى أن الأمثال تمثل لغة المجتمع بكل صورها وأشكالها البسيطة عن مضارعات الصياغة والترويقات، فهي خير ما يمثل حياة الشعوب في خيرها وشرها وفي وظيفتها لأنها تُؤَل على الساحة بتوافق ما في السحر والفسق.

وذلك لا يُبَلَّغ إلا أن الأمثال تُمَثِّل سجلاً لغويًا يحتوي الكثير من مسائل اللغة وقضاياها بكل مستوياتها. فضلاً عن أن الأمثال مبنية في أعظم صورها على التشبيه، فكانت هذه الصيغة خير ما يمثل الشبيه من طريق المبالغة ويرجعها العامة الكُلِّيْهِ فيها، وذلك من أجل إشارة اهتمام المجتمع.

من أجل ذلك قامت هذه الدراسة برصد هذه الصيغة في الأمثال العربية، وإلقاء الضوء على أراء اللغويين ومواصفاتهم أراءهم، وبيني دائمتهم وحالاتهم وشروحاتهم.

وقد أقتضت طبيعة البحث أن يُقَسَّم على تحليلات وصحمات، تناول التمديد بصورة موجزة

صيغة أفعال التفضيل في العربية من خلال التعرف بها، وبيني دائمتهم وشروحاتهم. وتتناول
المبحث الأول: موضوع أفضل التفضيل في الأمثال العربية - التي جاءت فيها على صيغة "أفعال من كذا" - من خلال التطرق إلى أراء شارحي الأمثال، والغريبين وتوضيح موقفهم أراء هذا الضرر من الأمثال، وبيان ذاته.

أما المبحث الثاني فقد تناول خروج هذه الصيغة عن قواعد التحويين وأفستهم في الأمثال العربية، إذ قد رصد البحث جملة من النماذج التحليلية على ذلك.

وفي المحتوى أردت الإشارة إلى أن هذه الصيغة خطيت باهتمام كبير من لدن شارحي الأمثال، فقد كانت لهم وظائف جيدة بالاحتفاظ عند هذه الصيغة في أثناء شرعهم لها.

**التتميم: أفعال التفضيل في العربية**

أولاً: المتن للتفصيل هو الوصف المنفي على أفضل زيادة صاحبها على غيره في أصل الفعل (1) وهذا يعني أن الفعل والمفصل عليه يشتركان غالبًا في صفة أن أخذهما فوق الآخر في تلك الصفة، فصار إلى هذه الصيغة للدلالة على تلك الزيادة، وذلك نحو قوله: "سبيبي أن أفدن من الكناني" (2).

(فالكلساني: مشارك لبيبيفي الفعل، فإن كان سبيبي قد زاد عليه في الفعل، فقد واضح التفضيل ولا يراد منه المفاضلة، وذلك نحو قوله تعالى: "وهو الذي بدأ الخلق ثم يعيد وهو أحسن عليه" (3)، إذ قالوا في تأويله: "إذاً تأويله وهو عليه مبين؛ لأنه لا يقال: شيء أحسن عليه من شيء") (4).

(وقد يأتي اسم التفضيل لغير هذا المعنى فقد (يستعمل" أفضل" لبنان الكلام والزيادة في وصفه الخاص، وإن لم يكن الوصف هو الأصل مثيرًا، وعلى قوله: "الصبيغ أخر من الشيء" أي الصبيغ أصل في حزاته من الشيء في برودته) (5).

(وقد يرد من الفعل، وذلك نحو قوله: "أنت أعلم من الحمار، فإنه قالت إن أكن أن يكون للحمار علم، فأنه مثله مع زيادة، وليس المقصود بيأن الزيادة، بل الغرض: التشريح بينهما في شيء م_urls" (أي تفاوت النظرة على الحمار) (6).

(وقد يأتي على غير هذا الوجه، وأشار إليه "الرضسي"، فقال: (وأما نحو قوله: "أما أكثر من الشعر" و"أنت أعلم من أن تقول" كذا "قيل الصبيغ تفضيل المتكلم على الشعر، والمخطاب على القول بل المراه قد تعن عن الشعر والقول. وأفعال التفضيل يفيد بعد الفصل من المفصل، وجعوة عف (من) في مثله ليست تفضيلية بل هي مثل ما في قولك: "يبرت من زيد" و"إنسخت من" "عف على" (أفعال) المستعمل يعني متجاوزة وابن بافضل تفضيل، فعلي قولك: "أنت أعلم من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن أكن من أن Aمل  "السادسة"، لسنة 2012.)

**المرجع**

- 8 لسنة 2012.
- مجـمـعة جـامعـة كـركوك
المبحث الأول
(أفعال التفضيل ودلائله في الأمثال العربية)

أما أفعال التفضيل في الأمثال العربية:

زُرْحَت الأمثال العربية بصورة أفعال التفضيل، فلم يعد يُعرف أن هذه الصيغة تمتثل ضرورياً مُعينياً من ضروب الأمثال العربية التي تُجَّمَع من ذِنّ شارح الأمثال تحت نمطية (أفعال من كذا) إذا اشتهى كاتبًا ضمًا هذا الصناديق من الأمثال العربية، لعل من أشهرها كتاب "(الثمرة النافعة في الأمثال الساررة)" (نحاة الأصبهاني، ت، ح350 هـ) (17)، وقد سبقه إلى ذلك "المحمود بن خبيز" (ت، ح350 هـ) الذي ألف كتابًا في الأمثال التي على صيغة (أفعال من) (18)، وألف أبو علي القافلي (ت، ح350 هـ) كتابًا في هذا الضرب من الأمثال أيضاً، جمع فيه ما جاء على (أفعال من) في الأمثال العرabiء أقوالهم (19).

أو أفردَت هذه الصيغة أفعالًا خاصة من لذن شارح الأمثال، فقد أورد "العسكري" (ت، ح350 هـ) جملة كبيرة من هذه الأمثال في كتابه (جُمَّرُه الأمثال) وكذلك أفردَها "اليمني" (ت، ح518 هـ) أفعالًا خاصة لها في نهاية كل حرف.

وقد اختلفت آراء الأعرابيين ومواقيتهم، وأزاء هذا الصنف من الأمثال أو هذه الصيغة في العربية (...)

فجاء ذهب بعضهم إلى أن هذه الصيغة هي ما تُسَمّى بها العربية من بعض أقواسها من اللغات الجرّاوية، إذ لا يوجد لهذه الصيغة في العربية والأرامية والجَرَّاوية والهندية والجَرَّاوية القديمة (17). ومنهم من رى أنها موجودة في هذه اللغات وتحت بأشكال مختلفة، وهذه اللغات ومنها العربية كانت قديما، تستخدَّم الهَمْرَة، والهاء، والضر، والعُام، ودُلُوَّة، في الألفاظ الدلائل على معانٍ متنوعة، لأن هذه الأمثال قد فعلت الهَمْرَة فيما بعد، وأقدمت المكونات اللُغوية الأخرى (18).

ومنهم من رى أن الأمثال التي جاءت على زينة (أفعال من)... وقُول أيضاً: "إن... فَتَوْقَ أَقْتُلُكَ " وأنَّ تَأْصِدُ تِوَى ضَرْ... فَضْعِّها المَعْنَف مِدن... كَلِّخْصٍ... أَرْتُكَ تَأْعَةً " وأنتَ تَعْنَهُ تِوَى دَقائَم،... عَرَّفُو دا... ينَّدا: المَعْنَدف

فِي الأُصِل مَقْطَع أَلْصَق فِي أُجَل المُبَابَل، مِثْلًا قَالُوْا: "الَّمْعَي، وَأَحُورَي، وَأَحُوريًّ، فِي أُهَو أَن هذ... الصَّنْرَب مِن الأمثال ليس له أُصَالَة في اللغة الجرّاوية، فالجَرَّاويون مثل العرب قد اشتركوا في...) وَعَرَّفُو دا... ينَّدا: المَعْنَدف

فِي الأُصِل مَقْطَع أَلْصَق فِي أُجَل المُبَابَل، مِثْلًا قَالُوْا: "الَّمْعَي، وَأَحُورَي، وَأَحُوريًّ، فِي أُهَو أَن هذ... الصَّنْرَب مِن الأمثال ليس له أُصَالَة في اللغة الجرّاوية، فالجَرَّاويون مثل العرب قد اشتركوا في...) وَعَرَّفُو دا... ينَّدا: المَعْنَدف

وَلِلصُّحِّ فَ الوُضُوْجِ وَلِلعُاَابِ فَ قُوَّةُ ال َصَدرِ وَلِحَادَاتَ، فَارنْتَانُ تَوَّا،ٌ دائِماً إلدف تَضَدخُّ،ِ الحَاَدائِ، وَالأُّْديَا ِ وإِكْتَدا َِْا ٍ عَداً مِدنَ المُ َالَؽَدةِ
تاثيرية: دلالاتها في الأمثال العربية:

لم يُشَرَّ إلى دلالات هذه الصيغة في الأمثال العربية ما ذكره "حمزة الأصبهاني"، فقد أُفرد لها باباً خاصةً في كتابه، إذ ذكر أنها تُصرف على معان كثيرة في اللغة، منها:

1. إبتلاع المعنى للشيئين معاً، وذلك نحو قولهم: "فكان أفضل من فلان فأنهم يرتجون به إجاب الفضل لهما معاً ويتضائل أخذهما على الآخر".
2. ومن داخلها أيضاً نغى المعنى عن الشيء معاً، وذلك نحو قولهم: "الشيطان خير من رضي فأنهم لا يرتجون به إبات الخير للمشاطين، ولنهم يريدونهم في الخير عن زيد، وكذلك قولهم: "الأولى معه من عوره، والخليج أخف من بيض"، ونحو قولهم إبتلاع المعنى للشيئين معاً والمفردون به في القرآن (عَمَّا أَنَّ فَتَى بَيْنَهُمَا) (4:10) ، إذ يرد بذلك نفعهما عن عمرو وليسر وليسر
3. ومن داخلها أيضاً إبتلاع المعنى لأحدهما ونفي جميعه عن الآخر، قولهم: "الإمام خير من الفخر والطاعة خير من المغصبة"، ليس الصحيحين به التنازل بين الإمام والفار، والكلمة تضائل أخذهما على الآخر، ولكن يريدونهم بذلك إبات الخير للمشاطين والطاعة فقط، ونحو قولهم: "أجلة الأخير متجأ الخير" (1:4) ، فعوضه أن الخير كله في الخير، وأن ليس في السعي شيء من الخير.
4. ومنها أيضاً المبالغة في الوصف، أو بنزع النزعة الصغرى في التشبيه، وهذه الدلالات هي التي تنصرف إليها معظم الأمثال التي على هذه الصيغة، وقد بينها شارح الأمثال يقولهم: "وأما فإذا (كذا فعل من كذا) فهم يريدونه بتفصيل الأول ففي ذات المعنى على الثاني كقولهم: "أهده من الفط، وأخذ من مفعول، وأرها من عراق، وأروع من الثواب".
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
الثلاثيّ نحو (( نخرج، واستخراج، وتخرج )) (٧٩)؛ وذلك لأن بغضها يؤدي إلى
اللسان وذلك نحو قولهم (( ذهبت أكرم وأفضل وأحسن من غيره )) (٨٠). تبين "الميداني" ذلك اللسان
بقوله (( وأنت تزني بها الزراعة في الأفضل والأكرام والإحسان، فأنظر ما أرزق الينس والإمتاع
وهو أنهما نحن من الثلاثيّ لطيفاً يبنيه عن الزراعة وأوقعه على مصدر ما أرادنا تفضيله
فقالوا " زيد أكرم إنسانًا وأكرامًا، وأعم إحسانًا، وأنت استفخرا، وأسرع ابتسامًا " وما أشبهه
ذلك )) (٨١). وقد وافق "الميداني" أكثر الحمويين في معنى قياس أغلب التفصيل من غير الثلاثيّ (٨٢).

وقد جوز "سيوبيه" مجيئه من الثلاثيّ المزيج بالهمزة (٨٣) ونفى عن "المبرد" و"الأخفش".

جوار النباء من الثلاثيّ المزيج؛ لأن أصالة ثلاثيّ (٨٤).

وقد ورد أغلب التفصيل من الثلاثيّ المزيج بالهمزة في الأمثال العربية، وذلك نحو قولهم:
(( أقدر من أمره العرار )) (٨٥)، وقولهم (( أقدر من يريه حرفه )) (٨٦)، و вод أغلب التفصيل
من الفعل، وهو مثلي recv مبتدئ بالهمزة، ونحو ذلك أيضاً قولهم (( أعلم من عقرب )) (٨٧).
فأما إذا كان أغلب التفصيل من المزيج بالهمزة لغة في الثلاثيّ، فهو واقع على سمعته وقائعته،
كما جاء إلى "الميداني" في قوله (( أظهر من ليلً... قال يغصدهم: هذا يشير أن يبني أغلب
التفصيل من الأطلاع، وليس كما طال فأن " عظم يظهر ظلمة " لغة في " أظلم إطلاع "، وإذا صنح
هذا قال لهاء وقع على سته وقائعته )) (٨٨).

كما جاء أغلب التفصيل من المزيج بالهمزة وثانيه مما هو زناء (الفعل)، وهو ما قيله:
(( أحلل من ذنبه )) (٨٩)، وهو من الحيلة (٩٠)، وليس من الحزن أو الحول، ففصله (اختالف).
و ليس له ثلاثيّ مفهول، ونحو ذلك أيضاً (( أحلل من أبي لفظ )) (٩١)، و مما جاء من هذا
الباب أيضاً قولهم (( أقدر من العرار )) (٩٢)، وهو من الفعل (افتقر)، وقولهم (( أخيل من
غراب )) (٩٣)، وهو من الفعل (اختالف)، وقولهم (( أشعر من الفعل )) (٩٤)، وهو من الفعل
(اشتهي)، وقولهم (( أشعر من الفعل )) (٩٥)، وهو من الفعل (اشتهي).

وجاء اسم التفصيل من الفعل المصبغ العين (فعل)، في هذا الضرب من الأمثال في قولهم:
(( أعمر من ضرب )) (٩٦)، ووقولهم (( أعمر من نسير )) (٩٧)، ووقولهم (( أعمر من طبلة )) (٩٨).
وورد اسم التفصيل في الأمثال من الثلاثيّ المزيج بالالف، وقولهم (( أعمر من طبلة )) (٩٩).
وذلك نحو قولهم (( أعمر من ضرب )) (٢١) على زناء (ففاعل).

أحدما تقدم أن الأثمان المذكورة في هذه الأمثال مجزية، فحسب جنانها من أمتلئة خليفة للأفعال
الثلاثية المزدوجة، إذا لم يستخدمها الأثمان، ونذكر صياغة بحذف حرف الزيدية، من كما لو كان
مجردًا منها. أما مجيئ اسم التفصيل من الفعل الزباعي فغير وارد، وذلك لتعد صياغته منه.
لا يمكنني قراءة النص العربي المقدم.
فَاتَدَعْمَلََْا
صِدديْؽَةَ أَفْعَددلُ التَّفْضِدديْلِ فِددَْ الأَمْثَددالِ العَرَ ِيَّددةِ تَحَددرَّرَتْ مِددنْ ُُّددرُوْ ِ النَّحْددوِيِيْنَ
فَدـ (آ َدلُ) اتْد،ُ تَفْضِديْلٍ مِدنَ ارِ ْدلِ
نَداتِ،ِ ))
لِ وَالفُددرُوْعِ فَاَدددْ وَرَدَتْ َعْددضُ
فْعَلَ صِفَةً   يُ ْنَفَ مِنْ ُ أَفْعُلُ التَّفْضِيْلِ نَحْدوُ قَدوْلِِْ،ْ " جَديْشٌ أرْعَدنُ "   وَ " دِيْنَدارٌ أَحْدرَسُ 
أ وَقَدْ نَاَلَ
أ فَالأَوَّلُ اتْد،ٌ   وَالثَّدانَِ تَفْضِديْلٌ   أَيْ مَدنْ كَدانَ فِدَْ
أ فَاَدْ َيَّنَ "المَيْدَانَُِّ " فَِْ َدذَا
أ فَاَدْ ُوَصْؾُ
وِيِيْنَ أ وَيَرَى ال َحْثُ أنَّ َذِِِ الصِّيْؽَةِ ََِ الَّتِدَ أَخْرَجَتَْْدا مِدنْ أَقْيِتَدةِ النَّحْدوِيِيْنَ فِدَ
لا يمكنني قراءة النص العربي بشكل طبيعي. رجاءً، قم بالتحويل إلى نص العربي.
ينظر: الأمثل في النثر العربي القديم: 90.
(29) ينظر: الأمثال في النثر العربي القديم: 89.
(30) علم الدلالات ( إطار جديد): ف. ر. بالمر، ترجمة: د. صبري إبراهيم السيد:
(31)

العدد: 1
النشر: 1
المجلد: 6
السنة: 2011
النомер: ٨٧
الدورة: ٣/٤٤، ويمار: ٥٣٨-٥٣٠، وشذاً العرف.
(٣٢) ينظر: تحرير الفعل التفضيل من ربة قياس نحوي فاسد: ٦٤.
(٣٣) ينظر: تحرير الفعل التفضيل: ٦٤.
(٣٥) ينظر: شرح شدور الذهب: ٥٣٨، وهم الهوام: ٤٤، وشذاً العرف.
(٣٦) مجمع الأمثال: ٨٠/١.
(٣٧) ينظر: وهب الهوام: ٤٤.
(٣٨)
ينظر: الكتاب: 98/99، وأنبئي الصرف في كتاب سيبويه، د. خديجة الحديثي

ينظر: شرح الكافية: 517/3، وهم الوعام: 642.

الدورة: 2

(75)

نفسه.

(76)

نفسه.

(77)

نفسه.

(78)

الدورة: 1

(79)

نفسه.

(80)

نفسه.

(81)

نفسه.

(82)

نفسه.

(83)

نفسه.

(84)

نفسه.

(85)

نفسه: 167، وأبو قلمون ثوب من ثياب الروم يلبون بالوان مختلفة فيوهم

النشر إليه.

(86)

نفسه: 332/1.

(87)

نفسه: 193/1.

(88)

نفسه: 237/1.

(89)

نفسه: 325/1.

(90)

نفسه.

(91)

نفسه.

(92)

نفسه: 231/2.

(93)


الدورة: 1

(94)

ينظر: أوضع المسالك: 294/2.

نفسه: يضرب للرجل إذا استعننة وكان مشغولاً برضاع بيم ثمانين.

(95)


الدورة: 1

(96)

ينظر: أوضع المسالك: 294/2.

نفسه.

(97)

الدورة: 119/1.

(98)

ينظر: أوضع المسالك: 368/2.

الدورة: 2

(99)

نفسه.

(100)

الدورة: 4/2.

(101)

نفسه.

(102)


(103)

نفسه.

(104)

الدورة: 3/91.

(105)
الدراسات الإنسانية

مجلة جامعة كركوك

13

মঠবাদে মৃত্যু।

(126) مجمع الأمثال : 81/80 ، وينظر الأنصاف في مسائل الخلاف: أبو البركات

(127) الأنباري 1/141-142.

(128) مجمع الأمثال : 81/1 ، وينظر شذة العرف: 87.

(129) الإسراء : 82.

(130) الإسراء : 72.

(131) ينظر مجمع الأمثال : 81/1 ، وينظر: جامع البيان عن تأويل أي القرآن: الطبري


(133) مجمع الأمثال : 81/1.

(134) المرة: 72/1.

(135) نفسه.

(136) نفسه.

مصادر ومرجع البحث

1 - أبينية الصرف في كتاب سبيوته: د. خديجة الديثي ، بغداد ، 1965.

2 - ارشاد الضررب من لسان العرب: أبو حيان الأندلسي (ت574هـ) ، تحت: مصطفى أحمد النماس ، مطب المهن ، القاهرة ، ط1 ، 1989.

3 - الأمثال: أبو موسى مؤرخ بن عمرو السنوسي (ت195هـ) ، تحت: د. رمضان عبد التواب ، مصر ، 1971.
4- أمثلة العرب: المفضل بن محمد الحضن (ت 170 هـ), تحت: د. إحسان عباس, بيروت, 1981.

5- الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في الأدب السامي الأخرى: د. عبد المجيد عابدين, مصر, 1956.


7- أوضح السلاسل إلى ألقية ابن مالك: ابن هشام الأنصاري (ت 736 هـ), ط, مصر, 1956.

8- البرج المحيط: أبو حيّان الأندلسي, مطابع النصر الحديثة, أوضيتي, (د – ت).


11- جامع البيان عن تأويل آي القرآن: أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت 310 هـ), مط. مصطفى البياني الحلبي وأولاده بمصر, 1968.


19- شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله الأزهري (ت 905 هـ), عيسى الثاني, ألقية ابن مالك, القاهرة, (د – ت).


24- شرح قطر الدمى وليل الصدای: ابن هشام الأنصاري, تحت: محمد محي الدين عبد الحميد, مط. السعادة, ط, القاهرة.
٢٥ - شرح كافية ابن الحاجب: رضي الله عن عبد الرحمن بن سعد بن سعد، المكتبة التوفيقية، القاهرة، (د – ت).
٢٦ - شرح المفصل: ابن علي بن بيشبح النحوي (ت ١٣٤٦ هـ)، مكتبة المنيرة، مصر، (د – ت).
٢٧ - أصدار الوافي: عبد الحليم مازن، مكتبة النجوم، الموصل، ١٩٨٨.
٢٨ - صيغة أفعال بين النحويين واللغويين واستعمالاتها العربية، مصطفى أحمد، النمسا، مصر، ١٩٨٣.
٣٠ - الكتب: سبيويه (ت ١٨٠٨ هـ)، تحت: عبد السلام هارون، مكتبة دار الكتب، بيروت، (د – ت).
٣١ - كتاب أفعال: أبو علي الجلالي (ت ٩٣٨ هـ)، تحت: محمد الفاضل بن عاشور، تونس، ١٩٧٢.
٣٢ - كتاب أفعال: محمد بن جهيب (ت ١٤٤٠ هـ)، تحت: محمد حميد الله، جمعة العلماء العراقي، ج ١، المجلد ٤، السنة ١٩٥٦.
٣٣ - الكشف عن حقائق التنزيل وعوين الأقوال في وجه التأويل: جابر الله محمد بن عمر الزمخشري (ت ١٣٣٠ هـ)، دار المعارف، بيروت، (د – ت).
٣٤ - كشف الطريان عن أساسى الكتب والنافون: حاجي خليفة (ت ١٠٦٨ هـ)، مكتبة أوفيت، بغداد، (د – ت).
٣٥ - الكتب: أبو البقاء الحسيني الكوفي، القاهرة، مكتبة بولاق، ط ٢، (د – ت).
٣٦ - مجمع الأمثال: أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني (ت ١٥١٨ هـ)، تحت: محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٥.
٣٧ - المستقصي في أمثال العرب: الزمخشري، حيدر آباد، الهند، ١٩٦٢.
٣٨ - المطالع السعيدة في شرح الفريد: في نحو وصرف و الخط: جلال الدين السيوطي (ت ١١٠٣ هـ)، تحت: نيَان بن حسن، دار الرسالة للطباعة، بغداد، ١٩٧٧.
٣٩ - معاني القرآن: أبو زكريا يعلى بن زيد الفراء (ت ١٥٠٩ هـ)، تحت: محمد علي النجار، أحمد يوسف نجاتي، دار الكتب، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠.
٤٠ - المُضَبِب: محمد بن يزيد الميزان (ت ١٥٢٨ هـ)، تحت: محمد عبد الخالق عضيمة، القاهرة، ١٩٨٦.
٤١ - النحو الواقفي: عباس حسن، دار المعارف، مصر، ط ٥، ١٩٧٥.
٤٢ - هم هوامع في شرح جمع الجواع: جلال الدين السيوطي، تحت: د. عبد العال، دار المكرم، الكويت، ١٩٧٩.
Structure of Verbs of Comparison in the Arabic Proverbs Between Grammarians Conditions and the Reality of Language

Dr. Farhad Aziz Muhi Aldeen
Instructor
College of Education
Kirkuk University

Dr. Emad . M. Ali
Instructor
College of Education
Kirkuk University

Abstract

The "Word better" has more horns of the rules. According to their rules. The grammarians are put to it certain conditions according to Arabic language.

In fact this word out of these rules. This form was happened in Arabic proverbs. This return that the proverbs are the language of the society. They are out of the decoration as well as they are built for similarity to draw attention to people. For this reason I studied these proverbs in Arabic language to show their conditions. I divided my research in two part: The introduction and two research. I discussed in the introduction the ways of preference and I explained the ideas of the authors about these proverbs. In the second part I discussed the exceptions of theses