

الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي بدلالة الهجوم بالخداع وعلاقتها بترتيب الفرق بالكرة الطائرة للمتقدمين

أ.د. ناهده عبد زيد الدليمي

أ.م.د. حيدر عبد الرضا طراد

الباب الأول

١- مقدمة البحث وأهميته: احتلت الكرة الطائرة مكانة مرموقة بين الألعاب الفرعية الأخرى لما تمتاز به من مهارات فنية وخطوية بعيدة عن كل أسباب العنف والاحتكاك، فضلا عن اتسامها باللفظ والرقرة والفن الجميل في اللعب والأداء، لذا فإن السعي للوصول إلى المستوى العالي واللاحق بركاب الدول المتقدمة في هذه اللعبة يستدعي البحث والتقصي عن المشاكل والمعوقات التي تحول دون تطورها في بلادنا، سيما وان لعبة الكرة الطائرة يتطلب ممارستها أداء مهارات ذات مواصفات خاصة وأداء فني دقيق، إذ إنها تحتوي على مهارات متعددة دفاعية وهجومية ينبغي للاعب تعلمها وإتقانها بشكل جيد في التدريب والمنافسات وخاصة تلك المهارات التي لها علاقة مباشرة بنتائج المباريات ومنها الهجوم بالخداع.

ويعد الهجوم بالخداع من الأنواع الفعالة والمهمة في الحصول على النقاط مع بقية أنواع المهارات الهجومية الأخرى التي لها الأثر الكبير في إحراز النقاط وخلخلة جدار الصد ودفاعات المنافس واستغلال المساحات الفارغة في ملعب المنافس، وتضيف عنصر المتعة والإثارة للمشاهدين وتزيد من حماس المباراة، وان التعديلات والتغيرات الجديدة في القواعد القانونية وما صاحبها من تغيير في إيقاع اللعب الذي اتسم بالسرعة، فضلا عن شدته فرض على اللاعبين أن يتمتعوا بقدرات عالية المستوى منها القدرات العقلية كالإدراك الحس حركي والقدرات البدنية كالتوافق العضلي العصبي .

وتظهر أهمية الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي في الكرة الطائرة من خلال إحساس اللاعب بحركة أجزاء جسمه ورؤية الكرة ثم تنفيذ الحركة والكرة بالهواء ومدى السيطرة على تغيير وضع الجسم وفقا لما يتطلبه الواجب الحركي (وضع الجسم والكرة خلال اللعب).

ويؤدي الإدراك الحس حركي دورا مهما وأساسيا في عملية التوافق الحركي عند الأداء من خلال الإحساس بالجهد العضلي أو الإحساس بالمقاومة أو بسرعة الحركة، فضلا عن إن جميع حركات

التوازن والارتقاء تتطلب من اللاعب أن يمتلك قدرة عالية للإدراك الحس حركي من حيث العديد من المتغيرات، كالإدراك الحسي للمسافة والزمن والقوة والاتجاه، وان تطوير الإدراك لدى اللاعب يساعده على اتخاذ القرار الصحيح للاستجابة الحركية الملائمة مع الموقف في أثناء المباراة ، وكذلك اتخاذ القرار للأداء في الوقت المناسب مما يؤدي إلى نجاح ناتج الأداء الحركي، فالإدراك الحسي هو عملية تؤدي إلى أن يصبح اللاعب واعياً لشيء ما في محيطه ، وتحدث هذه العملية بشكل فوري ومفاجئ ، لذلك يجب الاهتمام بتنمية إحساس اللاعب وقدرته على تحكمه في أجزاء جسمه وهو على الأرض أو في الهواء وخاصة الذراعين والرجلين، إذ إن اللاعب كي يتحكم في أدائه لمهارات الكرة الطائرة فإنه يحتاج إلى درجة عالية من الإحساس الحركي والعضلي وإدراك المسافة والزمن ووضع الجسم عند أداء هذه المهارات ، فضلاً عن حاجته للتوافق العضلي العصبي وخاصة التوافق بين الرجلين والذراعين والعين.

١-٢ مشكلة البحث: - من خلال الخبرة الشخصية للباحثين في مجال التدريب والتدريس في هذه اللعبة لاحظنا إن أغلب المدربين لا يولون اهتماماً كبيراً للإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي عند بنائهم المناهج التدريبية الخاصة بهم، إذ يتم تركيز اهتمامهم الأكبر على تدريب المهارات الأساسية والصفات البدنية، هذا فضلاً عن قلة اهتمامهم بالأنواع الأخرى من المهارات الأساسية ومنها الهجوم بالخداع، إذ لاحظ الباحثان من خلال متابعة مباريات الدوري كثرة استعمال هذا النوع من مهارات الهجوم لدى لاعبي فرق الدوري ولكنها غير فعالة ، في حين إن أغلب الفرق العالمية تستعمل هذا النوع من الهجوم ولكن بفاعلية كبيرة ، ويحصلون من خلاله على النقاط الكثيرة، وتعد هذه مشكلة حقيقية عند فرق المقدمة في العراق وبالخاص النخبة منهم، لذا ارتأى الباحثان الخوض في دراسة هذه المشكلة إيماناً منهما بأهمية دراستها والوقوف على أسبابها ووضع التوصيات التي تساعد في حلها من خلال النتائج التي سوف يتوصلا إليها.

١-٣ أهداف البحث: يهدف البحث التعرف على:

١- طبيعة الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي لدى لاعبي فرق دوري النخبة بالكرة الطائرة في العراق للموسم الرياضي (٢٠٠٩) م.

٢- طبيعة الهجوم بالخداع لدى لاعبي فرق دوري النخبة بالكرة الطائرة في العراق.

٣- علاقة الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي بالهجوم بالخداع لدى لاعبي فرق دوري النخبة بالكرة الطائرة.

٤- علاقة الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي والهجوم بالخداع بترتيب فرق دوري النخبة بالكرة الطائرة.

١-٤ فروض البحث:

١- وجود علاقة ارتباط حقيقية دالة إحصائياً بين (الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي) والهجوم بالخداع لدى لاعبي فرق دوري النخبة بالكرة الطائرة.

٢- وجود علاقة ارتباط حقيقية دالة إحصائياً بين (الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي والعصبي والهجوم بالخداع) وترتيب الفرق في دوري النخبة بالكرة الطائرة في العراق.

١-٥ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: لاعبو الفرق المشاركة في دوري النخبة (المسدس الذهبي) للكرة الطائرة في العراق للموسم الرياضي (٢٠٠٩م).

١-٥-٢ المجال الزمني: المدة من ٥ / ٧ / ٢٠٠٩ ولغاية ٢٥ / ٣ / ٢٠١٠.

١-٥-٣ المجال المكاني: القاعات الرياضية المغلقة في محافظة السليمانية التي أقيم فيها دوري النخبة للكرة الطائرة.

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والدراسات السابقة:

١-٢ الدراسات النظرية :

٢-١-١ الإدراك الحس حركي: يعد الإدراك الحس حركي إحدى العمليات العقلية التي تؤدي دوراً مهماً في تكامل الأداء الحركي والشعور العضلي الصحيح عند الأداء لمختلف أجزاء الجسم وفقاً لخصوصية الأداء، ويمكن تعريف الإدراك الحس حركي بأنه " عبارة عن إثارة الأعضاء الحسية الموجودة في العضلات والأعصاب والمفاصل ، فهي تزود العقل بالمعلومات بما يجب أن تفعله أجزاء الجسم عند القيام بتنفيذ أي مهارة "(١)، وعرف أيضاً بأنه " إدراك موقف الجسم وحركة أجزائه الناشئة من إحساس العضلات والأوتار والمفاصل ". (٢)

وترتبط لعبة الكرة الطائرة بالعديد من المدركات الحسية (الإدراك الحس حركي) التي يمكن تميمتها وتطويرها في التدريب، ومن أهمها إدراك الإحساس بالمسافة والزمن وبالمكان ، وكذلك الإحساس بالكرة ، إذ يعد الإدراك الحس حركي ذا أهمية في مجالات الحياة المختلفة نظراً لأهميته لجميع حركات التوافق ، وهذا يسمى بالحس الحركي أو بالإثارة الاستقبالية الذاتية وهو يتبنى الإحساس الذي يعطينا القدرة على إدراك وضع الجسم وأعضائه في الفراغ ، لدرجة انه يمكننا من معرفة مسببات الحركة بدون استعمال حواسنا الخمس. (٣) ومما لا شك فيه أن الأحاسيس تشكل الدور الأساسي لعملية الإدراك،

(١) قاسم حسن حسين . الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية . ط ١ ، الأردن : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ ، ص ٨٤١ .

(٢) Forst , Rouben . B , Physical concepts applied to physical education and cauching , Western Publishing CO , California , 1977 , P103 .

(٣) بيرفان عبد الله المفتي ونوفل فاضل رشيد. علاقة الإدراك (الحس _ حركي) ببعض القدرات البدنية والحركية لدى أطفال

الرياض بعمر (٤-٥) سنوات ، مجلة الراافدين للعلوم الرياضية ، المجلد التاسع ، العدد الخامس والثلاثون ، ٢٠٠٣ ، ص ١٧١ .

لذا فقد اقترن الإدراك بالأحاسيس التي هي بالأساس ظاهرة أولية بسيطة لعملية الإدراك، أي إن الإحساس يسبق الإدراك، وإن التفريق بين الإحساس والإدراك من الممكن أن يساعدنا على فهم هذه الاصطلاحات بصورة أفضل، فالإحساس معناه تسلم المثير بينما الإدراك معناه تفسير هذا المثير^(٤)، وإن عناصر الإدراك الحس حركي أو مكوناته يقصد بها أشكال الوظائف التي تتعامل مع تفسير اللاعب للمثير والتي تقود إلى الأداء الحركي الصحيح، كما إن الإدراك الحس حركي يمر بثلاث حالات هي:-^(٥)

١- توقع الإدراك الحسي الحركي: هو توقع وصول الإشارة خلال العمليات الميكانيكية أو العمليات الداخلية داخل الجسم.

٢- تضيق الإدراك الحسي الحركي: يقصد به تضيق تركيز الانتباه والذي يحدث نتيجة زيادة مستوى تيقظ الشخص، وهو احد المتغيرات المهمة في معالجة المعلومات وتحت ظروف التيقظ العالي.

٣- اثر الإدراك الحسي الحركي: هو مصدر التصحيح في الذاكرة والذي تم تعلمه من التغذية الراجعة في الموقع الصحيح لهدف الأداء الحركي.

٢-١-٢ أنواع الإدراك في الفعاليات الرياضية: يرتبط الأداء الحركي بمختلف المهارات الرياضية بأنواع عديدة من الادراكات التي يمكن تمييزها وتطويرها من خلال الاهتمام المناسب للمدرب في أثناء عمليات التعلم والتدريب، وهناك أربعة أنواع للإدراك في النشاط الرياضي هي:-^(٦)

١- إدراك الإحساس بالزمن: يعتمد التنظيم الزمني على عملية الإحساس بالعلاقات الزمنية المتعاقبة والمستمرة وهي مهمة في المجال الرياضي، إذ يتحتم على اللاعب أن يكون لديه الإحساس التام بالزمن الذي تستغرقه الحركة المتكررة والمتعاقبة حتى يتمكن من تحديد سرعة الأداء الحركي وتحديد الأساليب الخطئية المناسبة لكل مدة زمنية بحسب ظروف نشاطها.

٢- إدراك الإحساس بالمسافة: عند ممارسة أي نوع من أنواع النشاط الحركي يتواجد اللاعب في أماكن معينة تحدها مسافات معينة تتطلب أداء حركياً يتناسب مع المكان الموجود فيه اللاعب والإدراك الصحيح من اللاعب للمكان الموجود في أثناء ممارسته للمهارات الحركية وعلاقة هذا المكان بالمسافات المختلفة، تمكن اللاعب من تحديد دقيق للمهارات الحركية والأساليب والطرق المناسبة للمسافات المختلفة للأشياء المحيطة به.

^(٤) وجيه محجوب . نظريات التعلم والتطور الحركي، ط١، عمان: دار وائل ، ٢٠٠١ ، ص ٤١ .

^(٥)Schmidt , A Richard and Oaring A. Weisberg . Motor Learning and performance , Second Edition. Human Ken tics, 2000, p.182.

^(٦) عمر عادل الراوي . أثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي على تعلم سباحة الصدر ، رسالة ماجستير ، الجامعة الأردنية ، كلية الدراسات العليا ، ١٩٩٨ ، ص ١٤ .

٣- إدراك الإحساس بالحركة: يتميز بانتقال وتحريك أجزاء الجسم المشتركة في الأداء بشكل مترابط ومتناسق، والإدراك الحركي له أهمية في اللعبة الرياضية من ناحية إدراك الحركات التي يقوم بها اللاعب نفسه، أو إدراك الحركات التي يقوم بها المنافس.

٤- إدراك الإحساس بالقوة: هو عبارة عن مثيرات عصبية عضلية في أعضاء الحواس ناتجة عن مثيرات خارجية تتجه إلى أجزاء المخ المختلفة لتحدث ارتباطات عصبية وثيقة تجعل اللاعب يتحسس مقدار القوة المبذولة في أداء المهارة الحركية.

٢-١-٣ أهمية الإدراك الحس حركي في لعبة الكرة الطائرة: يحثل موضوع الإدراك (الحس حركي) مكانة مهمة في مجال التربية الرياضية بصورة عامة، واللعبة الرياضية الممارسة بصورة خاصة لكون الإدراك والإحساس يؤثران بشكل مباشر في خصوصية كل لعبة أو فعالية رياضية، كما إن فهم الحركة وإدراكها وتكوين صورة واضحة لمفهومها وماهيتها، له تأثير كبير في التعلم، وإن الإدراك يؤثر في قابلية اللاعب الحركية، ويعمل على تحسينها وتطويرها، ويساعد في فهم المسائل الحركية الأخرى، والإدراك في الحركة يسهل عملية الربط بين الحركات.^(٣)

وتعد لعبة الكرة الطائرة من الألعاب التي يكون محيطها وفعاليتها بالمتغيرات، وهي تحتاج إلى عمليات عقلية (ذهنية) مثل الانتباه، التركيز، الإحساس، الإدراك، كما إن "خصائص كل نوع من أنواع الرياضات تؤكد على نوع معين من عمليات الإدراك والإحساس"^(٤)، ومن بينها لعبة الكرة الطائرة التي تحتاج إلى مدركات حسية خاصة.

ويعد الإدراك الحس حركي احد الأبعاد المهمة في لعبة الكرة الطائرة ، وتظهر أهميته من خلال إحساس اللاعب بحركة أجزاء جسمه وبالأداة (الكرة)، ومدى السيطرة على تغير وضع الجسم مع الكرة أو بدونها وفقاً لما يتطلبه الواجب الحركي، إذ "تتطلب العضلات العاملة في كل مهارة من مهاراتها قوة معينة للأداء الحركي تبعاً للانقباضات العضلية وما تتضمنها من إحساس بالجهد العضلي وسرعة الحركة والتوازن"^(٥) ، فضلاً عن المواقف المتغيرة في لعبة الكرة الطائرة والإيقاع السريع، إذ تتطلب إدراكاً واسعاً لطبيعة مجريات اللعبة، كالمسافات والأزمنة والمكان وقوة التمريض والضرب ودقته، ولكون مهارة الهجوم بالخداع واحدة من المهارات التي تعتمد المس والتترك للكرة مع توجيهه الدقيق للكرة إلى المكان والزمان المناسبين أيضاً ، لذا يجب ربط هذه المهارة بممارسات ذهنية على صعيد التعلم والتدريب تحقيقاً للهدف المطلوب، وعليه فإن أداء هذه المهارة يتطلب من اللاعب التصور والإدراك والإحساس الجيد بالحركة، ويرى الباحثان إن عملية الإدراك الحس حركي تعد واحدة من

(٣) وجيه محبوب . علم الحركة ، التعلم الحركي : (الموصل : جامعة الموصل ، ١٩٨٩) ، ص٣٢ .

(٤) نزار الطالب وكامل لويس . علم النفس الرياضي ، ط٢ ، بغداد ، المكتبة الوطنية ، ٢٠٠٠ ، ص١٦٣ .

(٥) أبو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي حسانين . فسيولوجيا ومرورولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ ،

العوامل المهمة التي تحدد طريقة الأداء المهاري والخططي وسرعته ودقته لدى لاعب الكرة الطائرة ، والذي يجب أن يمتلك الإدراك الكافي لتفسير الإحساسات إلى مجموعة من الأفعال الحركية التوافقية التي تؤدي إلى التصرف الجيد في مواقف اللعب المختلفة ، فلاعب الكرة الطائرة يصعب عليه الأداء الفني الجيد الذي يعد احد متطلبات الكرة الطائرة الحديثة دون تمتعه بادرارك حس حركي متميز .

٢-١-٤ التوافق العضلي العصبي: هو قدرة الجهاز العصبي على إعطاء أكثر من أمر في الوقت نفسه أو مع فارق زمني قليل جدا ويعرف بأنه " قدرة الفرد للسيطرة على عمل أجزاء الجسم المختلفة والمشاركة في أداء واجب حركي معين وربط هذه الأجزاء بحركة أحادية انسيابية ذات جهد فعال لانجاز ذلك الواجب الحركي وينقسم إلى توافق عام وتوافق خاص".^(٤) ، ويعرف التوافق بين الأطراف المتعددة بكونه "القدرة على التنسيق أو التوافق بين حركات مجموعة من الأطراف عندما تعمل معا في وقت واحد".^(٦)

ويعد التوافق من عناصر اللياقة البدنية ومن مكوناتها المتعددة التي متى ما يكتسبها الرياضي ستحدد له الخبرة الحركية التي هي حاصل جمع وتمازج عناصر ومكونات اللياقة البدنية المختلفة لأنه "قدرة الفرد للسيطرة على عمل اجزاء الجسم المختلفة والمشاركة في اداء واجب حركي معين وربط هذه الاجزاء بحركة احادية الانسيابية ذات جهد فعال لاخذ ذلك الواجب الحركي".^(٧) ، ويؤدي التوافق العضلي العصبي دورا اساسيا فعالا في مختلف حركات الانسان لذلك فأن الحاجة الى التوافق تكون مهمة في اداء المهارات الرياضية، واننا نجد بجانب دقة الاستيعاب الحركي بواسطة المعلومات المتأتية من حاسة الشعور العضلي وايضا المعلومات المتأتية من الحواس الأخرى ومن ضمنها حاسة النظر ولذلك تزداد وتحسن حاسة النظر فيما يخص الوضع واجزاء الحركة وكذلك وضع الخصم ووضع الكرة(المراقبة عن طريق النظر).^(٨)، ويعد التوافق بين العين واليد والرجل اكثر العوامل اهمية بالنسبة لاداء اللاعب، إذ انه خلال الاداء يكون هناك انتقال للاشارات العصبية بين الجهازين العصبي والعضلي ولذلك فأن جميع الحركات التي يقوم بها الفرد سواء كانت الحركات العادية اليومية او حركات ترتبط بمجال الاداء الرياضي انما تتطلب قدر من التوافق بين الجهاز العصبي والجهاز العضلي.^(٩) ، للتوافق العصبي العضلي اهمية كبيرة ودور بارز في تحقيق الفوز ويعد التوافق في لعبة الكرة الطائرة أساس الأداء الفني بعد انعكاس المستلزمات النفسية والحركية العالية والتي تنعكس

^(٤) ساري احمد حمدان و نورما عبد الرزاق. اللياقة البدنية والصحية ، ط ١ ،الأردن:دار وائل للطباعة والنشر، ٢٠٠١ ، ص ٥٢ .

^(٦) محمد صبحي حسانين . التقييم والقياس في التربية البدنية ، ج ١ ، ط ٢ ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧ ، ص ٣٩١ .

^(٧) سعد محمد قطب ولوي غانم الصميدعي. الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق، ط ١ ، الموصل: مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٥ ، ص ٦٧ .

^(٨) عقيل الكاتب. الكرة الطائرة التدريب والخطط الجماعية واللياقة البدنية ، ج ١ ، بغداد: مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٨ ، ص ١٦٨ .

^(٩)لوي غانم الصميدعي (وآخرون). التوافق العضلي العصبي وعلاقته بدقة ضرب الإرسال التنس بالكرة الطائرة ، مجلة ديالى الرياضية ، جامعة ديالى ، كلية التربية الرياضية،

على مستوى الأداء الفني للاعب مرة أخرى. ويمكن ملاحظة أهمية التوافق العضلي العصبي من خلال ملاحظة قدرة اللاعب على التوازن والارتكاز وتنظيم الأفعال الحركية داخل الملعب، كذلك من خلال تحديد المكان الملائم لحركة اللاعب داخل الملعب، وبما إن لعبة الكرة الطائرة من الألعاب المنظمة لذلك فإن التركيز ينصب على الجانب الخططي وعلى الملاحظة الدائمة لحركة اللاعبين من نفس الفريق وكذلك حركة المنافس خاصة عند أداء الضرب الساحق.^(١٠)

٢-١-٥ الخداع بالكرة الطائرة: تعد مهارة الضرب الساحق بأنواعها المختلفة والتي منها الضرب الساحق بالخداع من المهارات التي لها الأثر البالغ في إثارة حماس المشاهدين لأنها مليئة بالإثارة والحماس في اكتساب نقاط مضمونة إذا كان أدائها صحيحاً ولكن في الوقت نفسه لها خطورتها الكبيرة إذا لم يستطع اللاعب إتقان أدائها وفي هذه الحالة تكون نتائجها عكسية على الفريق، وتتطلب هذه المهارة عند أدائها إلى درجات عالية من القوة والسرعة والدقة كذلك التحمل (المطاولة) لأداء عدد غير محدد من الضربات في أثناء المباراة الواحدة، كما أنها تتطلب نوعية معينة من اللاعبين الذين يمتازون بحسن التصرف وسرعة البديهة والثقة بالنفس وطول القامة والقوة الانفجارية في الوثب والقفز والضرب والدقة في الأداء إضافة إلى الهبوط الصحيح وفي الوقت نفسه الاستعداد للدفاع عن مواقعهم، ولهذا لا يستطيع اللاعبون جميعهم القيام بأداء هذه المهارة نظراً للاختلاف في تكوينهم الجسمي وقدرتهم الحركية والبدنية الأمر الذي يدعو إلى تدريب لاعبي الفريق جميعهم على أدائها ومن ثم اختيار أفضلهم للقيام بمهمة أدائها في أثناء اللعب أو المباراة.^(١١)، ويعد الخداع من المهارات الأساسية بالكرة الطائرة، وهو مطلب أساسي وهام لأداء العديد من الحركات الأساسية البسيطة والمركبة للتخلص من المدافع في كثير من مواقف وحالات اللعب المختلفة التي يتعرض لها المهاجم سواء بالكرة أو بدونها لإيجاد فرص ومواقف أكثر يسراً للوصول الكرة وإسقاطها في ملعب المنافس وتحقيق نقطة، كما يعد الخداع الهجومي من أهم الحركات الخداعية ذات المناورات القوية التي تساعد اللاعب على فرص النجاح في قيادة منافسه والتخلص منه وإفقاذه توازنه مما يتيح للاعب قدراً أكبر من السيطرة على الملعب وإدارة دفة المباراة^(١٢)، والخداع عبارة عن حركة أو عدة حركات مقصودة لإرباك وتضليل المدافع لإخلال توازنه وإفساد توقيته وسلبه أماكنه الدفاعية، والخداع أيضاً هو عبارة عن "حركات تهدف إلى تغطية الحركات الأساسية وإخفائها على اللاعب المنافس بحيث يصل إلى

^(١٠) لوي غانم الصميدي (وآخرون). المصدر السابق نفسه، ص ١٣٦٣.

^(١١) زكي محمد حس. الكرة الطائرة، بناء المهارات الفنية والخطية، الإسكندرية: دار المعارف، ١٩٩٨، ص ٢٨.

^(١٢) أحمد أمين فوزي وعبد العزيز سلامة. كرة السلة للناشئين، الإسكندرية: الفنية للطباعة والنشر، ١٩٨٦، ص ٢٨١.

وضع لا يمكنه المتابعة أو يخل من توازنه ". (٣) ، كما عرف الخداع بأنه " إخفاء الهدف الأساسي للحركة ". (٤)

وتعد حركات القدمين الجيدة للاعب في أثناء الهجوم من "أهم المهارات التي يتقنها لاعب الكرة الطائرة، إذ أنها من أهم عوامل نجاح اللاعب في التخلص من المدافعين". (٥)، وبإمكان اللاعب إظهار فعالية مهارته هذه من خلال مهارة الخداع بجميع أنواعها، فرغم استعمال أكثر من جزء في أداء عملية الخداع كالعينين والرأس والكتفين والذراعين، إلا أن الخداع يمكن أن يفشل فيما لو لم تستعمل حركة القدمين بشكل صحيح يتفق والهدف من مضمون الخداع، واللاعب المهاجم أكثر اللاعبين اعتماداً على حركة قدميه لأن واجباته الهجومية تفرض عليه أن يتحرك قريباً من الشبكة وبذلك تحدد بمسافة ضيقة وبذلك سوف تصعب مهمته في اتخاذ مواقع وأوضاع مناسبة وبأسرع زمن ممكن للتخلص من محاصرة حائط الصد المتمركز على الشبكة، وتتم الضربة الساحقة بالخداع بعد تأهب اللاعب لتنفيذ إحدى أنواع الضربات الهجومية بقوة وبعد وصوله إلى أعلى نقطة بعد نهاية الدفع وقد لاحظ حائط صد الفريق المنافس بحكم التنفيذ فيلجأ لتنفيذ الضربة الساحقة بالخداع وتتم بلمس الكرة من أسفل نقطة لها وبأصابع اليد لتعمل الكرة قوس فوق حائط الصد وتسقط الكرة خلفه مباشرة.

٢-٢ الدراسات السابقة:

٢-٢-١ دراسة لؤي غانم الصميدعي (وآخرون) (١) .

عنوان الدراسة (التوافق العضلي العصبي وعلاقته بدقة ضرب الإرسال التنس بالكرة الطائرة)

هدفت الدراسة إلى:-

١- التعرف على قيم التوافق العضلي العصبي لكلتا الذراعين وقيم الدقة الحركية للإرسال التنس بالكرة الطائرة.

٢- إيجاد العلاقة الارتباطية بين التوافق العضلي العصبي بالذراعين والدقة بالإرسال التنس بالكرة الطائرة .

واستعمل الباحثون المنهج الوصفي وبطريقة المسح لملائمته طبيعة البحث، وتم اختيار عينة البحث بصورة عمدية من لاعبي منتخب كلية التربية الرياضية لجامعة الموصل للعام الدراسي (١٩٩٧-١٩٩٨) وبواقع (١٠) لاعبين والمشاركين في دوري الكرة الطائرة، وقد توصلت الدراسة إلى الاستنتاجات الآتية:-

(٣) محمد حسن أبو عيبة. تدريب المهارات الأساسية في كرة السلة، القاهرة: دار المعارف الحديثة، ١٩٨٢، ص ١٦١.

(٤) Newell, John Benign ten, Basketball, methods, the Ronald press company, New York, 1981, p72.

(٥) حسين السيد أيوب (وآخرون). المبادئ الحديثة في كرة السلة، الرقازيق: المتحدون للطباعة، ٢٠٠٥، ص ٤٧.

(١) لؤي غانم الصميدعي (وآخرون). مصدر سبق ذكره ، ص ١٦٣ .

١-دقة الإرسال كانت جيدة لدى عينة البحث وسجلت وسط حسابي قدره (٣٣)درجة من مجموع (٤٠) درجة.

٢-التوافق العضلي العصبي لذراع اليمين أفضل من ذراع اليسار وكذلك أفضل من استقبال الكرة بكلتا الذراعين وسجل ما قيمته(٤,٥) من خمس مرات وهي أعلى قيمة للاختبارات الثلاث.

٣-كانت العلاقة الارتباطية معنوية بين التوافق العضلي العصبي لذراع اليمين ودقة الإرسال للتنس وبقيمة (٧٠%) .

الباب الثالث

٣ - منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

٣-١ منهج البحث: استعمل الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والدراسات الارتباطية لملاءمته وطبيعة الدراسة الحالية، كونه احد المناهج الأساسية في البحوث الوصفية والذي يتم من خلاله جمع المعلومات عن أية ظاهرة بقصد التعرف عليها ودراساتها وإيجاد الحلول المناسبة لها.

٣-٢ عينة البحث: تكونت عينة البحث من لاعبي فرق أندية دوري النخبة للكرة الطائرة في العراق للموسم الرياضي(٢٠٠٩) والبالغ عددها(٦) فرق وهي أندية (الشرطة،الصناعة، البحري،غاز الجنوب، البيشمركة،المصافي)،وقد تم اختيار العينة بالطريقة العمدية كونها تمثل أفضل مستوى رياضي في هذه اللعبة.

٣-٣ الأجهزة والأدوات المستعملة بالبحث: استعمل الباحثان الأجهزة والأدوات الآتية:-
-المصادر والمراجع العربية والأجنبية. -الاختبارات والقياسات. -المقابلات الشخصية.
-استمارة تقويم. -استمارة تفريغ البيانات. -شريط قياس - كرات طائرة، ملعب للكرة الطائرة قانوني،
أشرطة لاصقة، عصابة للعين، طباشير ملون ، حبل بطول (٢٤) بوصة، ساعة توقيت.

٣-٤ الاختبارات المستعملة: استعمل الباحثان الاختبارات الآتية:-

٣-٤-١ اختبارات الإدراك الحس حركي:^(١)

الاختبار الأول: اختبار الإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة للضرب الساحق باليدين.*

*الهدف من الاختبار:قياس القدرة على الإدراك الحس حركي لمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق.

*الأدوات: ملعب الكرة الطائرة مع شبكة قانونية، كرة طائرة، عصابة للعينين.

*مواصفات الأداء: يقف المختبر على خط الهجوم في المنطقة الأمامية من الملعب مواجهها الملعب

المقابل وييده كرة طائرة ممسوكة أمام الجسم باليدين ويترك المختبر لتقدير مسافة الضرب (الإسقاط)

^(١)عامر حبار السعدي. تصميم وتقنين اختبارات الإدراك الحس حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة، مجلة التربية الرياضية، العدد الأول، المجلد ١١، ٢٠٠٢،

والنظر إلى المنطقة المعلمة، ثم تعصب عيناه بقطعة من القماش أو أي مادة غير نافذة للرؤية ويترك في هذا الوضع لمدة (١٠ ثا)، بعدها يعطى الأمر بإسقاط الكرة من فوق الشبكة وبالذراعين نحو المنطقة المحددة بحيث تسقط في المتر السابع من خط الإرسال في الملعب المقابل مع التأكيد أن تكون الكرة فوق الرأس مبتدئة من خلف الرأس بثني الذراعين الممسكتين بالكرة ويسمح بترك الكرة بعد مرورها من فوق الرأس.

*الشروط: لكل مختبر (٣) محاولات.

*التسجيل:

١- تعطى درجة (صفر) للمختبر عند سقوط الكرة في المنطقة المحددة لها في المتر السابع.

٢- زيادة درجة واحدة لكل متر زيادة أو نقصان عن المنطقة المحددة، أي إن كل متر زيادة أو نقصان يعطي درجة بحيث يصبح ترتيب الدرجات (١، ٢) بعد المنطقة المحددة في الأمتار (٨، ٩) ويعطى الترتيب قبل المنطقة المحددة وحسب قربها من المنطقة (١، ٢) في الأمتار (٦، ٥) على التوالي .

٣- درجة المختبر النهائية هي مجموع درجات المحاولات الثلاث.

ملاحظة/ كلما قلت الدرجات الموضوعه للمختبر فهي دليل على جودة الإدراك الحس حركي.

الاختبار الثاني: اختبار الإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي.

*الهدف من الاختبار: قياس الإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي للاعب الكرة الطائرة.

*الأدوات: حائط أملس مدرج إلى (٣٠٠) سم، جيبس بورك، شريط.

*مواصفات الأداء: يتم اخذ طول اللاعب مع الذراعين عاليا من وضع الوسط مع وضع علامة على اقرب مسافة (٢٥سم) أعلى الذراعين (خط الهدف) نظرا لاختلاف أطوال اللاعبين، ثم يترك اللاعب للنظر على المسافة المحددة بمدة (٥ثا) ، بعدها يتم تعصيب العينين بقطعة قماش أو أي مادة غير نافذة للرؤية، بعدها يؤدي اللاعب القفز ويتم تأشير المنطقة مع مراعاة أن يكون الكتفان مرتفعين على استقامة واحدة .

*الشروط : لكل مختبر ٣ محاولات .

*التسجيل: يتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية أصابع المختبر مقربة إلى اقرب (سم) ويتم تدريجها بزيادة درجة واحدة عن كل (سم) فوق المنطقة المحددة بخط الهدف، ومثلها أسفل خط الهدف.

-درجة المختبر النهائية هي مجموع الدرجات المتحققة من المحاولات الثلاثة (الأقرب) إلى خط الهدف.

ملاحظة/ كلما قلت الدرجات بين القياس من الوقوف برفع الذراعين وبين لمس خط الهدف دلالة على وجود الإدراك الحس حركي.

٣-٤-٢ اختبارات التوافق العضلي العصبي: (١)

الاختبار الأول: اختبار نظ الحبل.

* الغرض من الاختبار: قياس التوافق بين العين واليد والرجل.

* الأدوات: حبل طوله (٢٤) بوصة، بحيث يعقد من طرفيه على أن تكون المسافة بين العقدتين (١٦) بوصة (وهي المسافة التي سيتم الوثب بينها) يترك مسافة (٤) بوصة خارج كل عقدة لاستخراجها في مسك الحبل.

* مواصفات الأداء: يمكسك المختبر الحبل من الأماكن المحددة، يقوم المختبر بالوثب من فوق الحبل بحيث يمر الحبل من أمام وأسفل القدمين يكرر هذا العمل خمس مرات.

* التسجيل: لكل محاولة صحيحة تحتسب للمختبر درجة أي إن الدرجة النهائية (٥) درجة.

ملاحظة:-

١- يتم الوثب من فوق الحبل ومن خلال اليدين.

٢- بعد الوثب يتم الهبوط على القدمين معا .

٣- يجب عدم لمس الحبل أثناء الهبوط، كما يجب عدم إرخاء الحبل أثناء الوثب.

٤- يجب عدم حدوث اختلال في التوازن أثناء الهبوط أو الوثب.

٥- أي مخالفة للشروط تلغى المحاولة .

الاختبار الثاني: اختبار رمي واستقبال الكرات.

* الغرض من الاختبار: قياس التوافق بين العين واليد .

* الأدوات: كرة تنس حائط يرسم خط على بعد ٥م من الحائط.

* مواصفات الأداء: يقف المختبر أمام الحائط وخلف الخط المرسوم على الأرض، إذ يتم الاختبار وفقا للتسلسل الآتي:-

١- رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى على ان يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد .

٢- رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليسرى على أن يتم استقبال الكرة من قبل المختبر بعد ارتدادها من الحائط بنفس اليد .

٣- رمي الكرة خمس مرات متتالية باليد اليمنى على ان يستقبل المختبر الكرة بعد ارتدادها من الحائط باليد اليسرى .

* التسجيل: لكل محاولة صحيحة تحتسب للمختبر درجة أي ان الدرجة النهائية (١٥) درجة .

الاختبار الثالث: اختبار الدوائر المرقمة:

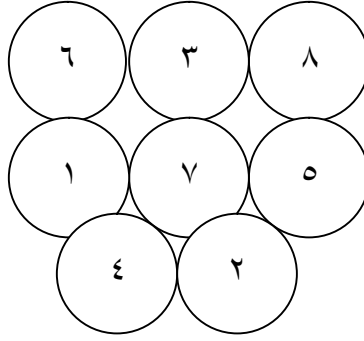
(١) محمد صبحي حسانين . التقييم والقياس في التربية البدنية ، ج١، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧، ص٤٠٠ .

*الغرض من الاختبار: قياس التوافق بين العين والرجلين .

*الأدوات: ساعة إيقاف، يرسم على الأرض ثمانية دوائر على أن يكون قطر كل منها (٦٠) سنتيمترا، وترقم الدوائر.

*مواصفات الأداء: يقف المختبر داخل الدائرة رقم(١)، عند سماع إشارة البدء يقوم بالوثب بالقدمين معا إلى الدائرة رقم(٢) ثم إلى الدائرة رقم (٣) ثم الدائرة رقم(٤)..حتى الدائرة رقم (٨) يتم ذلك بأقصى سرعة وكما موضح في الشكل (٢).

*التسجيل: يسجل للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر ثمان دوائر.



الشكل (٢) يوضح اختبار الدوائر المرقمة

٣-٤-٣ استمارة تقويم الأداء المهاري :(*)

قام الباحثان بتصميم استمارة خاصة لهذا الغرض تحتوي على اسم الفريق وعدد الأشواط ، كذلك تحتوي على عدد المحاولات الناجحة والفاشلة والدرجة التي تعطى لها .

٣-٥ التجربة الاستطلاعية: أجرى الباحثان تجربة استطلاعية على عينة مكونة من (١٠) لاعبين من فريق نادي الكوفة المشارك في الدوري الممتاز بالكرة الطائرة بتاريخ ٢٨/٦/٢٠٠٩ ، حيث كان الهدف من هذه التجربة هو:-

- ١- معرفة مدى ملائمة الاختبارات لمستوى العينة.
- ٢- التوصل إلى أفضل طريقة لأجراء الاختبارات.
- ٣- معرفة مدى صلاحية الأدوات المستخدمة في الاختبارات.
- ٤- معرفة الوقت المستغرق لتنفيذ الاختبارات.
- ٥- معرفة السليبيات والمعوقات التي قد تقابل الباحثان في أثناء إجراء الاختبارات.
- ٣-٦ الأسس العلمية للاختبارات واستمارة تقويم الأداء المهاري للهجوم بالخداع.

٣-٦-١ صدق الاختبارات واستمارة تقويم الأداء المهاري للهجوم بالخداع: من اجل التأكد من صدق الاختبارات واستمارة تقويم الأداء المهاري للهجوم بالخداع استعمل الباحثان صدق المحتوى وذلك بعرض هذه الاختبارات واستمارة التقويم على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال الكرة الطائرة والقياس والتقويم (**). والذين أكدوا على إنها صادقة في قياس ما وضعت لأجله وانها واضحة وسهلة الفهم والتطبيق من قبل أفراد العينة وبعيدة عن التقويم الذاتي، إذ إن طريقة التسجيل تتم من خلال حساب المسافة (م،سم) والدرجة، فضلاً عن إن الاستمارة تقي بالغرض الذي أعدت من اجله لسهولة فهمها ووضوحها بالنسبة للسادة مقومي الأداء المهاري للهجوم بالخداع.

٣-٦-٢ ثبات الاختبارات واستمارة تقويم الأداء المهاري للهجوم بالخداع: تم حساب معامل الثبات للاختبارات قيد البحث من خلال إعادة الاختبارات على العينة الاستطلاعية المتمثلة بلاعبي فريق نادي الكوفة المشارك في بطولة الدوري الممتاز بالكرة الطائرة والبالغ عددهم (١٠) لاعبين إذ اجري الاختبار الأول بتاريخ ٢٨ / ٦ / ٢٠٠٩ وتم إعادة الاختبارات بعد مرور سبعة أيام من تاريخ الاختبار الأول أي بتاريخ ٤ / ٧ / ٢٠٠٩، وبعد فرز النتائج استعمل الباحثان معامل الارتباط البسيط (بيرسون) لإيجاد العلاقة بين نتائج الاختبارين والذي جاءت قيمته لكافة الاختبارات اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠،٦٣) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) وتحت درجة حرية (٨) وهذا ما يؤكد على إن الاختبارات تتمتع بدرجة ثبات عالية، وكما هو مبين في الجدول (١)، أما ثبات استمارة تقويم الأداء المهاري للهجوم بالخداع فقد تم حسابها من خلال عرض مباراة مصورة فيديو بين فريقي نادي الكوفة والذغارة ضمن مباريات دوري الفرات الأوسط وإعادة عرضها مرة أخرى بعد مرور سبعة أيام إذ تم عرضها أول مرة بتاريخ ٢ / ٧ / ٢٠٠٩ وإعادة عرضها بتاريخ ٩ / ٧ / ٢٠٠٩ مع تثبيت البيانات وعند حساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج العرضين ظهر إن قيمة معامل الارتباط تتمتع بدرجة عالية من الثبات، وكما هو مبين في الجدول (١).

٣-٦-٣ موضوعية الاختبارات واستمارة تقويم الأداء المهاري للهجوم بالخداع:- الموضوعية هي "عدم تأثر نتائج القياس بالعوامل الذاتية والشخصية وتقدير القياس بوحدات ومعايير معروفة ومحددة لها سمة الثبات"^(١)، وعلى هذا الأساس استخرج الباحثان معامل موضوعية الاختبارات من خلال حساب معامل الارتباط بين درجات مقومين اثنين^(*) الذين قوما الاختبارات قيد البحث ، وبعد فرز

(**) السادة الخبراء والمختصين هم :

١- أ.د. محمد حاسم الياسري قياس وتقويم كلية التربية الرياضية - جامعة بابل

٢- أ.م. د. سوسن هلود الكرة الطائرة كلية التربية الرياضية - جامعة بابل

٣- أ.م. د. سهيل حاسم الكرة الطائرة كلية التربية الرياضية - جامعة بابل

(١) ناهدة عبد زيد. مفاهيم في التربية الحركية، ط١، العراق، النجف الاشراف: دار الضياء للطباعة والنشر، ٢٠٠٩، ص٢٢٦.

(٢) السادة المقومان هما:-

١- السيد ميثم لطيف ابراهيم طالب دكتوراه تخصص كرة طائرة جامعة بابل- كلية التربية الرياضية.

البيانات أظهرت النتائج إن الاختبارات تتمتع بموضوعية عالية، وكما هو مبين في الجدول (١)، أما استمارة تقويم الأداء المهاري للهجوم بالخداع فتم اعتماد موضوعيتها من خلال استعمالها في تقويم الأداء المهاري للهجوم بالخداع في مباراة مصورة فيديويا بين فريقي نادي الكوفة والدغارة ضمن مباريات دوري الفرات الأوسط وإعادة استعمالها مرة أخرى عند إعادة المباراة نفسها، بعدها تم حساب معامل الارتباط بين التقويم الأول والتقويم الثاني للسيد المقوم.*

الجدول (١) يبين الأسس العلمية للاختبارات واستمارة تقويم الأداء المهاري للهجوم بالخداع

الدالة	القيمة الجدولية	معامل الموضوعية	معامل الثبات	المعالم الإحصائية المتغيرات	
				الضرب الساحق بالخداع	الإدراك
دالة		٠,٩١	٠,٨٧	الضرب الساحق بالخداع	الإدراك
دالة		٠,٩٢	٠,٨٦	القفز العمودي	الحس حركي
دالة	٠,٦٣	٠,٩٤	٠,٨٢	نط الحبل	التوافق
دالة		٠,٩٠	٠,٨٤	رمي واستقبال الكرات	العضلي
دالة		٠,٨٨	٠,٨٦	الدوائر المرقمة	العصبي
دالة		٠,٩٢	٠,٨٧	استمارة التقويم	

درجة الحرية = (٨) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥).

٣-٦ تطبيق التجربة الرئيسية: تم تطبيق الاختبارات قيد البحث على عينة البحث في أثناء مشاركة فرقهم في بطولة الدوري الممتاز بالكرة الطائرة (دوري النخبة) في المدة من ٨/٥ ولغاية ٨/١٨ / ٢٠٠٩ في القاعات الرياضية المغلقة التابعة لمحافظة السليمانية التي أقيم فيها دوري النخبة، فضلاً عن تصوير مباريات هذا الدوري للتعرف على مستوى أداء الهجوم بالخداع وحسب استمارة تقويم خاصة بهذا الغرض.

٣-٧ الوسائل الإحصائية:- استعان الباحثان بالوسائل الإحصائية الآتية للحصول على النتائج من خلال استخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss):

- ١- الوسط الحسابي. ٢- الانحراف المعياري. ٣- معامل الارتباط البسيط (بيرسون).
- ٤- معامل الارتباط (سبيرمان). ٥- معامل (T) لدلالة معنوية الارتباط. ٦- اختبار (كا).
- ٧- النسبة المئوية.

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٤-١ عرض نتائج اختبارات الإدراك الحس حركي: تحقيقاً لهدف البحث الأول الذي يهدف إلى

التعرف على طبيعة الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي لدى لاعبي فرق دوري النخبة

للكرة الطائرة في العراق للموسم (٢٠٠٩)، فقد ظهرت النتائج كما هي مبينة في الجدولين (٢) و(٣).

الجدول (٢) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبارات الإدراك الحس حركي لعينة البحث

ت	المعالم الإحصائية	اختبارات الإدراك الحس حركي			
		الضرب الساحق بالخداع		القفز العمودي	
		س	ع	س	ع
١-	الشرطة	١،٢٥	٠،٧٥	٣،٢٦	١،٨٢
٢-	الصناعة	١،١٤	٠،٨٦	٣،٦٦	٢،١١
٣-	البحري	١،٨٦	٠،٨٢	٣،٨٨	٢،١٦
٤-	غاز الجنوب	١،٧٨	١،١٣	٣،٧٤	٢،٤٣
٥-	البيشمركة	١،٣٦	١،٠٨	٣،٤٥	٢،٣١
٦-	المصافي	١،٦٥	١،١١	٤،١٢	٢،٦٤

الجدول (٣) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبارات التوافق العضلي العصبي لعينة البحث

ت	المعالم الإحصائية	اختبارات التوافق العضلي العصبي					
		نط الحبل		رمي واستقبال الكرة		الدوائر المرقمة	
		س	ع	س	ع	س	ع
١-	الشرطة	٤،٩٨	٠،٥٦	١٤،٠١	٠،٨٦	٥،١١	٠،٤٣
٢-	الصناعة	٤،١٢	٠،٤٧	١٣،٢١	١،٠٦	٤،٨٩	٠،٥٢
٣-	البحري	٣،٨٥	٠،٩٨	١١،٦٥	١،٦٦	٤،١٢	٠،٣٢
٤-	غاز الجنوب	٣،٥٦	١،٢٢	١٢،٧٤	١،٨٥	٤،٦٥	٠،٢٨
٥-	البيشمركة	٤،٠١	٠،٥٨	١٢،١٢	٠،٩١	٥،٠٣	٠،٧٦
٦-	المصافي	٣،٢٢	٠،٨٧	١١،٣٣	١،٣٢	٤،٠٥	٠،٦٨

٤-٢ عرض نتائج طبيعة الهجوم بالخداع لعينة البحث وتحليلها ومناقشتها: تحقيقا لهدف البحث الثاني الذي يهدف إلى التعرف على طبيعة أداء الهجوم بالخداع لدى فرق دوري النخبة للكرة الطائرة في العراق للموسم (٢٠٠٩)، قام الباحثان بتسجيل مجموع النقاط التي حصلت عليها الفرق خلال المباريات الخمس التي لعبتها في الدوري (المسدس الذهبي)، وترتيب الفرق في الدوري فضلا عن تسجيل الحالات الناجحة والفاشلة ونسبها والمجموع الكلي لحالات الهجوم بالخداع خلال مباريات الفرق قيد البحث ، وكما هو مبين في الجدولين (٤) و (٥).

الجدول (٤) يبين عدد المباريات ومجموع النقاط المسجلة وترتيب الفرق في دوري الكرة الطائرة

ت	الفرق	عدد المباريات	النقاط	
			له	عليه
١-	الشرطة	٥	٤٥٨	٣٦٧
٢-	الصناعة	٥	٤٠٠	٣٥٩
٣-	البحري	٥	٤٠٠	٣٩٥
٤-	غاز الجنوب	٥	٣٥٥	٣٧٧
٥-	البيشمركة	٥	٣٨٢	٤١٩
٦-	المصافي	٥	٣٧١	٤٤٩

الجدول (٥) يبين مجموع حالات الهجوم الكلي والحالات الناجحة والفاشلة ونسبها المئوية ودلالة الفروق

الدالة	قيمة كا ٢ المحسوبة	عدد الحالات				حالات الهجوم بالخداع	المعالم الإحصائية الفرق
		النسبة المئوية	الفاشلة	النسبة المئوية	الناجحة		
غير دالة	١,٩٨	%٥٩,٠٢	٣٦	%٤٠,٩٨	٢٥	٦١	الشرطة
دالة	٤,٣٥	%٦١,٤٥	٥١	%٣٨,٥٥	٣٢	٨٣	الصناعة
دالة	٢٧,٥٩	%٧٦,٥٣	٧٥	%٢٣,٤٧	٢٣	٩٨	البحري
دالة	٢٥,٩٩	%٧٢,٨٠	٩١	%٢٧,٢٠	٣٤	١٢٥	غاز الجنوب
دالة	٨,١٢	%٦٢,٧٠	٧٩	%٣٧,٣٠	٤٧	١٢٦	البيشمركة
دالة	٢٢,٥١	%٧٥,٥٨	٦٥	%٢٤,٤٢	٢١	٨٦	المصافي

القيمة الجدولية = (٣,٨٤) تحت درجة الحرية = (١) وبمستوى دلالة = (٠,٠٥)

يظهر الجدول (٥) مجموع حالات الهجوم بالخداع الكلية والناجحة والفاشلة ونسبها المئوية للفرق قيد البحث والتي سجلتها في خمس مباريات ودلالة الفروق، إذ يتبين لنا التباين الواضح بين الفرق في عدد

الحالات الكلية وكذلك الحالات الناجحة منها والفاشلة والتي انحصرت ما بين (٦١) حالة لفريق الشرطة و(١٢٦) حالة لفريق البيشمركة وبنسب نجاح مختلفة، وبحسب ترتيب الفرق في نسب النجاح جاء فريق الشرطة أولاً حيث بلغ مجموع الحالات الكلي للهجوم بالخداع (٦١) حالة كان نصيب الحالات الناجحة منها (٢٥) حالة هجوم وبنسبة مئوية مقدارها (٤٠،٩٨%) ، أما الحالات الفاشلة فقد كان عددها (٣٦) حالة مسجلة نسبة مئوية مقدارها (٥٩،٠٢%)، وجاء ثانياً فريق الصناعة حيث بلغ مجموع الحالات الكلي له (٨٣) حالة هجوم عدد الناجحة منها (٣٢) حالة وبنسبة مئوية مقدارها (٣٨،٥٥%) والفاشلة منها بلغت (٥١) حالة هجوم وبنسبة (٦١،٤٥%) . في حين جاء ثالثاً فريق البيشمركة إذ كان مجموع الحالات الكلي له (١٢٦) حالة هجوم عدد الحالات الناجحة منها (٤٧) حالة وبنسبة مئوية مقدارها (٣٧،٣٠%) والفاشلة منها بلغت (٧٩) حالة هجوم وبنسبة (٦٢،٧٠%)، وجاء رابعاً فريق غاز الجنوب فقد كان مجموع الحالات الكلي له (١٢٥) حالة هجوم عدد الناجحة منها (٣٤) حالة هجوم وبنسبة مئوية مقدارها (٢٧،٢٠%) والفاشلة منها (٩١) حالة وبنسبة مئوية بلغت (٧٢،٨٠%)، وجاء فريق المصافي خامساً فقد كان مجموع الحالات الكلي للهجوم بالخداع (٨٦) حالة عدد الناجحة منها (٢١) حالة هجوم وبنسبة مئوية مقدارها (٢٤،٤٢%) والفاشلة منها (٦٥) حالة هجوم وبنسبة مئوية (٧٥،٥٨%)، في حين جاء سادساً فريق البحري حيث بلغ مجموع الحالات الكلي له (٩٨) حالة هجوم عدد الناجحة منها (٢٣) حالة وبنسبة مئوية مقدارها (٢٣،٤٧%) والفاشلة منها بلغت (٧٥) حالة هجوم وبنسبة مئوية (٧٦،٥٣%)، وللتأكد من الفروق ما بين توزيع الحالات عند جميع الفرق استعمل الباحثان اختبار (كا)، ومنه جاءت النتائج مؤكدة لمعنوية فرق التوزيع ولصالح حالات الهجوم الفاشلة عند جميع الفرق باستثناء فريق الشرطة إذ كانت الفروق غير معنوية بين الحالات الناجحة والفاشلة، ومن خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه يتبين لنا إن الفرق استخدمت الهجوم بالخداع كثيراً، إلا إن أغلب الهجمات كانت فاشلة وغير مؤثرة في الفريق المنافس ، إذ كانت نسب النجاح ضعيفة بالمقارنة مع حالات الفشل في الهجوم مما يدل على ضعف إتقان اللاعبين لمهارات الهجوم بالخداع ، ويعزو الباحثان سبب هذا الضعف إلى قلة تركيز اللاعبين في أثناء أدائهم لهذه المهارات الأمر الذي جعلهم يفقدون الكثير من النقاط والتي ساعدت في خسارتهم للمباريات التي خاضوها، فضلاً عن قلة استخدام المدربين التمارين الخاصة بمهارات الهجوم بالخداع خلال الوحدات التدريبية مهارياً وبدنياً لفرقهم، إذ إن عدم أو قلة الاهتمام بتدريب هذه المهارات فضلاً عن ضعف الجانب البدني الخاص بها يؤدي إلى تراجع مستوى اللاعبين في كليهما وذلك للارتباط الوثيق بينهما وبالتالي تأثيرهما الواضح في مجمل الأداء الكلي، إذ يوجد ترابط وثيق بين المهارات الحركية والصفات البدنية التي يكتسبها اللاعب في عملية التدريب. ^(١)، كذلك قلة وجود اللاعبين الذين يجيدون هذه المهارات في فرقنا المحلية والذين باستطاعتهم التموينه

^(١) مفتي إبراهيم حمادة .التدريب الرياضي الحديث،تخطيط،تنظيم،قيادة، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨، ص١٩٩.

والخداع واستغلال المساحات الفارغة في ساحة المنافس للحصول على نقاط ثمينة تضاف إلى رصيد فرقهم.

٣-٤ عرض نتائج العلاقة بين (الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي) والهجوم بالخداع وتحليلها ومناقشتها: من أجل إيجاد علاقة الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي بالهجوم بالخداع تم استعمال معامل ارتباط الرتب ل(سبيرمان)، وكما هو مبين في الجدول (٦).

الجدول (٦) يبين العلاقة بين (الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي) والهجوم بالخداع

الدالة	القيمة التائية		معامل الارتباط	المعالم الإحصائية المتغيرات	
	الجدولية	المحسوبة		الإدراك	الحس حركي
دالة	٢,٧٨	٣,٨٨	٠,٨٩	الضرب الساحق بالخداع	الإدراك الحس حركي
دالة		٣,٨٨	٠,٨٩	القفز العمودي	
دالة		٢,٩٨	٠,٨٣	نط الحبل	التوافق
دالة		٣,٨٨	٠,٨٩	رمي واستقبال الكرات	العضلي
دالة		٣,٨٨	٠,٨٩	الدوائر المرقمة	العصبي

درجة الحرية = (٤) وتحت مستوى دلالة (٠,٠٥).

من خلال ملاحظة الجدول (٦) يتبين لنا وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين نتائج اختبارات الإدراك الحس حركي (الضرب الساحق بالخداع ، والقفز العمودي) ومهارات الهجوم بالخداع ، إذ إن القيمة التائية المحسوبة التي استعملت كدالة لمعامل الارتباط كانت أعلى من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٧٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٤)، ويعزو الباحثان ذلك إلى إن الهجوم بالخداع يعتمد بشكل كبير على قدرات اللاعب البدنية والذهنية، ومن أهم القدرات الذهنية هو الإدراك الحس حركي، فاللاعب الضارب يحتاج إلى إدراك أماكن تواجد لاعبي الفريق المنافس وارتفاع جدار الصد وكذلك بعد الشبكة وارتفاعها، والمساحات الفارغة في ملعب الفريق المنافس ونقاط قوته وضعفه، وإدراك القوة والسرعة التي يجب أن تكون عليها الكرة والاتجاه الذي ستسلكه عند الهجوم، كل هذه الجوانب المتعلقة بالإدراك لها صلة وثيقة بالهجوم بالخداع، كذلك فإن اللاعب الضارب يلتقي مع الكرة بأعلى نقطة فوق الشبكة والقيام بضرب الكرة فوق مستوى حائط الصد مما يستدعي إدراك مسافة القفز العمودي في كل محاولة من محاولات الضرب، إذ إن الإدراك الحس حركي لدى اللاعب ناتج عن تطور إمكانيته الفردية في التعامل مع المثيرات من ناحية التعرف عليها وتأويلها، وبالتالي إدراكها بشكل دقيق وهذا ما يساعده في التعرف على الموقف الحركي والذي بدوره يسهل عملية اتخاذ القرار الملائم للموقف الحركي وبالسرعة الممكنة، إذ إن لاعب الكرة الطائرة يواجه الكثير من المثيرات في أثناء الأداء في المباراة كالزملاء والمنافسين بالإضافة إلى الكرة وجميعها مثيرات متحركة ومتغيرة،

مما يتطلب من اللاعب أن يكون على مستوى عالٍ من الإدراك الحس حركي لغرض الحصول على المعلومات الدقيقة حول هذه المثيرات وإدراكها، وهذا يساعده في عملية اتخاذ قراراته الصحيحة

المعالم الإحصائية	معامل	القيمة التائية	الدلالة
-------------------	-------	----------------	---------

وبالسرعة التي تحقق له النجاح في التغلب على المنافس.

وبالعودة إلى الجدول (٦) يتبين لنا أيضا وجود علاقة ارتباط دالة إحصائيا بين نتائج اختبارات التوافق العضلي العصبي (نظ الحبل، رمي واستقبال الكرات ، والدوائر المرقمة) والهجوم بالخداع ، إذ إن القيمة التائية المحسوبة التي استعملت كدالة لمعامل الارتباط كانت أعلى من قيمتها الجدولية البالغة (٢،٧٨) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (٤)، إن التوافق العضلي العصبي قد اثار كثيرا على القدرات المهارية للفرق في الهجوم بالخداع ، إذ تمكنت الفرق ذات التوافق العالي من تصدر الترتيب في نسبة الأداء الناجح في هذه المهارة ، في حين نجد إن الفرق ذات التوافق الواطئ ظهرت في مؤخرة الترتيب في أداء هذه المهارة، إذ كانت ضعيفة المستوى وتعتمد على إمكانية لاعبيها المتواضعة، وان المستوى المهاري التي ظهرت به تلك الفرق كان دون مستوى الطموح وهذا ناتج عن ضعف المستوى البدني (التوافق العضلي العصبي) والمهاري لهذه الفرق، إذ إن اكتساب عناصر اللياقة البدنية أمر هام للنهوض بمستوى اللاعب البدني والمهاري والذي يمكنه من سرعة رد الفعل والاستجابة السريعة والانسيابية في الحركة وحسن التصرف التي إذا ما اكتسبها اللاعب سيكون له دور مميز في كسب النقاط لفريقه، ويعد التوافق بين العين واليد والرجل من العوامل المهمة بالنسبة لأداء اللاعب، إذ انه خلال الأداء يكون هناك انتقال للإشارات العصبية بين الجهازين العصبي والعضلي ولذلك فأن جميع الحركات التي يقوم بها اللاعب أثناء تأدية مهارة الهجوم إنما تتطلب قدر كبير من التوافق بين الجهاز العصبي والجهاز العضلي.

٤-٤ عرض نتائج العلاقة بين (الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي والهجوم بالخداع) وترتيب الفرق في الدوري وتحليلها ومناقشتها:

لغرض اختبار الفرضية الثانية المتمثلة بوجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي والهجوم بالخداع بترتيب الفرق في نهائي دوري النخبة بالكرة الطائرة في العراق، استعمل الباحثان معامل ارتباط الرتب ل(سبيرمان) لمعالجة نتائج البحث إحصائيا من اجل التوصل إلى معرفة نوع وطبيعة العلاقة بينهم ، وكما هو مبين في الجدولين (٧) و(٨).

الجدول (٧) يبين العلاقة بين (الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي) وترتيب الفرق في الدوري

	الجدولية	المحسوبة		
غير دالة	٢,٧٨	١,١٨	٠,٥١	الإدراك
غير دالة		١,٥٠	٠,٦٠	الحس حركي
دالة		٢,٩٨	٠,٨٣	التوافق
دالة		٢,٩٨	٠,٨٣	العضلي
غير دالة		١,٥٠	٠,٦٠	العصبي

درجة الحرية = (٤) وتحت مستوى دلالة (٠,٠٥)

من خلال ملاحظة الجدول (٧) يتبين لنا عدم وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين نتائج اختبارات الإدراك الحس حركي (الضرب الساحق بالخداع ، والقفز العمودي) وترتيب الفرق في الدوري ، إذ إن القيمة التائية المحسوبة التي استخدمت كدالة لمعامل الارتباط كانت اقل من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٧٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٤)، ويعزو الباحثان سبب ذلك إلى إن اختبارات الإدراك الحس حركي مصممة لمهارات الهجوم بالخداع ، إذ إن لكل مهارة من مهارات الكرة الطائرة اختبارات إدراك حس حركي خاصة بها ، وبما إن النتائج تشير إلى عدم وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين مهارات الهجوم بالخداع وترتيب الفرق في الدوري مما يجعل العلاقة بين الإدراك الحس حركي لـ(الضرب الساحق بالخداع ، التمرير، والقفز العمودي) وترتيب الفرق في الدوري علاقة ضعيفة وغير حقيقية منطقياً، وبالعودة إلى الجدول (٧) يتبين لنا وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين نتائج اختبارات التوافق العضلي العصبي (نط الحبل ، رمي واستقبال الكرات) و ترتيب الفرق في الدوري ، إذ إن القيمة التائية المحسوبة التي استخدمت كدالة لمعامل الارتباط كانت أعلى من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٧٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٤). في حين لا توجد علاقة ارتباط دالة بين نتائج اختبار (الدوائر المرقمة) وترتيب الفرق في الدوري ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة التي استعملت كدالة لمعامل الارتباط اقل من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٧٨) عند نفس مستوى الدلالة ودرجة الحرية، ويعزو الباحثان ذلك إلى إن اختبارات التوافق العضلي العصبي اختبارات عامة لها ارتباط بكل مهارات الكرة الطائرة وان التوافق العضلي العصبي مهم جدا في لعبة الكرة الطائرة، وبالتالي يكون بالضرورة مؤثرا وفعالاً في نتائج وترتيب الفرق في الدوري على الرغم من ضعف العلاقة بين نتائج اختبار (الدوائر المرقمة) وترتيب الفرق في الدوري .

وعند النظر إلى الجدول (٧) نجد إن الفريق الذي حصل على المرتبة الأولى في الترتيب كان توافقه عالي في الاختبارات الثلاثة، إذ إن عمليات التحكم والتوجيه التي يصدرها الجهاز العصبي المركزي من العوامل المهمة في توجيه حركات اللاعب مما أدى إلى تكيف وسرعة استجابة عالية في الأداء المهاري وبالتالي سيتولد توافق في مستوى الأداء المهاري، بينما نجد إن الفريق الذي احتل

المرتبة الأخيرة في الترتيب كان توافقه ضعيف، ويعزو الباحثان السبب إلى ضعف الإعداد البدني لذلك الفريق وقلة اهتمام بعض المدربين بتمارين التوافق في الوحدات التدريبية العملية والميدانية الذي ينعكس سلبا على الأداء المهاري واعتمادهم على أساليب تدريبية لا تهتم بشكل كبير باللياقة البدنية التي باكتسابها تؤدي دور بارز في رفع مستوى التوافق للاعب كما إن توجيه اللاعب لضرب الكرة نحو ملعب المنافس إنما يتطلب درجة كبيرة وكفاءة عالية من الجهازين العصبي والعضلي، إذ إن لاعب الكرة الطائرة يقوم بعمل ما يزيد على (٢٠٠) قفزة في المباراة الواحدة وعادة ما تكون هذه القفزات بمعدلات ثابتة وقريبة من الحد الأقصى للقفز لذلك يتطلب عند أداء الضرب الساحق توافق عصبي عضلي عند إرسال الكرة إلى ملعب المنافس مخترقة حائط الصد.^(١) ، أما نتائج العلاقة بين الهجوم بالخداع وترتيب الفرق في الدوري فالجدول (٨) يبين ذلك.

الجدول (٨) يبين دلالة الارتباط بين الهجوم بالخداع والترتيب النهائي للفرق قيد البحث

الدلالة	القيمة التائية		قيمة معامل ارتباط الرتب	المعالم الإحصائية المتغير
	الجدولية	المحسوبة		
غير دالة	٢،٧٨	١،٥٠	٠،٦٠	الهجوم بالخداع

درجة الحرية = (٤) وتحت مستوى دلالة (٠,٠٥).

من خلال ملاحظة الجدول (٨) يتبين لنا عدم وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين طبيعة الهجوم بالخداع وترتيب الفرق في الدوري ، إذ إن القيمة التائية المحسوبة التي استعملت كدالة لمعامل الارتباط كانت اقل من قيمتها الجدولية البالغة (٢،٧٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٤)، وهذا ناتج عن قلة اهتمام المدربين بتدريب فرقهم بشكل مقنن للهجوم بالخداع، إذ إن الهجوم بالخداع يمثل مكانة بارزة وسط المهارات الهجومية الأساسية التي يجب على لاعب الكرة الطائرة إجادتها وإتقانها لأنها هامة في كسب النقاط وان دقة أداء هذا النوع من مهارة الضرب الساحق له مردود ايجابي في تحقيق الفوز.

الباب الخامس

٥ - الاستنتاجات والتوصيات:

- ١-٥ الاستنتاجات: من خلال النتائج التي حصل عليها الباحثان تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :-
- ١- نسبة النقاط التي سجلت من خلال الأداء الناجح للهجوم بالخداع قياساً إلى مجموع النقاط الكلية المسجلة كانت نسبة ضعيفة وغير جيدة.

^(١) محمد صبحي حسنين وحمد عبد المنعم. الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقييم، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦، ص ٣٩٢ .

٢- ظهر فريقا الشرطة والصناعة في مقدمة الفرق بأداء الهجوم بالخداع من خلال النسب المئوية التي سجلت لعدد المحاولات الناجحة، مما أهلها لاحتلال المرتبتين الأولى والثانية في هذه المهارات وكذلك هو الحال في ترتيب فرق الدوري.

٣- ظهر ضعف واضح في أداء مهارات الهجوم بالخداع من قبل لاعبي فرق الأندية المشاركة في دوري النخبة للكرة الطائرة.

٤- وجود علاقة ارتباط معنوية دالة إحصائياً بين (الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي) والهجوم بالخداع لدى لاعبي فرق دوري النخبة للكرة الطائرة.

٥- وجود علاقة ارتباط معنوية دالة إحصائياً بين التوافق العضلي العصبي وترتيب الفرق في دوري النخبة للكرة الطائرة.

٦- لا توجد علاقة ارتباط معنوية دالة إحصائياً بين (الإدراك الحس حركي والهجوم بالخداع) وترتيب الفرق في دوري النخبة للكرة الطائرة.

٥-٢ التوصيات:- يوصي الباحثان بالاتي:-

١- تخصيص وقت كافي في الوحدة التدريبية لتدريب مهارات الهجوم بالخداع للاعبين وتطويرها لأهميتها في تحسين نتائج المباريات.

٢- ضرورة تدريب اللاعبين جميعهم وبمستوى متكافئ على أداء هذه المهارات وبشكل يتناسب مع بقية المهارات الأخرى في الكرة الطائرة وعدم الاعتماد على لاعب محدد لأدائها.

٣- العمل على إجراء اختبارات دورية وبصورة مستمرة لتقويم مستوى مهارات الهجوم بالخداع في أثناء الوحدات التدريبية والمنافسات الرسمية والودية للتعرف على مستوى أداء اللاعبين والعمل على كشف الأخطاء وتصحيحها.

٤- ضرورة الاهتمام بالجوانب البدنية والنفسية للاعبين وذلك للارتباط الوثيق بينها وبين هذه المهارة.

٥- ضرورة تطوير الهجوم الخططي وبالشكل الذي يخدم تطبيق هذه المهارات في المباريات.

٦- الاهتمام بتطوير الإدراك الحس حركي والتوافق العضلي العصبي للاعبين لارتباطه الوثيق بالهجوم بالخداع ونتائج الفرق في المنافسات.

المصادر:

- أبو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي حسانين . فسيولوجيا ومروفيولوجيا الرياضى وطرق القياس والتقويم ، ط ١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .
- احمد أمين فوزي وعبد العزيز سلامة. كرة السلة للناشئين، الإسكندرية: الفنية للطباعة والنشر ، ١٩٨٦.

- بيرفان عبد الله المفتي ونوفل فاضل رشيد . علاقة الإدراك (الحس _ حركي) ببعض القدرات البدنية والحركية لدى أطفال الرياض بعمر (٤-٥) سنوات، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، المجلد التاسع ، العدد الخامس والثلاثون ، ٢٠٠٣ .
- حسين السيد أيوب (وآخرون). المبادئ الحديثة في كرة السلة، الزقازيق: المتحدون للطباعة، ٢٠٠٥.
- زكي محمد حسن .الكرة الطائرة ، بناء المهارات الفنية والخطية ، الإسكندرية : دار المعارف ، ١٩٩٨ .
- ساري احمد حمدان و نورما عبد الرزاق سليم .اللياقة البدنية والصحية ، ط ١ ، الأردن: دار وائل للطباعة والنشر ، ٢٠٠١ .
- سعد محمد قطب ولؤي غانم الصميدعي .الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق، ط ١ ، الموصل: مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٥ .
- عامر جبار السعدي.تصميم وتقنين اختبارات الإدراك الحس حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة، مجلة التربية الرياضية، العدد الأول ، المجلد ١١ ، ٢٠٠٢ .
- عبد الرحمن عدس. مبادئ الإحصاء في التربية وعلم النفس ، ج ٢ ، مكتب الأقصى ، ١٩٨١ .
- عقيل الكاتب. الكرة الطائرة التدريب والخطط الجماعية واللياقة البدنية، ج ١، بغداد : مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٨ .
- عمر عادل الراوي . أثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي على تعلم سباحة الصدر ، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية : كلية الدراسات العليا، ١٩٩٨ .
- قاسم حسن حسين. الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية. ط ١ ، الأردن : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ .
- لؤي غانم الصميدعي (وآخرون). التوافق العضلي العصبي وعلاقته بدقة ضرب الإرسال التنس بالكرة الطائرة ، مجلة ديالى الرياضية ، جامعة ديالى: كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٢ .
- نزار الطالب وكامل لويس . علم النفس الرياضي ، ط ٢ ، بغداد : المكتبة الوطنية ، ٢٠٠٠ .
- محمد صبحي حسانين. التقويم والقياس في التربية البدنية، ج ٢ ، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٧ .
- محمد صبحي حسانين . التقويم والقياس في التربية البدنية ، ج ١، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧ .
- محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم. الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس، ط ١، القاهرة :مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٦ .
- محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم. الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم ، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٦ .

- مفتي إبراهيم حمادة .التدريب الرياضي الحديث،تخطيط ، تنظيم ،قيادة، القاهرة: دار الفكر العربي،
١٩٩٨.

- ناهدة عبد زيد.مفاهيم في التربية الحركية،ط١،العراق،النجف الاشرف:دار الضياء للطباعة والنشر
٢٠٠٩،ص٢٢٦.

- وجيه محجوب .نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط ١ ، عمان : دار وائل ، ٢٠٠١.

- وجيه محجوب . علم الحركة ، التعلم الحركي ،الموصل : جامعة الموصل ، ١٩٨٩.

-Pete Newell, John Benign ten, Basketball, methods, the Ronald press company, New York,1981.

-Forst , Rouben . B , Physical concepts applied to physical education and cauching , Western Publishing CO , California , 1977 .

-Schmidt , A Richard and Oaring A. Weisberg . Motor Learning and performance , , Second Edition. Human Ken tics, 2000.

الملحق (١) يبين استمارة تقويم الأداء لمهارة الهجوم بالخداع

مجموع المحاولات	تقويم أداء الهجوم بالخداع				الشوط	اسم الفريق
	الدرجة (صفر)	المحاولات الفاشلة	الدرجة (١)	المحاولات الناجحة		
					الأول	
					الثاني	
					الثالث	
					الرابع	
					الخامس	
						المجموع