

## ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

مقدمة:

يهدف البحث إلى كشف ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل، وقد تضمن أربعة مباحث، تناول الأول منهجية البحث، وتوزع في خمس فقرات، هي مشكلة البحث وأهميته وأهدافه وحدوده والتعريف بالمصطلحات، واشتمل المبحث الثاني على الإطار النظري والدراسات السابقة، في حين تضمن المبحث الثالث الإجراءات، وهي مجتمع البحث والعينة والأداة والوسيلة الإحصائية وتحليل النتائج، أما المبحث الرابع فتضمن النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

**المبحث الأول: منهجية البحث:**

أولاً: مشكلة البحث:

المجتمع المحافظ في سلوكيته بحد ذاته حريص على تقاليد يؤمن بها، منها ظاهرة الاندماج فإنها غريبة الترجمة بفعاليتها وتأثيرها المباشر، ومن العسير تطبيقها، ومن المتعذر ذوبانها في المجتمع الحصين، وتتنحصر في الكليات والجامعات بصورة خاصة على اعتبار أن الظاهرة عادة اكتسبها المجتمع من غير نظامه القيمي فأما أن تدحض وأما أن تدخل ضمن المعايير الاجتماعية وتنمو فيه، لذلك مهما اتسعت معارفه من الصعب أن يحيط بنشأة مفاجأة يمارسها بسهولة هاملا كل القيم والأخلاق السائدة آنذاك ويختار سرعة الانجاز ونشرها ولا التحكم بعامل الزمن لأنه يحتاج مزيدا من التفسير والدقة والمعالجة والتطبع ونشر الثقافة الجديدة وإيجابياتها تاركا الجانب السلبي منها وبناء أواصر مفيدة، فكل ما ورد في

أ.م.د. نسيم رحيم كريم  
كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل

إشعاع خلاق للثقافة ينتقي القيم الخلقية والاجتماعية والتوكيد على أن العلم أداة ثورية في بناء المجتمع على تنمية الاتجاهات العلمية للأخذ بأسلوب التفكير العلمي التقدمي واستخدامه في معالجة قضايا المجتمع ومشكلاته في المستقبل فينحصر الأمر بشكل خاص بتحليل المظاهر فكل وفق طريقته التي يظهر بها أمام الأفراد (٩: ص ٤٥).

يشكل الاندماج الاجتماعي للجنسين حلقة خاصة في توثيق العلاقات الاجتماعية القائمة على أساس الود والرغبة في العمل والاهتمام بالسلوك والتسابق في العمل والتنافس الحر الشريف وتقليله للفوارق بين الجنسين فينتج تطورا ملموسا في مجال العلم وهذا ماتسعى إليه الدولة في توفير وسائل الاتصال الاجتماعية بينهما.

فقد أكدت الحاجة إلى جهود علمية تسهم وبشكل مباشر لتقويم الجوانب المختلفة من هذه الظاهرة أعلاه ومن هنا تظهر أهمية البحث والحاجة إليه ، فهو محاولة موضوعية متواضعة لتقويم الجانبين النفسي والتربوي للجنسين في البلد من وجهة نظر تدريسي تلك الموضوعات وأعني ذلك منطقة البحث ضمن حدود كلية الفنون الجميلة (جامعة بابل).

ثالثا: أهداف البحث:

ذلك يتطلب جهدا مضافا لأنها عملية تحويل في الواقع التربوي بصورة جذرية واقتلاع من الأصل وفق أسس منطقية وفهم صيغ التعامل بين الطلبة في الساحة والمكتبة والنادي والصف وفي المقابل انحسار الرقعة الجغرافية بمديات ضيقة في سلوك المجتمع الواحد فتولدت المشكلة وفق الفقرات الآتية:

- ١- الطابع السلوكي المحدود في المجتمع الواحد.
- ٢- غرابة الظاهرة في التطبيق .
- ٣- العامل الزمني.
- ٤- البيئة الاجتماعية والتكيف الطويل لتقاليد عرقية .
- ٥- رابطة الدم المشترك والتمسك بالدين .

وجاء السؤال: هل بإمكاننا تطبيق ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل؟

ثانيا: أهمية البحث والحاجة إليه:

تناول الباحث تطور الاندماج الاجتماعي ويعني تطور عناصره الرئيسية من اجل الحصول على مردود أفضل في تنمية الآراء والمفاهيم للحصول على قوى بشرية متفاعلة بتعزيز روح التعاون الجماعي للعمل على إحياء التراث القومي الأصيل وإبراز قيمه التي تتسجم ومستلزمات بناء المجتمع وتعزيز مكانة الجامعة بوصفها مركز

## ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل

الظاهرة: يرجع إلى أصلها الظاهر وهي من أسماء الله الحسنى والظهر ما يفيد تحويله إلى شخص أخرفي الصك ونحوه والتجمع للإعلان عن رضا جماعة ما أو سخطهم على أمر يهمهم والمظهر الصورة التي يبدو عليها الشيء والظهير المعين المساعد المتعاون لتقويته وعضيده وظهرياً جعله نسبياً منسياً ( ٨ : ص ٤٠٢).

وفي الفلسفة ما يبدو من الشيء في مقابل ماهو عليه في ذاته.

الظاهرة: البروز وفي الاصطلاح موضوع ذو وجود خارجي حقيقي بصرف النظر عن صلته بالذهن ولكل علم ظواهره التي يدور بحثه حولها والظاهرة ما يلحظ من آثار الطبيعة (نفسه: ٤٠٣) الظاهرة: وضوح بعد الخفاء والحدث المحسوس أي ظهر اطلع وتفاخر به وقّع قدره وظاهر البلد خارجه وتطلق على منطقة في النجف اسمها (الظهر) من أسماءها والإعانة على شيء والظاهرة المكتسب كعادة غريبة ظهرت وتبينت والبيان والتجمع والخروج لمظاهرة إلى الشوارع كالناس عندما يأتون بجديد وتعاونوا مطالبين بشيء يريدونه كتظاهرة، والاستعانة المعين والمساعدة والظاهر خلاف الباطن (١٤: ص ٤٨٢).

التعريف الإجرائي للظاهرة:

العادة التي اكتسبها المجتمع من غير نظامه

اشتملت على أهداف ذاتية وموضوعية لتلك الظاهرة الاختلاطية الاندماجية للجنسين في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل الموضوعات النفسية والتربوية ومن وجهة نظر تدريسي تلك الموضوعات .

رابعا: حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بالحدود الزمانية ٢٠٠٨\_٢٠٠٩م لطلبة المراحل والاختصاصات كافة بموضوعات نفسية وتربوية ومكانية انحصرت ضمن منطقة البحث (كلية الفنون الجميلة) بجامعة بابل في مجالات الأهداف والتطبيق والدوافع والتأثير.

خامسا: المصطلحات: (حددت لغةً واصطلاحاً وفلسفةً):

الظاهرة : السمة الواحدة التي تتخذ أشكالاً شتى عند الافراد المختلفين ناشئة من مؤثرات خارجية اكتسبها المجتمع فدخلت ضمن معاييرها الاجتماعية لذلك المجتمع (٢ : ص ٢٣٠) .

الظاهرة : ترجع إلى أصل الشيء ظهوره للعيان وتبينانه واضحا جليا بعد أن كان مخفيا ونادرا وظهر الذي من غرابته كشيء غريب غير مألوف سابقا ولم يتداول بين أيدي الناس كرد فعل مضاد ولم يألفه أحد من قبل كالموضة أو المودة أو التظاهر خلاف ما موجود لدى الناس إذ يقال خالف تعرف (١٥ : ص ٤٠٧) .

الاجتماعي: الاتصال الشخصي الذي يلتزمه كل فرد مع سواه بحيث توحد الروابط الجماعية كل إنسان شاء أم أبى مع أفراد جماعته وتجعله تابعاً لهيئاتها ووظائفها وثقافتها (٣ : ص ١٤٢).

التعريف الإجرائي للاجتماعي: الميل نحو مجانسة الآخرين والألفة بينهم وبما يتفق مع آرائهم وأفكارهم حسب المناسبات والمواقف الاجتماعية وإنشاء الرابطة المشتركة بين كل فرد لتحقيق الوحدة وإنهاء الفوارق الطبقية، ونجاح العملية التربوية والثقافية وتؤدي بذلك إلى الاختلاط والامتزاج . ويضيف الدكتور كمال عيد بتعارض غرابة الشكل في الفن مع تصرفات اليوم والسلوك العادي للفرد في حياته الاجتماعية التي يعيشها وهذه الفروقات تصل بالمتفرج إلى عدم التصديق فينصرف مستهزئاً لا يتوافر الصدق أو الإحساس الصحيح واللااجتماعي غرابة حقيقية في التكوين ومصدرها الأصل في المضمون عن أجد الحقائق الاجتماعية (١١ : ص ٢٠٧-٢٠٨).

الجنس: الضرب من الشيء وهم أعم من النوع وإن شئت قلت الجنس اللفظ الدال على الحقيقة النوعية ذلك أن نقول هو اللفظ الجامع لأفراد الحقيقة وقد فرق بين اسم الجنس وعلم الجنس بأن اسم الجنس ما وضع لمعنى مشترك بين أفراد الطبيعة باعتبار كليتها اسم جنس (كأسد)

القيمي وتدخل ضمن معايير الاجتماعية فمنهم من ارتضى بذلك ومنهم من دحضها ورفضها. الاندماج: الأصل دمج: أي استقام الأمر ووافقهم عليهم وادمج دماجا اختلاطاً والكلام أحسن نظمهم القوم: تعاونوا وتظاهروا واختلطوا وتجمعوا وادمج الشيء استحکم فيه وتلك الدمجة أي الطريقة والاندماج التعاون والتظاهر (١٣ : ص ٢٢٤) .

الاندماج: مصدر والأصل دمج الشيء دموجاً إذا دخل في الشيء واختلط واستحکم فيه، اندمج في الشيء أي دخل فيه وذاب وتستر وادمج كلامه أي أبهمه (٥ : ص ب ت) .

التعريف الإجرائي للاندماج: التفاعل الاجتماعي ضمن صفة ما تتوحد لفترة زمنية معينة ويشمل هذا التفاعل الآراء والمفاهيم القائمة على أساس بناء العلاقات بين الأفراد فأما أن ينتهي الأمر بشكل إيجابي يؤدي إلى حدوثه وتحقيقه وأما يخرج بنتيجة سلبية فلم يتحقق ذلك الاندماج ويؤدي بذلك إلى هدم تلك العلاقات بين الأفراد وتفكك المجتمع وعدم اختلاطه.

الاجتماع: الدرجة المرتفعة على الميل نحو مصاحبة أصدقاء كثيرين وحسب المناسبات الاجتماعية (٢ : ص ٣٨٥).

الاجتماعي: الدراسات التي تتجاوز سلوك الفرد وتدرس سلوك الجماعة بجوانبها المتعددة.

في الواقع بالتوازن العام للمجتمع وفيما يخص تحليل النفسية ومن متطلباتها دراسة العلاقات بين الفرد والجماعة وأخيراً ينعكس على السلوك الجماعي.

#### المبحث الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة:

أولاً: ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين وأثرها في العملية التربوية والنفسية للمجتمع :

ينحصر الأمر بشكل خاص بتحليل المظاهر فكل وفق طريقته التي يظهر بها أمام الأفراد (٩:ص) فلظاهرة أثرها الكبير على المجتمع من الناحيتين التربوية والنفسية وإنها تشكل عاملاً في تحقيق الاتصال بين الأشخاص فيشكلون وحدة كاملة وإن النماذج الثقافية والبيئية تفترض على الفرد بلورة شخصيته الآخذة بالتكون والارتقاء إلى مرحلة الشخصية هو التقدم ويلمسونه بشكل تجربة فكرية، فلاندماج الاجتماعي في المجتمع كودره الاجتماعية الثقافية، هي الثقافة والمجتمع، فمن جهة القواعد والأسس والنماذج والأنظمة التي يقترحها المجتمع فهناك أسس وهي كالاتي:

ثانياً:أسس الاندماج الاجتماعي للجنسين وقواعده: هي مراجع ومقاييس فيفرضها عند الضرورة على أعضائه ومن جهة أخرى الفئات والأوضاع الجماعية التي يجد كل فرد نفسه منغمساً فيها ونؤكد تنظيم الشخصية في ارتباطه في التوازن

وباعتبار جزئيتها علم جنس (كأسامة) والأجناس اصطلاحاً على ما حقق سعة الوجود والماهية والجوهر والجسم والنبات والحيوان والإنسان وفصولها على الترتيب علمياً بالممكن القايم بالذات القابل للأبعاد النامي الإحساس الناطق (٥ ص ب ت)

الجنس: ويعني رغبتنا في الحياة ورغبتنا في الحب مرتبطين ارتباطاً وثيقاً بقوى التحول في العلم الخارجي (١٢: ص ١٦١) .

الجنس: عملية لازمة مكتملة لبناء الشخصية لكل من الولد أو البنت لكي يصبح الطفل كرجل أو الطفلة سيدة - بالأنماط السلوكية المتوقعة من كل منهما (٢ : ص ٢٥٥).

التعريف الإجرائي للجنس :

اتفق الباحث مع التعريف الأول لأنه يخدم أهداف بحثه فجاء بتعريفه الإجرائي للجنس:

وهو ((اللفظ الدال على النوع للأفراد الإنسانية)) إن كان الجنس مذكراً أو مؤنثاً يتبعون سلوكاً اجتماعياً معيناً وكل حسب طريقته التي يظهر بها في الطبيعة وأمام المجتمع، وبذلك دراسة للمعايير الاجتماعية والسلوك والأواصر بين الطلبة الخاصة بالعلاقات في الكلية كونها تقترب من السمة الواحدة وعاداتها كون الباحث تناول حصراً التوازن لأنه منوط بنجاح اندماج الأشخاص وانسجام العلاقات أي أن تنظيم الشخصية منوط

ودوافعه الشخصية والتأثيرات الخارجية (٢ ص ١٥٥).

ثالثاً: أثر البيئة على الاندماج الاجتماعي للجنسين:

ما دامت البيئة التي يعيش فيها الكائن الحي دائمة التغيير والتقلب فسيضطرب الكائن الحي لتغيير سلوكه تغييراً طفيفاً أو كبيراً على جسد هذه التغييرات كلما احتاج الكائن الحي إلى درجة أكبر من المرونة في تغيير سلوكه حتى يجابه هذه التقلبات (مصدر سابق: ص ١٥٧). وتعد بيئة الحياة منظومة معقدة إذ تنشأ فيها حياة المجتمع وتتطور دون توقف وتتبادل ردود الأفعال تنشأ نظم وقوانين العلاقة بين الجانبين والبيئة نتاج تأريخي للعلاقة بين الإنسان والطبيعة وعلاقة الإنسان بالإنسان وهذا مما أكدته (ك. بوجك) ١٩٧٤ وهناك آثار نفسانية وحقل ردود الفعل المركزة وحقل الأضرار بالحواس وحقل التهديد بالأحداث (٧: ص ٣١-٣٢).

ويمكن القول: إن الإنسان هو الإنسان في كل مكان قد يختلف عن أخيه في مظهره وثقافته وعاداته وتقاليده ولكن هذا الاختلاف موجود حتى ضمن البلد الواحد والأسرة الواحدة هذا من جهة ومن جهة أخرى إن حاجات الإنسان الرئيسية على اختلاف بيئاته واحدة تقريباً وكذلك التجاذب

العام للمجتمع وبنجاح اندماج الأشخاص وانسجام علاقاتهم فيما بينهم فيتصف الإنسان بكونه في آن واحد شخصاً اجتماعياً ووليد المجتمع ويسعى إلى الاتصال وينتسب أصلاً إلى مجتمع موجود فيكيه.

أما عند تحليل نفسية الشخص فينتطلب دراسة العلاقات بين الفرد والجماعة وطوراً على علاقات الأفراد ضمن الجماعة الواحدة وأخيراً على السلوك الجماعي.

فالإنسان له رغبته في أن يحصل ويتفوق وأن يحتل مكاناً في المجتمع ويحقق شيئاً ويفعل أحسن مما يفعل الآخرون (٢: ص ٣٦)، يؤثر الاندماج على العملية التربوية والنفسية للمجتمع بسبب اكتساب الخبرات من الغير والتعلم الناشئ نتيجة ذلك السلوك المتبع في المجتمع فللفرد قابلية واستعداد معين لممارسة نشاطاته في المجتمع والتي تمكنه من الإفادة مما هو في سبيل تعلمه والارتقاء إلى مستويات أعلى وأعلى لما يريد ففي العملية التربوية هناك هدف يرمي إليه هو تحقيق منفعه الذاتية وفوائد مجتمعية لوطنه وذلك بمتابعة دراسته في ضوء استعداداته وتوجيهه التربوي ففي العامل النفسي هناك إسهام في الأنشطة - الاجتماعية والألفة فيما بينهم والتقدم في الدراسة وتحقيق هدفه وتطبيقاته اليومية



(الهالة) الاجتماعية للفرد (٢: ص ٢١٥). فتأثير الفرد في الآخرين قد يختلف من شخص لآخر فيصبح للفرد عدة شخصيات بقدر عدد الأشخاص الذين يتصلون به ، أما الجانب الجوهري فيقول ((ستيرن)): إن الشخصية وحدة ديناميكية ذات تكوينات متعددة وان الفرد يظل يسعى للوصول إلى التوصل لهذه الوحدة كهدف له في حياته ، فالتعريف الجوهري الشامل من خلال التعريف السابقة والذي ينطبق وأهداف البحث ذلك التنظيم الديناميكي في الفرد وجميع التكوينات والاستعدادات النفسية والجسمية والذي يحدد أساليب التكيف الإنساني الخاصة بظهور النتائج الايجابية لحدوث وتطبيق ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل والذي يشكل فيه احد العناصر المهمة في تطبيقها هو التمتع بالشخصية للفرد فللفرد دوافع وحاجات ممثلة على صورة وحدات تتحكم في طبيعة الفرد ومستقرها الدماغ فهذه القوى الموجهة للسلوك وتكررها بقصد تحقيق أهداف موضوعية وذاتية ونستخلص خصائصها مما يجد في حياة الفرد من حقائق سلوكية ترمي إلى أهداف تعود على الفرد بالنفع (٢ : ص ٢٣٤) .

أي أن الشخصية اقترنت بمجالات عديدة وتتوقف تكويناتها بعوامل داخلية وبيئية وثقافية وتكوينية

بين أفراد الجنسين موجود في مختلف الحضارات (٤ : ص ١٢) .

رابعا: تأثير الشخصية على ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين :

يصطدم الإنسان بالعادات والتقاليد في مختلف المجتمعات وان اختلفت هذه العادات والتقاليد فان هذا النمط من السلوك الذي تستثيره مواقف معينة بأسلوب آلي ميكانيكي وتحديد هذه الأنماط السلوكية التي يتبعها الفرد في تصرفاته وعلاقاته مع الآخرين سوف تؤثر تأثيرا مباشرا على الشخصية وان الشخصية للفرد تتمثل بأنواع من النشاطات التي نلاحظها عند الفرد عن طريق ملاحظته ملاحظة فعلية خارجية لفترة كافية من الزمن تسمح لنا بالتعرف الكامل عليه أي أن للشخصية تعاريف كثيرة منها مظهرية ومنها جوهرية (٢: ص ٢١٣).

ليس من المستطاع التوصل إلى صورة كاملة متكاملة لحقيقة السلوك بحيث يمكن اتخاذه معيارا لطبيعة الشخصية وحقيقتها أو التكيف وفق المواقف البيئية، فالسلوك المميز للفرد يتمثل بالشخصية فهي نظرة (موضوعية) إلى حد الظواهر أو ما يجعل الفرد فعالا ومؤثرا في الآخرين أي الأثر الاجتماعي للفرد .

يقول ((فلمنك)): إن الشخصية مجموعة الأعمال أو العادات التي تؤثر في الآخرين أي أنها

للفرد ومن الثقافات حقيقة مفاجئة إن الثقافة العربية أقدم الثقافات ترتدي حلتها الشخصية باللغة والوقوف أمام كل الثغرات التي تريد النيل منها وثقافة المعرفة والعقيدة قبل أربعين قرناً وان أعطينا العالم حظاً منها لا يزول منذ أربعة عشر قرناً وان ما كان في ماضي الزمن غير مرة ليكون غير مرة في الزمن القريب وفي الزمن البعيد وان كان من حقنا نحن التمتع والإيمان بهذه الفكرة الصالحة فمن واجبنا ان نحترس من مغبة الاغترار ومن سوء الفهم الذي يخشى أن تسوقنا إليه انحرافات واندثار (6:ص138-139). فوحدة الكائن الحي وتفاعل الفرد مع البيئة وبخاصة البيئة الاجتماعية وفكرة الفروق الفردية في النمو والتطور وتقليلها هذه الفروق فهي تمهد لتحقيق ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في منطقة البحث، فطبيعة الجماعة وحجمها والغرض من تجمعها والتفاعل بينهم والعادات المتوفرة للطلبة كلها من أجل تحقيق التحصيل التربوي والتفوق على الآخرين بقصد مضاعفة الجهد الناتج عن التعاون المشترك للجنسين ولعل الفرد يكتسب من وراء انضمامه إلى مجموعة مالا يتسنى له أن يكسبه فيما لو بقي بمعزل عن الآخرين لينهل مالا يحمله من معلومات قد أغفلها من قبل أو لم يطلع عليها أو

قد مر عليها مرور الكرام فهو خزين لا ينضب تحميه أوامر وتشدده علاقات تبنى على أساس الود والتفاهم واحترام رأي الآخر وفسح المجال له وإعطاء حقه لتنشأ لغة الحوار المشترك والخروج بنتائج مرضية وإيجابية وبالتالي تكون الجامعة مصدر إشعاع ينير درب الضالين والتائهين عن الحق فلا بد من الإشارة إلى أن الثقافة العربية هي ثقافة الأمة التي نشأت تتكلم اللغة العربية وعاشت تتكلمها كما كانت على الألسنة في كل دور من أدوارها على سنة التطور في جميع اللغات وهي في أواخر القرن الرابع ق. م ثلاثاً بين جنوب الجزيرة العربية وشرقها إلى الشمال وغربها إلى الشمال كاليمينية والآرامية والكنعانية مما يدل على إنها نبتت في الجزيرة من الجنوب إلى مواطن الهجرة . إن ثقافة الفكر تقودنا إلى شد أوامر المحبة والارتقاء إلى مستويات أفضل واعتلال سلام التطور والرقي والتقدم والظهور أمام الملامم بظواهر الشخصية المستقيمة لأننا تربطنا رابطة الدم المشترك والتمسك بالدين الإسلامي (نفس المصدر السابق: ص 128).

خامساً: المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري:

1-تشكل الظاهرة عاملاً مهماً في تحقيق الاتصال بين الأشخاص فيشكلون وحدة متكاملة.



## ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل

١. مجتمع البحث:

جعل الباحث مجتمع بحثه من طلبة المراحل والاختصاصات كافة في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل موزعا ورقة الاستبيان عليهم للإجابة عليها رغبة في الاستفادة من خبرات التدريسيين التربويين وطلبتهم في الكلية والحصول على بيانات واقعية تؤدي إلى نتائج أكثر علمية وشمولية فقد أعتمد استبيان استطلاعي عن طريق المقابلة الشخصية لعينة عشوائية بواقع (٦) أفراد (٣) ذكور و(٣) أناث بتوجيه بعض الأسئلة ذات العلاقة بالبحث الحالي.

٢. عينة البحث:

من أجل اختيار عينة ممثلة لمجتمع البحث تم فرز (٤٢) فردا يمثلون (٢١) ذكورا و(٢١) إناثا للاختصاصات كافة للعام الدراسي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ ووزعت للجميع استمارات الاستبيان كمعلومات ذاتية وموضوعية وعرضت على لجنة من الخبراء\* لغرض اختيار توازن عددي بين الجنسين ممثلا لها مقسمين حسب الاختصاص كما مبين بالجدول (١). (ظ: الجداول في نهاية البحث).

٣. أداة البحث:

اعتمد الباحث أسلوب الاستبيان المفتوح وتطبيقه على العينة ذاتها لاستطلاع آرائهم وأداة تسمح للمجيب أن يستجيب لفقرات الاستبيان بحرية

٢- الثقافة والمجتمع كوادرات اجتماعية - ثقافية

للاندماج الاجتماعي للجنسين .

٣- تعدد أسس وقواعد الاندماج الاجتماعي للجنسين كمراجع ومقاييس يفرضها عند الضرورة.

٤- يتوقف نجاح اندماج الأشخاص وانسجام العلاقات فيما بينهم على تنظيم الشخصية لارتباطها في الواقع بالتوازن العام للمجتمع.

٥- للإنسان طموح ورغبة في حصوله على التفوق ليحتل مكاناً في المجتمع وتحقيق هدف أسمى من الآخرين ٦- تحقيق المنافع الذاتية للفرد في ضوء اكتسابه الخبرات من الغير.

٧- البيئة نتاج تاريخي تتساوى فيها حاجات الإنسان تقريباً كونها دائمة التغير والتقلب تحتم على الكائن الحي تغيير سلوكه تغييراً طفيفاً أو كبيراً على جسد هذه التغييرات.

٨- السلوك المميز للفرد يتمثل بالشخصية فهي نظرة موضوعية وأثر اجتماعي للفرد والهالة الاجتماعية له.

٩- تعدد الشخصية التنظيم الديناميكي في الفرد وجميع التكوينات والاستعدادات النفسية والجسمية الذي يحدد أساليب التكيف الإنساني الخاصة.

١٠- تتوقف تكوينات الشخصية بعوامل داخلية وبيئية وثقافية وتكوينية للفرد .

الدراسات السابقة / لا توجد .

**المبحث الثالث: إجراءات البحث:**

وصراحة ليحقق الباحث هدفاً لبحثه في التعرف على نقاط تربية ونفسية لدى الطلبة لاسيما دراسة موضوعاتهم من وجهة نظر تدريسي تلك الموضوعات .

٤. الاستبيان الاستطلاعي:

لقد تضمن الاستبيان الاستطلاعي للعينة العشوائية أسئلة تضمنت المشكلات التربوية والنفسية للطلبة في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل بواقع (١٩) فقرة (٩) لمعلومات ذاتية و(١٠) موضوعية والمبينة على التوالي في الملحقين (١) و(٢) ضمنها (٤) مجالات (الأهداف- التطبيق - الدوافع - التأثير) للحصول على نتائج معينة بتثبيت النسب الواردة ودرجة تحققها من جراء استخدام الاستبيان بوسائل إحصائية.

تطبيق الاستبيان :

لقد تم تطبيقه على عينة البحث الحالية وفق ما يلي:

أ-توزيع الاستمارات الاستبائية البالغ عددها (٤٢) استمارة بالتساوي على الجنسين حصة الذكور (٢١) استمارة وحصة الاناث (٢١) استمارة أيضا بشكل عشوائي كل ضمن اختصاصه وعلى طلبة المراحل كافة.

ب-تم توضيح الهدف من البحث الحالي وهو من

ممهديات الإجابة على الفقرات .

ج-عدم ذكر اسم المبحوث وتوضيح فقرات

الاستبيان مع تدقيقها وعدم إهمال أي منها .

د-فرغت الإجابات في استمارات خاصة ونظمت

واعدت لهذا الغرض وحسب تكراراتها .

الملاحظة والمتابعة (حسب المجالات) :

اعتمد الباحث عن طريق الملاحظة والمتابعة

حسب المجالات الأربعة الأنفة الذكر على

الجوانب التالية في الكلية ذاتها :

أ-ملاحظة الفرد أثناء قيامه بعمل معين منفرداً أو

مع الجماعة وأعني ذلك الجنسين معاً .

ب-تمت الملاحظة عن قرب للحصول على

نتائج صادقة عن شخصيته وطريقة سلوكه

وتسجيل كل ما يصدر عنه أوقد تحصل منه

مشكلة غير مألوفة في الحياة العملية ضمن

حدوث ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في

كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل .

ج-التعامل مع الآخرين .

د-سرعة تصرفه .

هـ- أصالة تفكيره، كلها وسائل وجوانب متعددة

في هذا المجال فلمجال الأهداف ننظر جانبين

الأول رفع المستوى الدراسي في الفقرة (١)

والجانب الآخر النمو الحضاري للبلد في الفقرة

(٢) بينما في مجال التطبيق ننظر أربعة جوانب

## ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل

بتحليل نتائج الاستبيان أ- حسب تكرارات الإجابات لكل مرتبة من مراتب القياس الرباعي البعد : (موافق جداً، موافق، غير موافق، غير موافق جداً) لكل فقرة من فقرات الاستبيان . ب- لغرض حساب درجة كل فقرة (المتوسط الوزني) فقد أعطي لكل مرتبة وزناً خاصاً بها لمعرفة درجة التحقق أن :

ك ١ يمثل الخيار موافق جداً وأعطي له (٤) درجات .

ك ٢ يمثل الخيار موافق وأعطي له (٣) درجات .

ك ٣ يمثل الخيار غير موافق وأعطي له درجتان

ك ٤ يمثل الخيار غير موافق جداً وأعطي له درجة واحدة .

أما التكرار الكلي يمثل عدد الخيارات الأربعة المذكورة سابقاً مضروباً بعدد الاستمارات الموزعة على الجنسين والبالغ عددها (٤٢) استمارة ومن الممكن تطبيقها على الفقرة (١) ويسري تطبيقها على باقي الفقرات كما موضح في المعادلة أعلاه لتحقيق النتائج وإظهار النسبة المئوية على حسابها بأنها من ٥٠% ويظهر ناتجها ويضرب  $\times 2$  لأن ماينتج عن ذلك هو من ٥٠% فما فوق فهو جانب ايجابي ومن ٤٩% فما دون فهو جانب سلبي يهمل وبعدها ترتب تنازلياً منطبقة أرقامها على الآثار الحاصلة على الجنسين تربويًا ونفسياً وفق مجالاتها الأربعة موضحة في جداول

الأول نادي الكلية في الفقرة (٣) والثاني ساحة الكلية وممارستها معاً في الفقرة (٤) والثالث مكتبة الكلية في الفقرة (٥) والرابع قاعة الدرس في الفقرة (٦) وكذلك في مجال الدوافع ننظر جانبين الأول الدافع المادي في الفقرة (٨) والثاني دافع تبادل المنفعة في الفقرة (٧) وفي مجال التأثير يظهر مظهر الطالب وتأثيره على الظاهرة في الفقرة (٩) ويليه جانب الشخصية في الفقرة (١٠) فلوحظ في ذلك مصاحبة الإناث والذكور ونسبتهم وعدد الداخلين والخارجين والإنفاق الحاصل وجمعها كلها للحصول على محصلة نهائية من جراء التطبيق وتفصيلها في ضوء نتائج البحث وذكرها على التوالي حسب مجالاتها .

### ٥. الوسيلة الإحصائية:

استخدم الباحث وسيلة تطبيق معادلة حساب ((الوسط الحسابي المرجح الوزني)) لمعرفة الدرجة الحدية التي تحققت بها كل فقرة من فقرات الاستبيان العشرة السابقة فقد استخدمت (معادلة فيشر) وهي كالآتي:

$$(ك١ \times ٤) + (ك٢ \times ٣) + (ك٣ \times ٢) + (ك٤ \times ١)$$

$$\frac{100 \times \dots}{100 \times \dots}$$

التكرار الكلي

وقد وضحت في جدول الاستجابات لتجربة القياس بالنسبة للجنسين وفي الجدول (أ) .

### ٦. أسلوب تحليل النتائج :

تحقيقاً لأهداف البحث الحالي فقد قام الباحث

عليها في إعداد البحث ومن خلال فقرات الاستبيان أظهرت نتائج البحث وعرضت ثانياً عليهم للتأكد منها. ونظراً لما ثبت للباحث من فقرات استبيانهم في الملحقين (٢٠،١) ففي الملحق (١) عرضت معلومات ذاتية وبالبلغ عددها (٩) فقرات وبما أن الاستثمارات وزعت بالتساوي ذكورا وإناثا وحصل كل منهما على (٢١) استمارة للذكور و(٢١) استمارة للإناث فقد ظهرت النتائج كالآتي في الجدول (ب) .

**الاستنتاجات:** يتم عرضها حسب المجالات :

نستنتج من خلال فقرات الاستبيان الذاتية الموجودة في الملحق (١) ما يلي :

١- أجمعت النسبة العليا للإناث من مجتمع حضري وظهر واحد ريفي من الذكور لايشكل نسبة تؤثر على باقي المجتمع البحثي لذا شكلت العينة نسبة ٩٩% حضري يتفوقون على تحقيق الظاهرة ضمن فقراتهم الاستبائية المبينة في الجدول رقم (٩) .

٢- ظهرت النسبة متوازنة بين الجنسين وحصل تكافؤ بينهما في نوع سكنهم فالإناث أكثر من الذكور في سكنهم مع الأهل بينما الذكور أكثر من الإناث بسكنهم في شقق منفصلة وهذا لا يؤثر على مجتمع البحث في تحقيق الظاهرة .

٣- اتفق الجنسان على تفرغهم للدراسة في تحقيق

لاحقة ورسمها بيانياً لها يمثل فقرات الاستبيان للجنسين حسب درجة تحققها. مثال /الفقرة (١) الأهداف للذكور في الجدول رقم (٥) حسب تسلسل الخيارات الأربعة حققت على (موافق جدا=٦)+(موافق=٨)+(غير موافق=٣)+(غير موافق جدا=٤) بالتعويض

$$100 \times \frac{(1 \times 4) + (2 \times 3) + (3 \times 8) + (4 \times 6)}{42 \times \text{عدد الاستثمارات}}$$

$$100 \times \frac{4 + 6 + 24 + 24}{168} =$$

$$100 \times \frac{58}{168} =$$

$$= 34\% \text{ ويضرب الناتج } 2 \times$$

= ٦٨% تمثل درجة التحقق النتيجة إيجابية لفقرة الأهداف للذكور وتطبق معادلة فيشر على الفقرات كافة.

**المبحث الرابع: نتائج البحث واستنتاجاته:**  
**عرضها، تحليلها، مناقشتها:**

صيغت فقرات إجرائية ضمت أربع مجالات كما عرضت سابقاً على الخبراء المختصين لبيان ما إذا كانت شاملة ومغطية للأغراض البحثية ودراستها فوجدوها تفي بالغرض وتم الاعتماد

## ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل

الموسيقى بشكل فاعل ومباشر في تحفيزهم لذلك وهذا ملازم للدراسة بحد ذاتها فمنهم من يقرأ أو يسمع الموسيقى بالإضافة إلى الرسم وما يعبر عنه وتطبيقه على الواقع فضلا عن ممارسة السباحة ومالها من النشاط الجسمي والترويض والعقلي اندفاعا للمشاركة الفاعلة والجماعية التي اتضحت فيها العينة في الاتفاق بمجال التطبيق في الفقرة (٤) حيث تساوت نسبتهما كما في الجدول (٩) في حين تكافأ الجنسان في مجال الخط والزخرفة والكمبيوتر لأنها من متطلبات العصر الحديث. وبما أنها نتائج مختلفة فقد رتبنا تنازليا حسب درجة تحققها كل حسب مجاله ليتسنى لنا حصر ومعرفة الفقرات الموضوعية في تحقيق نسبها المئوية فتبينت أنها تفي بالغرض المنشود لأثرها الايجابي في الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل على أساس التفوق العلمي والمعرفي والأهداف الرامية لنجاح العملية التربوية والنفسية كونها حققت نسبة ايجابية عالية في المجالات الأربعة كافة.

### التوصيات:

- ١- يوصي الباحث بتطبيق ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين على أن تشمل باقي الكليات في الجامعات كافة حول الموضوع أعلاه.
- ٢- ليتسنى دراسة هذه الظاهرة نوصي بجمع

مستواها العالي وهي إحدى طموحاتهم في تحقيق الظاهرة وتشير نسبة الفقرتين (٢،١) في مجال الأهداف إلى الأثر الايجابي لذلك.

٤- ظهر الدخل الشهري لعينة البحث أنها من ذوات الدخل المنخفض فأكد حرصهم الشديد على تحقيق طموحهم في رفع مستواهم الدراسي القائم على أساس الود والتفاهم والتعاون وكل ما يحتاجه الآخر في عمله لتقويم المستوى المعيشي وضمان مستقبلهم في نتائج نهائية ناجحة كما في الجدول (٩) في مجال الدوافع في الفقرتين (٨،٧) منها

٥- هنالك دوافع للرغبة في مشاهدة الأفلام الاجتماعية وأثرها في تحقيق الظاهرة كونها تلبسهم ثوب الثقافة وتكسبهم حسن السلوك تربوياً ونفسياً.

٦- شكلت النسبة للجنسين ارتفاعاً عالياً لمشاهدة الأفلام ومضامينها متلازمة في الفقرتين (٦،٥) وهذا نوع من الالتزام العرفي والتقليد البيئي الذي يضمن الدوافع الغريزية للإناث من الانحلال والتفكك والميول إلى مستويات أدنى في الحياة اليومية.

٧- حصل تكافؤاً في هوية الجنسين معاً فاتفقا في قراءتهم للكتب وما لها من نتائج ايجابية في إغناء الفكر وتغذيته رغم تقدم الذكور على الإناث بدرجة واحدة فهي نسبة مرتفعة تدفعهم بشكل أو بآخر لرفع مستواهم الدراسي لاسيما تأثير

٦- الوقوف إلى جانب كل مشكلة والدعم اللامحدود وحل كل منها على انفراد إن حدثت ودراستها جيدا وعرضها على جهات مختصة والأخذ بنظر الاعتبار موضوعا هاما يخدم الجميع إن كان هذا أمراً صعباً يحول دون تطبيقه ويعجز أحد في حله لأنها قضية عامة ذات مصلحة شاملة تخدم البلد.

٧- في ضوء ما ذكر أعلاه واستثمارا لما ينتج عن ذلك الدخول بمشاريع تنموية ورفد طاقات خلاقة الدخول بعقود عملاقة تقاس بباقي الدول المتقدمة.

#### المقترحات:

١- ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الطب بجامعة بابل أو أحد الكليات الباقية في نفس الجامعة

٢- ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية التربية بجامعة الكوفة أو أحد كلياتها.

٣- ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في أحد جامعات العراق واختيار أحد كلياتها.

البيانات جميعا وفق هذه الأنظمة الحديثة وبرامج الحاسوب المختلفة الأكسل وغيره لمعرفة التوجه العام العالمي وإجراء مقارنات بين سلوكيات الطلبة في الجامعات العالمية (عملية إحصائية) ووجدت دراسات مستفيضة.

٣- القيام المتعدد للدراسات الميدانية وتشخيص مشاكل الطلبة والوقوف أمام الثغرات ومعالجتها وتقويم الجوانب السلبية مغطية لجامعات العراق بشكل خاص والعالم عام بشكل.

٤- العمل على عقد المقابلات الشخصية مع الطلبة باستمرار وبفترات متناوبة تماشيا مع متغيرات الحياة اليومية وعلى اتصال مباشر بهم وطموحهم وتلبية احتياجاتهم ومتطلباتهم وتذليل العقبات وتسهيل المعوقات للمضي قدما من اجل الرقي والتقدم وتحقيق رفاهيتهم الاجتماعية وأفضل مستوى دراسي ومعيشي لهم .

٥- المبادرة بكتابة آرائهم ومقترحاتهم لمعالجة ما يعترضهم من مشاكل ومعوقات أمام مسيرتهم العلمية المستقبلية ودراسة أفضل.

ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل

الجدول (١) يبين التوازن العددي النهائي بين الجنسين

الاختصاص	الذكور	الاناث
التربية الفنية	٦	٦
المسرح	٥	٣
السمعية والمرئية	٢	٢
الفنون المنزلية	٠	٧
الرسم	٤	٠
النحت	٣	١
الفخار	١	٢
المجموع	٢١	٢١

ملحق (١)

استمارة استبيان عن دراسة ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية

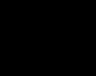
الفنون الجميلة / جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م .

أعزائي الطلبة المحترمون:

يجري الباحث حالياً دراسة عن الظاهرة أعلاه فأرجو تعاونكم معنا في ملء هذه الاستمارة بما ترونه مناسباً والمتكونة من جزأين الأول: معلومات ذاتية، والثاني موضوعية تتألف من (١٠) فقرات خدمة للبحث العلمي ولكم فائق الشكر والامتنان.

الجزء الأول/ المعلومات الذاتية :

الاختيار						
منزلية			سمعية ومرئية	تربيه فنيه		
			ريفي			
				مع الأهل		
					هل أنت متفرغ	
			-	-	الشهري	
					الأفلام السينمائية والتلفزيونية التي ترغب مشاهدتها	
				كوميدي	مضمون هذه	
			كوميوتر	الموسيقى	هوايتك	





ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

( )  
مقياس لفقرات الاستبيان الموضوعية في مجالات (الأهداف - التطبيق - التأثير)

	المقياس						
	غير	غير					
إن إحدى طموحاتكم في توفير ماتروته مناسباً لرفع المستوى الدراسي أن تتحقق ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل	غير	غير				الأهداف	
تعتبر هذه الظاهرة ذات أثر سلبي على النمو الحضاري	=	=	=	=			
يتوقف هذا النوع من الاندماج على فترة المجالسة في نادي الكلية المعنية .	=	=		=		التطبيق	
متطلبات الظاهرة أعلاه هو ممارسة اصطحاب الجنسين في ساحة الكلية .	=	=	=	=			
من العوامل التي يعتمد عليها حدوثاً للظاهرة هي الجو	=	=	=	=			
الجنس الآخر في الكلية المعنية .	=	=	=	=			
تتوثق العلاقة بين الجنسين في الكلية عندما يكون هنالك تبادل منفعة بين الطرفين.	=	=	=	=			
يحصل الاندماج الاجتماعي للجنسين في الكلية عندما يكون هنالك دافعاً مادياً .	=	=	=	=			
تُبنى العلاقة بين الجنسين في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل بسبب اهتمام الطالب بملبسه .	=	=	=	=		التأثير	
تتوطد علاقة الطالبة بزميلها عندما يتمتع بشخصية عالية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل .	=	=	=	=			

( )

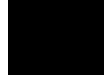
يتضمن فقرات الاستبيان للجنسين وفق درجة تحققها

	موافق جداً	غير موافقاً			
%					
%					
%					
%					
%					
%					
%					
%					
%					
%	-				

( )

يتضمن فقرات الاستبيان للجنسين وفق درجة تحققها تنازلياً

	موافق جداً	غير موافقاً			
%	-				
%					
%					
%					
%					
%					
%					
%					
%					
%					





( )  
يتضمن فقرات الاستبيان للإناث وفق درجة تحققها

	غير موافقاً	موافق جداً			
%					
%					
%				-	
%					
%				-	
%				-	
%					
%					
%					
%					
%	-				



ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل

( )

يتضمن فقرات الاستبيان للإناث وفق درجة تحققها تنازلياً

	غير موافق	غير موافق			
%	-				
%					
%					
%				-	
%					
%				-	
%					
%					
%				-	
%					



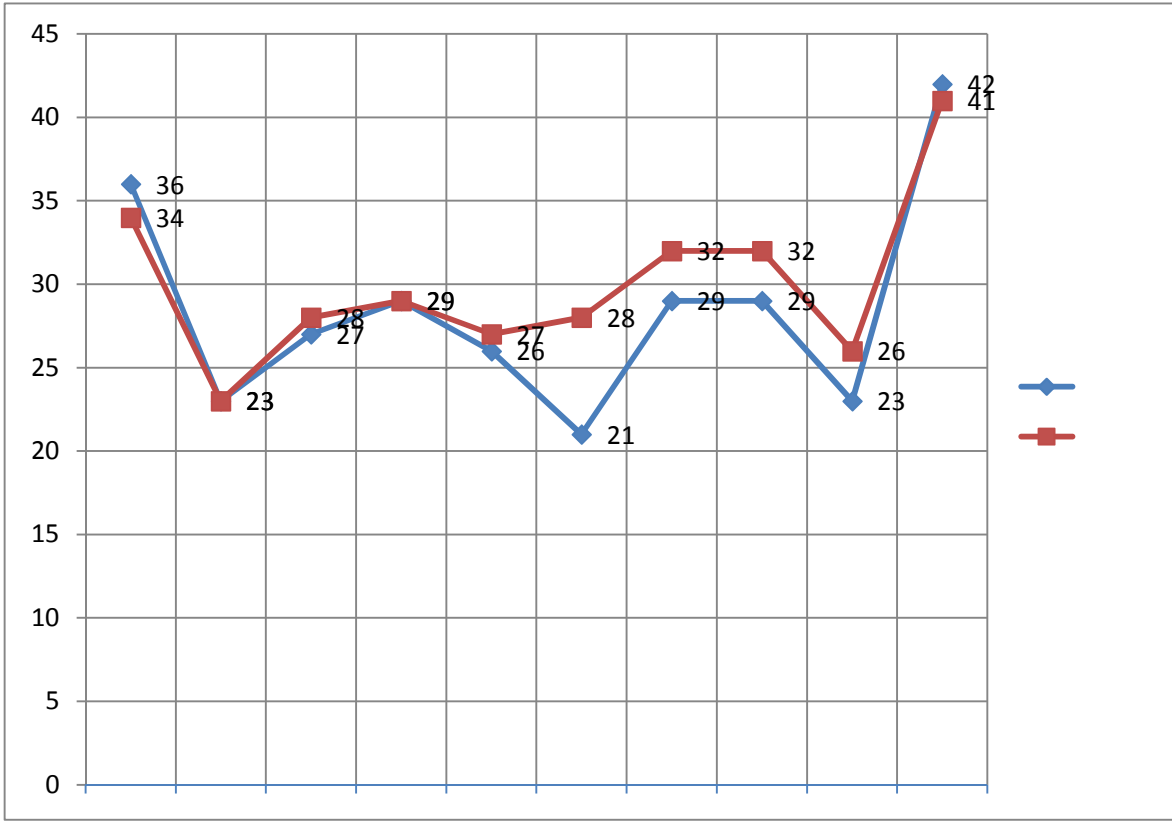
( )

يتضمن فقرات الاستبيان للإجراء المقارن بين الذكور والإناث وفق درجة تحققها ومجالها

شكّلت الإناث نسبة أعلى من الذكور في تحقيق الظاهرة وهي إحدى الطموحات لرفع المستوى الدراسي.	%	%		الأهداف	
تبين انخفاض النسبة واتفاق الجنسين وإنها ذات أثر ايجابي عكس ماتشير إليه الفقرة بالسلب فمن الممكن تحقيق الهدف	%	%			
أجمعت الذكور بنسبتها العالية على الإناث في أنها من العوامل التي يعتمد عليها حدوث الظاهرة في المكتبة.	%	%		التطبيق	
ق الجنسان على إن من متطلبات الظاهرة هو ممارسة الاصطحاب بين في ساحة الكلية وبنتيجة ايجابية .	%	%			
حققت الذكور نسبة أعلى من الإناث بتطبيق الظاهرة في وهي طول فترة المجالسة بينهما وتعد إحدى عناصر حدوثها .	%	%			
نسبتها الأعلى من الإناث في الصف .	%	%			
الذكور أعلى من الإناث بتوثيق علاقتها وتبادل المنفعة بينهما فهو مؤشر ايجابي.	%	%			
لم يقتصر الجانب المادي دافعاً في التحقيق ومحفزاً لها بسبب انخفاض الإناث وعدم تحقيق نسبتهم .	%	%			
لما كانت العلاقة بين الجنسين تتوطد بسبب التأثير من قبل اهتمام الجنس بالمظهر الخارجي له وبما يتمتع هذا العنصر بامتلاكه شخصية عالية إذن أظهرت النتائج بتأثير الشخصية بشكل فاعل على الظاهرة وتحقيقها وبناء العلاقة وتكافؤ الدرجة الحقيقية في هاتين الفقرتين اللتين لا يمكن الفصل بينهما لاقتراانها بالآخر وتلازمهما معاً وتحقيق الأهداف المنشودة بنتائج ايجابية بسبب المحصلة النهائية في الموافقة والقبول معاً ، فهنا الإناث ( ) داعم للشخصية .	%	%		التأثير	
فالذكور هنا حققت نسبة أعلى من الإناث في الفقرة ( ) الداعمة للشخصية فنستنتج من ذلك حصول تكافؤ الجنسين في تحقيق ظاهرة الاندماج الاجتماعي لهما في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل فهو دليل ايجابي محققاً هدف البحث الموسوم .	%	%			

ظاهرة الاندماج الاجتماعي للجنسين في كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

( ) رسم بياني يوضح فقرات الاستبيان للجنسين حسب درجة تحققها ( )



(رقم الفقرة)

١٠      ٩      ٨      ٧      ٦      ٥      ٤      ٣      ٢      ١  
 ( )      ( )      ( )      ( )      :      :  
 (% )      (% )      ( )      ( )      :

- \* أ. د عباس جاسم حمود الربيعي : اختصاص تصميم طباعي في كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد .  
أ. د عبد الرضا بهيعة داود : اختصاص تصميم طباعي في كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد .  
أ. د عبد عون عبد علي : اختصاص علم النفس في كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل .

### المصادر والمراجع:

-القرآن الكريم.

١. الجسماني: عبد علي ، علم النفس وتطبيقاته التربوية والاجتماعية ، بغداد ، ١٩٨٤ .
  ٢. أدلر : ألفرد وآخرون ، علم النفس والنظريات الحديثة ، ترجمة فارس منري ظاهر ، دار القلم بيروت ، ١٩٧٦ .
  ٣. آدمز : جيمس ف ، الإرشاد العملي في الميادين النفسية التربوية المهنية مشكلات إرشادية ترجمة د. محمد أبو ليدة ، الطبعة الأولى ، المطابع التعاونية ، عمان ، ١٩٨٠ .
  ٤. الطريحي: محمد علي، مجمع البحرين ،المجلد الثاني ، عدم ذكر سنة الطبع ، وعدم ترقيم صفحات الكتاب ، أبواب فقط .
  ٥. العقاد: عباس محمود، الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، السلسلة الثقافية ٣٠٩ جمهورية مصر العربية ، ١٩٧٤ .
  ٦. أم . هولبي . حي . رجيها . سلاذك ، الإنسان والبيئة ، ترجمة عصام عبد اللطيف ، وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ، ١٩٧٩ .
  ٧. حجازي : مصطفى ، شوقي ضيف وآخرون ، المعجم الوجيز ، جمهورية مصر العربية ، ٢٠٠٥ .
  ٨. ميز ونوف: جان، علم النفس الاجتماعي ، ١٩٧٢ .
  ٩. سوييف : مصطفى ،مقدمة في علم النفس الاجتماعي ، عدم ذكر سنة الطبع .
  ١٠. عيد: كمال، فلسفة الأدب والفن ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، تونس ، ١٩٧٨ .
  ١١. شنايدر : دي . إي ، التحليل النفسي والفن ، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨٤ .
  ١٢. المنجد في اللغة والإعلام ، الطبعة /٢٠المطبعة الكاثوليكية ، دار المشرق ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٨ .
  ١٣. معلوف : لوئيس ، المنجد في اللغة ، منشورات ذوي القربى ، دار المشرق ، الطبعة الحادية والعشرين ، مطبعة كلبرك ، ق ، إيران ، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م .
- الرازي :الشيخ الإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، مختار الصحاح ، دار القلم ، بيروت .